



İSTANBUL MEDENİYET
ÜNİVERSİTESİ

AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ

ahenkmuzikoloji@medeniyet.edu.tr

AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ

Ulusal Müzikoloji Dergisi

İmtiyaz Sahibi

Prof. Dr. Ali TAN

İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Türk Mûsikîsi Bölümü Öğretim Üyesi

Editör

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL

İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Türk Mûsikîsi Bölümü Öğretim Üyesi

ISSN 2459-0754 | e-ISSN 2687-3850

Sayı 7 (2020), Güz Sayısı

31 Aralık 2020

İstanbul, TÜRKİYE
AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ - SAYI 7 (2020), GÜZ

Editör Kurulu

Editör

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL

Yayın Kurulu

Dr. Öğr. Ü. Deniz TUNÇER
Dr. Öğr. Ü. Erdal KILIÇ
Dr. Öğr. Ü. Seda TÜFEKÇİOĞLU
Öğr. Gör. Semih ÖZDEMİR
Arş. Gör. Emir Altuğ KARAKAYA

Alan Editörleri

Prof. Dr. Abdullah AKAT
Prof. Dr. Namık Sinan TURAN
Doç. Dr. Bilen IŞIKTAŞ
Doç. Dr. Hikmet TOKER

Dil Editörleri

Dr. Öğr. Ü. Deniz TUNÇER
Dr. Öğr. Ü. Erdal KILIÇ

Danışma Kurulu

Prof. Nihal CÖMERT - İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DIŞI AÇIK - İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU - Erciyes Üniversitesi
Prof. Dr. Süleyman Seyfi ÖĞÜN - Maltepe Üniversitesi
Prof. Dr. Yalçın ÇETİNKAYA - İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Ahmet FEYZİ - Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Ali TÜFEKÇİ - İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Ayşegül ALTIOK - İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Erhan ÖZDEN - İstanbul Üniversitesi
Doç. Dr. Fikret Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY - Trabzon Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet Yalçın YILMAZ - İstanbul Üniversitesi

EDİTÖRDEN;

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Türk Müzikîsi Bölümü öğretim kadrosu olarak *Ahenk Müzikoloji* adlı bir alan dergisinin 7. sayısını çıkarmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergi, bu sayıyla birlikte sosyoloji, tarih, felsefe gibi alanlarda çalışmakta olan araştırmacıların müzikoloji disipliniyle etkileşimde bulunmalarının teşvik edilmesi amacıyla kurgulanmıştır. Ayrıca bu amaç özelinde derginin gözetmiş olduğu bir başka husus da Türk musikisine ait problemlerin söz konusu disiplinin çerçevesi dâhilinde ele alınmasını sağlamaktır.

Sistemantik ve Tarihsel Müzikoloji bağlamında Akustik, Estetik, Müzik Teorisi, Müzik Pedagojisi, Müzik Antropolojisi, Etnomüzikoloji, Organoloji, Müzik Tarihi, Müzik Sosyolojisi, Müzik Felsefesi konularında müziğin bilimsel anlamda değerlendirilmesine öncelik veren, başka araştırmalara kaynak olabilecek çalışmalar bu derginin kapsamını oluşturmaktadır. Türk musikisini, söz konusu genel bilimsel başlıklar zemininde ele alan çalışmaları değerlendirmek dergimizin ağırlıklı olarak heyecan duyduğu olgular arasında yer almaktadır.

Yukarıda bahsedilen vizyonla 2020 yılının güz sayısını çıkarmakta olan dergimizin bu sayısında iki makale yer almaktadır. Birinci makalede İrfan KARADUMAN, *Edvârlarda Adları Bulunmasına Rağmen Kullanılmayan Türk Müziği Makâmları Üzerine Bir Araştırma* başlığı altında; Osmanlı/Türk müziği alanındaki gelişmelerin tarihsel bağlamda irdelenmesi dâhilinde, makamların değişim ve gelişim süreci karşılaştırmalı bir şekilde incelemiştir. İkinci makale Uğur Cihat SAKARYA'ya aittir. Bu makalede SAKARYA, *İgor Stravinski'nin Bahar Ayını İçin Taslaklarında Yer Alan Halk Şarkıları* başlığı altında; Stravinski'nin diğer müzikal üretimlerinde tatbik ettiği üzere, *Bahar Ayını* eserinde de kullandığı halk müziği motiflerini yapısal ve karşılaştırmacı bir nosyonla ele almaktadır.

Ahenk Müzikoloji Dergisi'nin 7. sayısını bu şekilde siz değerli araştırmacılara duyurduktan sonra başta danışma kurulumuza, hakemlerimize, bize akademik çalışma ortamı sağlayarak bu derginin çıkması hususunda desteklerini esirgemeyen üniversite ve fakülte yönetimine teşekkürlerimizi sunarız.

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL

İÇİNDEKİLER

Sayı 7 - Aralık 2020 (Güz Sayısı)

1. EDVÂRLARDA ADLARI BULUNMASINA RAĞMEN
KULLANILMAYAN TÜRK MÜZİĞİ MAKÂMLARI ÜZERİNE
BİR ARAŞTIRMA

Sayfalar 1-9

İrfan KARADUMAN

2. İGOR STRAVİNSKİ'NİN *BAHAR AYİNİ* İÇİN
TASLAKLARINDA YER ALAN HALK ŞARKILARI

Sayfalar 10-46

Uğur Cihat SAKARYA