



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES



OJOMUS

Owner: Prof. Dr. Nilgün SAZAK



Volume 3 Number 2
Special Issue
November-2018



ÖNSÖZ / FOREWORD

Online Journal Of Music Sciences Dergisi, uluslararası hakemli akademik bir dergi olup TÜBİTAK-ULAKBİM Dergi Park Açık Dergi Sistemlerinde yayınlanan bir e-dergidir. Haziran ve aralık aylarında olmak üzere 2016 yılından itibaren yılda iki kere okuyucularıyla buluşmaktadır.

Müzik Bilimleri alanına katkı sağlayacak nitelikteki, özgün makalelerin yanı sıra seminer, konferans ve sempozyum değerlendirmelerini yayınlar.

Türkiye’de Müzik Bilimleri alanında ilklerden olma özelliğine sahip olan OJOMUS, ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel niteliklere sahip çalışmalarını yayımlayarak alanın bilgi birikimine katkıda bulunmayı; alandaki araştırmacılarla, lisansüstü öğrencilere yol göstermeyi amaçlamaktadır.

İkinci yılında olan dergimiz, Kırıkkale Üniversitesinin düzenlemiş olduğu **I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi**’nde sunulan ve hakem değerlendirmesinden geçen bildirileri **Özel Sayı** halinde siz değerli okuyucularıyla buluşturmanın gururunu yaşamaktadır. Geleceğimiz olan genç akademisyenlerin çalışmalarını konuk editörümüz **Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE** derlemiştir. Bu sayıda emekli öğretim üyesi **Sayın Prof. Dr. Ali UÇAN**’ın çağrılı konuşması ile hakem süreci tamamlanan yedi bildiriye yer verilmiştir.

Lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde öğrencilerimizin düzenlemiş oldukları akademik öğrenci kongrelerini dergimiz şu ana kadar desteklemiş ve bundan sonraki süreçte de desteklemeye devam edecektir.

Dergimize göndermiş oldukları yayınlarıyla onurlandıran akademisyen aday öğrencilerimiz ve akademisyenlerimize ayrıca değerlendirmeleriyle dergiye katkıda bulunan yayın, hakem ve danışma kurullarındaki değerli akademisyenlere teşekkürlerimi sunar, derginin yayına çıkma sürecinde teknik destek sağlayan Murat TOPAL’a teşekkürü bir borç bilirim.

Editör Prof. Dr. Nilgün SAZAK

OWNER

Prof. Dr. Nilgün SAZAK
Sakarya University

KONUK EDİTÖR/ GUEST EDITOR

Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Kırıkkale University

TEKNİK SORUMLU / TECHNICAL RESPONSIBLE

Öğr. Gör. Pelin ESMERGÜL Kırıkkale University

Bu dergi, yılda iki (2) kere yayımlanır. Yazıların tüm sorumluluğu yazar/yazarlarına aittir.

This journal is published twice a year, and writers are solely responsible for the content of their study.

BU SAYININ HAKEMLERİ / REVIEVERS

Prof. Dr. Nilgün SAZAK	Sakarya University
Prof. Dr. A. Serkan ECE	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Safa YEPREM	Marmara University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Kırıkkale University
Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Ömer Halisdemir University
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ	Necmettin Erbakan University
Prof. Dr. Cansevil TEBİŞ	Balıkesir University
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR	Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU	Sakarya University
Dr. Öğr. Üyesi Zuhale DİNÇ ALTUN	Karadeniz Teknik University
Dr. Öğr. Üyesi Nevra KÜPANA	Sakarya University
Dr. Öğr. Üyesi Vahide BAHAR YİĞİT	Necmettin Erbakan University

KONUK EDİTÖR SUNUŞ GUEST EDITOR PRESENTATION

Kırıkkale Üniversitesi olarak 2017 yılında gerçekleştirmiş olduğumuz I. Ulusal Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresini 2018 yılında I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresine dönüştürmüş olmanın gururu ve mutluluğu içerisindeyiz. I. Ulusal Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresinde katılımcı sayısı kırk sekiz İken I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresinde bu katılım doksan yediye yükselmiştir. Genç akademisyen aday öğrencilerimizin bu tür platformlara ihtiyaç duyduğu görülmektedir. Bu bağlamda kongrenin gerçekleşmesini sağlayarak, bu ihtiyacın karşılanması için bizlerden desteğini esirgemeyen Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Ekrem YILDIZ'a, Rektör yardımcımız aynı zamanda Dekan Vekilimiz Sayın Prof. Dr. Hakan KOCAMIŞ'a, teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca, kongremize destek veren kuruluşlara; son olarak Müzikoloji topluluğu başkanı Beste ASMA olmak üzere, kongrenin gerçekleştirilmesinde büyük bir fedakârlıkla ve üstün gayretleriyle çalışan topluluk ve bölüm öğrencilerimize teşekkürlerimi sunuyorum. Kongremizde sözlü ve yazılı olarak sunulan bildiriler, hakem sürecinin ardından OJOMUS (Online Journal of Music Sciences) dergisinde yayınlanmaktadır. Başta dergi sahibi Prof. Dr. Nilgün SAZAK olmak üzere yayınlanma aşamasında emeği geçen herkesi kutluyor ve teşekkürlerimi sunuyorum.

Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Önsöz / Foreword	1
Editör / Editor.....	2
Bu Sayının Hakemleri / Reviewers.....	3
Konuk Editör Sunuş / Guest Editor Presentation.....	4
İçindekiler/ Contents.....	5
Dünyada Müzik Araştırmalarına Genel Bir Bakış Ve KKÜ I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kurultayı Prof. Dr. Ali UÇAN	7
Keman Eğitimi Kursuna Katılan Bireylerin “Müzik” Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının İncelenmesi Metaphoric Perceptions Of Violin Course Trainees About The Concept Of "Music" Zühal DİNÇ ALTUN, Ecenur MUŞMUL	46
Mey Enstrümanının Yapısal Ve Teknik Özelliklerine İlişkin Uzman Görüşleri Expertise Views Of The Structural And Technical Characteristics Of The Mey Instrument Hasan Hüseyin ŞAHİN	63
Caz Müziği Sanatçılarının Bakış Açılı İle Caz Müziğine Yeni Başlayanlara Tavsiyeler Recommendations For The Beginner Jazz Musicians With The Experienced Jazz Musicians Point Of View Yiğitcan KESENDERE, Ahmet Kerim ACAR	81

Gelenek Ve Modernizm İnkileminde Bir Ses (Sizlik): “Musıki İnkılabı” Silence In The Dilemma Of Tradition And Modernity: “Musical Revolution” Sinem İRTEN	98
Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Kullanımının Önemi The Importance Of Four-Hand Use In Piano Training At The Beginning Stage Zülal KARAKUŞ, Enver TUFAN	122
Halk Ozanı Aşık Süleyman Duman’ın Hayatı Şiirleri Ve Türküleri The Life, Poems And Folk Song Of The Minstrel / Folk Poet Süleyman Duman Cem GÜNEŞ	150
Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinin Müzik Dersi Öğretim Programı Ve Ders İçeriklerinin İncelenmesi The Investigation Of Music Course Cirriculum And Course Contents Of Classroom Teaching Departments M. Soner YILMAZ, Şebnem ORHAN	170