

*Dergimizin 13. sayısında biri çağrılı, beşi hakemli ve biri doktora olmak üzere yedi değerli makale yayınlıyoruz.*

*Herhangi bir dosya konusu veya çerçeve belirlememiş olmamıza rağmen, hoş bir rastlantısallıkla dergimizin bu sayısı ağırlıklı olarak mimarlık disiplininden gelen makalelerden oluşmakta; kentsel bağlamdan kırsal yerleşime, bir bina tipinin tarihsel gelişiminden, tekil bir mimarlık yapıtının ve hatta bir binanın içindeki tek bir mekanın çözümlmelerine odaklanan ölçeklerde makalelerle mimarlık disiplininin çeşitli ölçeklerini kapsayan bir çeşitlilik içermektedir.*

*Çağrılı yazar olarak, mimarlık pratiğinin içinde olduğu kadar eğitimden de kopmamış usta mimar Cengiz Bektaş, benzersiz birikimiyle konut tipolojisinin gelişimini tarih, kültür ve yaşam bağlamlarında özlü ve özgün bir şekilde el alarak, bizlerle paylaşıyor.*

*Işıl Ekin Çalacak, kolektif belleğin mekanla kurduğu ilişkiyi kentsel bağlamda bir örnekle ele alıyor. Çalacak, makalesinde Berlin'deki ULAP Meydanı projesi örneğinde kentsel ve kolektif bellekteki kırılmaları ve süreklilikleri tartışıyor. F. Gülşen Gülmez ise, antik geçmişi de olan kırsal bir yerleşimin mekansal sürekliliğinin izlerini sürüyor. Gülmez, antik Stratonikeia kentinin üzerinde kurulmuş olan Eskişehir Köyü'nün geleneksel dokusunun sivil, kamusal ve dini öğelerini titiz bir belgeleme çalışmasıyla saptadığı gibi, antik kent ile kırsal yerleşim arasındaki mekansal sürekliliklere dikkat çekiyor.*

*Arbil Ötkünç tekil bir mimarlık yapıtını ele aldığı monografik makalesinde, Türk modernizminin kıyıda kalmış, mütevazı ürünlerinden birine dikkat çekmektedir. Ötkünç, Maruf Önal'ın tarihsel, yerel ve kültürel referanslardan arınmış, rasyonel ve yalın bir tasarım diliyle inşa ettiği Belen Evi'ni Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı bağlamında konumlandırmaktadır. Nezih R. Aysel ise, tek bir mekanın, parçası olduğu bir yapıtın bütünündeki rolünü anlamsal, işlevsel ve mimari*

*katmanlarıyla ortaya seriyor. Aysel, tarihsel olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin kimliğini yansıtan en önemli mekanlarından biri olan, Akademi binasındaki "Konferans Salonu"nun geçirdiği değişimleri dönemin tanıklıkları, belgeler ve kendi tespitleriyle mercek altına alıyor.*

*Rıfat Gökhan Koçyiğit kuram ağırlıklı doktora makalesinde mimarlıkta yer kavramını sorgulamaktadır. Koçyiğit, bu çalışmayla; mimarlıkta yer kavramının kaynaklarını, sınırlarını ve etkilerini araştırarak "yersizleştirme" için yeni bir kavramsallaştırma hedefleyerek, elde ettiği verileri "yerin-yeniden-üretimi" bağlamında tartışmaktadır.*

*13. sayımızın mimarlık disiplini dışından gelen tek makalesi endüstri tasarımı disiplinindedir. Serkan Güneş, makalesinde 1960'lardan günümüze Türkiye'deki endüstri ürünleri tasarımı eğitimini kalkınma planları bağlamında incelemektedir.*

*Saygılarımla.*

*Prof. Dr. Oğuz BAYRAKÇI*

*Editör*