

## Merhaba...

*Bu sayımızın çağrılı yazarı Prof. Dr. Seçil Şatır, “Sürdürülebilir Kentsel Mekanlar ve Kent Mobilyaları” isimli makalesinde, tasarımda sürdürülebilirlik bilincinin anlaşılması ve kent mekanlarından başlayarak kentli halkın kullandığı kentsel ünitelerin bu bilinçle tasarlanması yönündeki hassasiyeti, gelecek canlı yaşamın bugünden korunması için edinilmesi gereken bakış ve yaklaşımın ne olabileceğini öğrenmek ve çevre korumanın tüm boyutları ile ne anlam ifade ettiğini kavramak perspektifinden konu ediniyor.*

*Duygu Koca, “Türkiye’de çağdaş konut üretiminin yeniden okunması” adlı çalışmasında, kullanıcının yaşamını sürdürdüğü, bireysel kimliğin ve aidiyetin merkezi olarak yorumlanabilecek yapısal bir eleman olarak konutun, günümüz dünyasında inşaat ve yapı sektöründen çok ekonomi, finans, bankacılık sektörleri içerisinde konu edildiği ve tekil sahibi olmayan, yatırım ortaklıklarının sermaye artırımını doğrultusunda kullandığı bir menkul değere dönüştüğü tespitinden hareketle, Türkiye’de 2000 sonrasında özellikle konut mimarisinde gözlenen değişimi anlayabilmeyi, üretim sürecindeki yeni aktörleri, yeni konut sunum biçimlerini, konutun edindiği yeni anlamları ve bu süreçte mimarın rolünü tanımlayabilmeyi amaçlamaktadır.*

*Ülkü Özten’in, “Conceptual Evolution of Architectural Program Through the Second Half of the 20th Century” isimli çalışması, mimari programın yirminci yüzyılın ikinci yarısı boyunca kavramsal evrimini izler ve bu meselenin mimarlık söylemindeki evrimini ve mimarlıktaki konumunu çeşitli kuramcılarının farklı görüşler sunan çalışmalarında gözden geçirir. Yazar makalesinde, analiz - sentez ve varsayım - yanlışlama olarak ifade edilen iki ana epistemolojik pozisyon altında kategorize edilebilecek yaklaşımları tartışmakta ve mimari programın yeniden kavramsallaştırılmasına yönelik mimarlık gündemindeki güncel durumu ortaya koymaktadır.*

*Tülay Çobancoğlu, Koray Güler ve Gülce Güleycan Okyay’ın Küçük Ayasofya Mahallesi’nin sahip olduğu ahşap mimari mirasın zaman içerisinde geçirdiği dönüşümün ortaya konmasını, alanın sahip olduğu özgünlük ve bütünlük değerlerinin korunmuşluk durumlarının tespitini ve alandaki koruma sorunlarını belirlemeyi hedefleyen “Küçük Ayasofya Mahallesi Geleneksel Ahşap Konut Mimarisinin Dönüşümü ve*

*Koruma Açısından Değerlendirilmesi” adlı çalışmalarında, alanın sahip olduğu ahşap mimari geleneğin karakterini belirlemek adına çalışma alanı sınırları içerisinde özgün değerlerini koruyarak günümüze ulaşmış olan yapılar belgelenmiş ve alanın bütüncül korunmasına yönelik değerlendirmeler yapılarak, bölgenin karşı karşıya kaldığı sorunların çözüm yolları üzerinde durulmuştur.*

*“Kamusal Tuvaletlerde Kullanıcı Deneyimini Anlamak: Bir Araştırma Yöntemi Olarak Kültür Sondaları” isimli makalelerinde Zehra Sözbir Köylü ve Hamit Alpay Er, kullanıcıların kamusal tuvaletlerde yer alan ürünlere konut tuvaletlerindeki ürünlerden farklı yaklaşmakta ve kir ile başa çıkmak adına farklı kullanım biçimleri geliştirmekte oldukları gözlemlerinden hareketle, kullanıcının kamusal tuvaletlerde temiz - kirli algısı ve ürün kullanımı arasındaki bu ilişkiyi incelerken, kültür sondalarının bu mahrem ve hassas ortamda araştırma yöntemi olarak kullanılabilirliğini de ortaya koymayı amaçlamaktalar.*

*“Taksim Meydanı'nın Cumhuriyet'in Kamusal Alanı Olarak İnşası” isimli makalede ise Birge Yıldırım ve Arzu Erdem, Cumhuriyet Anıtı'nın Taksim'e inşası ile başlayan meydanın boşalma sürecini, çeşitli ideolojiler üzerinden okumayı ve Taksim Meydanı'nın yüzyıllık kentsel dönüşüm hikâyesini, tarihsel bir perspektifle, gezi/anıt/meydan ekseninde gerçekleşen dönüşümünü ve bu dönüşümün nasıl bir kamusal alan tariflediği sorusu üzerinden tartışmaya açmaya niyetlidirler.*

*Bu sayımızın son makalesi ise Prof. Dr. Ayla Fatma Antel tarafından yürütülen bir doktora çalışmasından; "Postmodern Cephe Estetiğinde Barok Bir Yöntem Olarak Teatral Anlatım İlkeleri" isimli metinde Tuğba Polat, tasarım stratejilerindeki erk sembollerinin neler olabileceğini ve mimarlıktaki teatral anlatım eğilimine ne gibi bir destek sağladığını inceliyor. Yazar amacını teatral iletişimselliğin bir tasarım stratejisi olarak mimarlıktaki temel prensiplerini araştırmak ve bu prensiplerin özündeki barok karakteri ortaya koymak olarak dile getiriyor.*

Doç. Dr. Ahmet Zeki TURAN  
Yayın Kurulu Başkanı