

Merhaba...

Bu sayımızın çağrılı yazarı Prof. Dr. Semra Aydın, "Tasarım Eğitiminde Yapılandırıcı Paradigma: Öğrenmeyi Öğrenme" isimli makalesinde günümüz tasarım eğitiminde, küresel değişimin hızına ayak uydurulamadığı, bilgi toplumunun talep ettiği mezun profiline uygun bir formasyon kazandırılmadığı için bir tikanıklık yaşanmakta olduğu tespitinden hareket ederek, tasarım eğitiminde yapılandırıcı paradigma, eğitim bilimlerindeki son gelişmeler ve mimari tasarım eğitiminde uyguladığı "öğrenmeyi öğrenme" paradigması arasında yaptığı çapraz okumayı söz konusu tikanıklığı aşma çabası olarak sunmaktadır.

Lerzan Aras'ın, "Günümüz Mimarlık Ortamına Geçmişten Katkılar: Pessac, CIAM ve Pruitt - Igoe" isimli çalışması, 1928 yılında CIAM (Congres Internationaux d'Architecture Moderne) kongreleri ile başlayan ve bu kongrelerin temaları doğrultusunda tasarlanan Pessac konutları ve Pruitt - Igoe yerleşimi gibi modern mimarlık tarihi içinde özel yeri olan oluşumların yeniden değerlendirilerek bugüne katkı sağlayabileceği iddiasıyla, modern dönemin üç önemli olayını hatırlamayı, bu örneklerin günümüze katkılarının ne olabileceğini ve Pruitt - Igoe'nun "masum" sayılabileme olasılığını tartışmaya açmayı amaçlıyor.

Pınar Kısa Ovalı ve Gildis Tachir'in özgün volkanik mimarisi ve doğal güzellikleriyle öne çıkan Yunanistan'ın Santorini adasını ekolojik turizmin etkin olarak geliştirilebileceği bir eko-destinasyon noktası olarak ele alan "Eko-Destinasyon Olarak Santorini ve Ekolojik Turizm Potansiyelleri" adlı çalışmalarında, ekolojik turizme ilişkin literatür çalışması ardından, adadaki ekolojik turizm potansiyelleri tablo sistematığı içinde sunulmakta, adanın çevre değerleri ve eylem çeşitliliği gösterilerek eko-destinasyon ile uyumlu ekolojik kullanımlara ilişkin öneriler getirilmektedir.

İlknur Türkseven Doğrusoy ve Yasemin Oksel Ferraris, "Sergi Mekânlarında Doğal ve Yapay Aydınlatma Biçimlerinin Ziyaretçi Deneyimi ile Olan İlişkinin İrdelenmesi" adlı çalışmalarında doğal ve yapay aydınlatma biçimlerine göre sergi deneyimi ile ilişkili olan mekân algısının nasıl değiştiğini anlamayı ve kullanıcının aydınlatma tercihlerini belirleyerek, ziyaretçi/izleyici odaklı tasarım bilgisi oluşturmayı amaçlıyorlar.

Gerçekleştirdikleri alan çalışmasında, farklı biçimlerde aydınlatılan sergi mekânlarında duygusal ve bilişsel algı farkı araştırılıyor ve kullanıcıların aydınlatma tercihleri ve bu tercihleri belirleyen nedenler sorgulanıyor.

“Gelişen İletişim Teknolojilerinin Kentsel Yaşam Ve Kamusal Mekanlar Üzerindeki Yansımaları” isimli makalesinde Serkan Sınmaz, yeni gelişen iletişim biçimlerinin günümüzdeki yeri ve sosyal yaşamdaki etkilerini açıklayarak, kentsel kamusal mekanlar üzerindeki dolaylı etkilerinin değerlendirilmesini amaçlanmaktadır.

Bu sayımızın son makalesi ise Prof. Dr. Ayla Fatma Antel tarafından yürütülen bir doktora çalışmasından; "20. Yüzyıl'dan Günümüze Müzik ve Mekân: Tokyo ve İstanbul'da Performans Sanatları Yapıları" isimli metinde Özge Gündem, Tokyo ve İstanbul'da incelenen performans sanatları binaları üzerinden yapılan karşılaştırmalar sonrasında, İstanbul'da bulunan binaların mekânsal hacimlerinin kapasiteleri ve teknik verilerinin ortalamaların altında kaldığını gösteriyor ve bu yapı türlerinin inşasını arttırarak mekânsal gelişimlerini sağlayacak, topluma sanat bilinci katarak insanları bu yapı türlerini daha sık kullanmaya teşvik edecek öneriler sunmayı amaçlıyor.

Doç. Dr. Ahmet Zeki TURAN
Yayın Kurulu Başkanı