

## Editörden...

İkinci sayımızı çıkarmanın heyecanı içindeyiz. İlk sayıdan bu yana coşkuyla, eksiklerimizi gidermeye çabalayarak hızla yol aldık. Akademik çevrelerden, sosyal medya aracılığıyla yerli-yabancı okurlarımızdan, sinema ve felsefe meraklılarının ilgi ve paylaşımlarından mutlu olduk, gurur duyduk. İlk sayımızdan sonra destek veren herkese gönülden teşekkürler. Yolculuğumuzun doğru bir rotada ilerlediğine olan inancımızı pekiştirdikleri için. Yaşadığımız kaotik dünya ve coğrafyanın krizleri bir kez daha sanata olan ihtiyacımızı göstermektedir. Duygu ve düşüncelerimize aynı anda seslenebilme özelliğine sahip sinema sanatı ve felsefe ise bu ihtiyacı gidermede en etkin yollardan, alanlardandır. Sinema ve felsefe bu çatışmacı ve gittikçe kutuplaşan dünyada ısrarla yeni sorular sormamızı, cevaplar arayarak çözüm yolları üretebilmemizi ve kendimizi gerçekleştirmemizi sağlar. Değişme, değiştirebilme ve yenilenme gücümüzü hatırlatır. Dergimiz bu inançtan hareketle ilk sayıdan başlayarak yazıları, yazarları ve etkinlikleriyle entelektüel bir buluşma, paylaşma ve tartışma alanı yaratmaya çabalamakta. Bu çabalar ve ruh, artarak ve çeşitlenerek devam edecek. Film izleme etkinliklerimiz sonrasında gerçekleştirdiğimiz okumalar, sinema ve felsefe alanında eski, yeni kitapların tartışıldığı buluşmalar ve bunların YouTube kanalında SineFilozofi etiketiyle yüklenen videoları, bu yoldaki çabalardan sadece bir kaçı. Sinemamızın değerli yönetmenleri ile konuşmaya bu sayıda da devam ediyoruz. Yazar ve yönetmen Ümit Ünal ile Büyükada'da keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Yazarlığını, sinemasını, sinema-felsefe ilişkisini ve sinemayı konuştuk. Söyleşinin İngilizce ve Türkçe metni ile video kayıtlarına da bu sayıda erişebilirsiniz.

İlk sayının ardından elimize ulaşan makalelerin fazlalığı hepimizi çok sevindirdi. Bu sayıda ilk olarak Kıvanç Süleyman Türkgeldi, "Montajın İmkânları ile "Kaosu" Düşünmek" adlı yazısında, zamanın kaotik belirsizliğini, sinema nasıl düşünür sorusunu soruyor. Yazar bu soruya montaj ögesinden yola çıkarak cevaplar bulma denemesine girişiyor. İkinci olarak Gökhan Uğur "12 Eylül Sineması ve Parçalanmış Kişilikler: Sen Türkülerini Söyle Filminin Travma Teorisi Çerçevesinde Analizi" başlıklı makalesinde, 12 Eylül Dönemi sinemasına bakıyor. 'Sen Türkülerini Söyle' filmi, travma teorisi çerçevesinde çözümlüyor. Bu sayının bir diğer makalesi Selçuk Ulutaş'a ait. "Sinemada Gerçeklik ve Estetik İlişkisi Bağlamında Dekadan Bakış Açısı ve Çirkin" başlıklı yazısında Ulutaş, sinema ve diğer görsel sanatlar bağlamında, çirkin ve çirkinlik yargısının, bakış açılarının bir ürünü olduğu düşüncesinde. Yazar, F. Nietzsche'nin felsefesi bağlamında, dekadantların çirkin ile ilişkilerini ele alıyor. Çağdaş Emrah Çağlayan, "Gücün Edimselleştiği An: Tüm Yargıların Ötesinde Kıyametin Olumlanması" başlıklı yazısında, Spinoza'nın güç temelli etik öğretisinden hareketle F.F.Coppola'nın *Kıyamet* filmi çözümlüyor. Zorunluluktan çıkan güç ve hak kavramlarından hareket eden bu etik öğretinin, filmin başkarakterlerince dillendirilmesi bağlamında film niteliksel bir analize tabi tutuluyor. Pınar Eke "Beyazperdede 'Öteki' Olmak: 'Dönersen Islık Çal' Filmi Üzerine Bir İnceleme" adlı yazısında, cinsel yönelim farklılığına dayalı 'öteki'nin temsiline odaklanmakta. Yazar, filmin bir travesti olan ana karakteri ve temsilini, sosyolojik bir yaklaşımla çözümlenmekte. Tezcan Kaplan ise "Varoluşsal Bir Yolculuk: Bir Zamanlar Anadolu'da" adlı makalesinde, varoluşçu felsefe bağlamında 'Bir Zamanlar Anadolu'da

filmini okumaya girişiyor. Yazar, okuma sürecinde varoluşçu temaların izini sürmeye çalışıyor. Bu sayının son yazısı iki yazara, Ömer Lütfü Günay ve Sedef Subölen'e ait. "Zeki Demirkubuz Sineması'nda Varoluşçuluk İzleri: Karanlık Üzerine Öyküler Üçlemesi" adlı makale, Zeki Demirkubuz'un 'Karanlık Üzerine Öyküler' üçlemesini oluşturan Yazgı, İtiraf ve Bekleme Odası filmlerini, söylem çözümlemesi yöntemiyle inceliyor. Çözümlemede, varoluşçu düşünce ile yönetmenin sinemasının kesiştiği noktalar değerlendiriliyor.

Bu sayının kitap incelemeleri bölümünde dört kitabı ele aldık. Burak Medin'in incelediği Serdar Öztürk'ün 'SineFilozofi' kitabı, Fırat Osmanoğulları'nın incelediği Elie Faure'ın 'Sinema Sanatı' kitabı, İclal Can'ın incelediği Roy Armes'in 'Sinema ve Gerçeklik' kitabı ile Sarper Bütev'in incelediği John Orr'un 'Sinema ve Modernlik' kitabı, okurlar için seçtiğimiz yayınlar oldu. Bu sayımızda film festivallerine değinelim istedik. "Film Festivallerinin Duygu ve Düşünce Dünyamıza Katkısı" başlıklı yazımda, çoğumuzun sinema ile kurduğu ilişkiyi etkilemiş, değiştirmiş ve yönlendirmiş olan film festivallerinin önemini anlatmaya çabaladım. Duygu ve düşünceler arasında gidip geldiğimiz, bakış açılarımızla oynadığımız uzam ve mekânlar olarak film festivallerinin katkılarını unutmamalıyız istedik. Bu sayıda ayrıca Serdar Öztürk, "Gölge Felsefesinin SineFilozosu" başlıklı yazısında, bir insanlık durumu olarak ihmal edilen 'gölge'nin izini sürmekte. Platon'dan başlayarak, S. Freud, C.G. Jung ve Karagöz Hacivat oyunundaki yansımalarını göstermekte. Sinemadaki imajların gerçekliği sayesinde, yaşamımızda fark edemediğimiz gerçeklikleri yakalama şansımıza dikkat çekmekte. Hayata, mekanik ve şematik bir bakış yerine, daha sanatsal ve estetik bakabilme şansımızı hatırlatmakta. Bu sayımızda katkı veren yazarlarımıza, hakemlerimize, tüm yayın, bilim ve danışma kurulu üyelerimize, Ümit Ünal'a, logomuzu tasarlayan Serpil Kaptan'a ve ikinci sayımızın kapak tasarımını yapan Pelin Türker'e ve adını anamadığımız tüm gönüllü dostlarımıza sonsuz teşekkürler. Daha nice sayılarda ve yolculuklarda buluşabilmek dileğiyle...

*Aydan Özsoy*