

Editör'den

Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi 14. sayısı ile siz okuyucuları ile buluşmaktadır. Bu sayı ile derginin editörlüğünü devraldığım sevgili meslektaşım Doç. Dr. Figen E布伦 ve editör yardımcılarının katkılarından dolayı teşekkür ederim. Dergimiz 2003 yılından beri medya, film çalışmaları, kültürel çalışmalar, kültür eleştirisi gibi sosyal bilimler alanında çok sayıda özgün makale, tartışma yanında, kitap eleştirisi ve orijinal çevirilerin yer aldığı katkılar bölümüyle yayın hayatını sürdürmeye devam etmektedir. Dergimizin devamlılığında yazarlarımız, hakemlerimiz ve okurlarımızın katkıları tartışılmaz. Bundan sonraki sayılarımızda da dergimiz sosyal ve beşeri bilimler alanında özgün ve eleştirel çalışmalara yer vermeye devam edecektir.

Elinizdeki bu sayımızda toplam 12 makale ve bir de kitap değerlendirme yazısı yer almaktadır. Çalışmalardan ilki Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Karakaya Şatır ve Araştırma Görevlisi Zuhul Gök Demir'e ait. Yazarlar, "Reaktif Halkla ilişkiler Stratejisi Olarak Örgütsel Söylemler Üzerinden Krizde İmaj Düzeltme Stratejileri: Burger King Örneği" başlıklı çalışmalarında, krizde İmaj düzeltme stratejilerine örnek olarak Burger King'in yaşadığı "Virüslü Et Krizi"ni tartışmaktadırlar. Yazarlar, krize ilişkin basında yer alan söylemleri niteliksel içerik analizi yöntemi ile incelemekte ve kurumsal imajın düzeltilebilmesi için kurumun nasıl bir inkar ve olayın büyüklüğünü azaltma stratejileri kullandığını ortaya koymaktadırlar.

İkinci makale, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Özlen Özgen'in çalışması, "Televizyon Reklamları ve Çocuk Tüketicilerin İstismarı" başlığını taşımaktadır. Yazar, televizyon ve çocuk konusunu, çocukların aile içindeki tüketim kararlarında nasıl bir rol üstlendiklerini sosyalizasyon süreçleri ile birlikte, televizyon reklamlarının çocukların duygusal, bilişsel ve davranışsal gelişimlerine nasıl etki ettiği konusunu tartışmaktadır. Yazar tarafından çocukların gelişim süreçlerinde, beslenme alışkanlıklarında reklamların rolü, bu alandaki yasal düzenlemeler ve reklamlar etik bakış açısı ile değerlendirilmektedir.

Dergimizin, Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Burcu Kaya Erdem tarafından yazılmış olan üçüncü makalesi, "Sibersığınak "Ağ Toplumunun Yalnızlaşan Bireyinin Kendini İfade Etme Mecraları ve Biçimleri: Farmville Örneği" başlığını taşımaktadır. Yazar, günümüz bilgi toplumunda dijital teknoloji ve sosyal medyanın insan yaşamında ve iletişim biçimlerindeki rolünü Farmville örneği üzerinden odak grup çalışması ile ortaya koymaktadır. 20-40 yaş arası 30 katılımcı ile yürütülen anket çalışmasında katılımcıların günlük olarak internette geçirdikleri süre, sanal iletişim koşulları, sanal alemde doğayla iç içe sürdürülen yaşam pratikleri ve deneyimleri araştırılmaktadır.

Dördüncü makale Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Yrd. Doç. Dr. Cenk Demirkıran'a ait. Cenk Demirkıran makalesinde hızlı

internet ve internet televizyon yayıncılığını incelemektedir. Yazar çalışmasıyla, web televizyonu yayıncılığını teknik ve sosyal boyutu ile ele alırken, aynı zamanda IPTV ve WEB TV arasındaki farkları ortaya koymakta, bu alanda faaliyet gösteren web televizyonu “livestream.com” portalının teknik işleyişini incelemektedir.

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Eda Turancı, beşinci makale olan “Risk İletişiminde Kitle İletişim Araçlarının Kullanımı ve ‘Risk’ İçerikli Mesajların Oluşturulması Sürecine Yönelik Bir Değerlendirme” başlıklı çalışmasında iletişim araçlarında iletilen risk içerikli mesajlar ile toplumdaki risk farkındalığının yaratılması ya da toplumda olumlu ya da olumsuz risk algısı arasındaki ilişkiyi tartışmaktadır. Turancı makalesinde risklerin küresel etkilerine değinirken, bu etkilerin düzeylerinin ekonomik farklılıklarla orantılı olarak değiştiğine dikkat çekmektedir.

Dergimizin altıncı makalesi Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi İ. Hakan Dönmez’e ait. Dönmez “İnternet Haberciliğinde Tıklanma Kaygısı ve ‘Kapan’ Manşetler” başlıklı makalesinde, giderek önem kazanan internet gazeteciliği ve etik sorunu tartışmaktadır. Geleneksel anlamda dağıtım, ürünün satış noktaları yoluyla tüketicilere ulaştırılması şeklinde işlemekteyken, dijital ortamlarda gazetelerin dağıtımı, tek tıklama veya bir tuşa dokunuşla gerçekleşmektedir. Böylece baskı maliyetlerinin ortadan kalkmasıyla daha geniş bir rekabet ortamı doğmuştur. Yazar bu amaçla, Habertürk, Sabah ve Hürriyet’in haber siteleri ile sadece internet üzerinden yayın yapan Mynet haber sitesindeki manşetler ve haber içeriklerini söylem analizine tabi tutmuştur.

“İnternet İletişimi, İletişim Özgürlüğü, Yasalarla Belirlenen Sınırlar” derginin yedinci makalesidir. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Haluk Birsen makalesinde, bilişim teknolojisine dayalı olarak şekillenmekte olan yeni yaşam koşullarını Türkiye bağlamında tartışmaktadır. Birsen çalışmasında, e-devlet, e-bankacılık, e-habercilik, e-egitim gibi, e-suça kadar geniş bir yelpazede toplum yaşamına giren internetin hızlı gelişim sürecinin Türkiye’de iktidarlar tarafından kontrol edilmesi gereken bir iletişim ortamı olarak algılanmasını ve bu kapsamda bütünü görmekten uzak hazırlanan yasal düzenlemelerin yasakçı yaklaşımını ortaya koymaktadır.

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Metin Işık ve Araştırma Görevlisi Emel Tanyeri dergimizin sekizinci makalesi olan “ Bir Halkla İlişkiler Faaliyeti Olarak Bilgi Edinme Hakkı ve Uygulanabilirliği: Erciyes Üniversitesi Örneği” başlıklı çalışmalarında, Türkiye’de 2004 yılında yürürlüğe giren Bilgi Edinme Kanunu’nun yeterli bilinirlik ve uygulanabilirliği konusunu tartışmaya açmaktadırlar. Yazarlar, öncelikli olarak Erciyes Üniversitesi Bilgi Edinme Birimi’ne yapılan başvuruları incelemiş, ikinci aşamada ise, yüz yüze görüşme tekniği ile akademik ve idari personeli kapsayan 110 kişiye anket uygulayarak, Kanun hakkındaki düşünce ve izlenimleri ortaya koymuşlar.

Dokuzuncu makale Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Nural İmİK Tanyıldızı'na ait. Tanyıldızı, "Filmde Müzik Kullanımı: Mutluluk Filmi Örneğiyle" başlıklı makalesinde iki ayrı çalışmayla film müziği konusunu incelemektedir. Yazar önce, 44. Altın Portakal Film Festivalinde en iyi müzik ödülünü kazanan "Mutluluk" filminin müziklerini içerik analizi ile incelemekte, daha sonra 480 izleyiciye anket uygulayarak filmlerin başarısında film müziklerinin katkısını ortaya koymaktadır.

İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Okan Ormanlı onuncu makalede, önemli bir izleyici kitlesine ulaşmış olan Ezel dizisini incelemektedir. "Son Dönem Türk Dizilerinde Psikolojik Öğeler: 'Ezel Dizisi' Örneği" ile psikoloji ve psikanalizin önemli öğelerinde baba-oğul ilişkisini tartışmaya açmaktadır. Yazar, bir ay (Ocak 2010) süreyle dizinin yayınlanan bölümlerini psikanaliz yöntemi ile incelemiştir.

Başkent Üniversitesi Kariyer Yönlendirme Merkezi Koordinatörü Serpil Karlıdağ'ın "MP3'lerle Değişen Müzik Endüstrisi ve Telif Hakları" adlı çalışması, derginin on birinci makalesidir. Bu makalede yazar, dünyada müzik ve telif hakları alanında yaşanan dönüşümlerin Türkiye'deki yansımalarını, ne gibi değişiklikleri beraberinde getirdiğini ve bu değişiklikler sonucunda endüstrinin çıkarı, eser sahibinin hakları ve kamu yararı arasındaki dengeyi nasıl bozulduğunu ortaya koymaktadır.

Derginin on ikinci ve son makalesi Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Sibel Norman Çelik tarafından İngilizce olarak kaleme alınmıştır. Norman, "The Aborigine in Australian Cinema: From Walkabout to Rabbit-Proof Fence" başlıklı çalışmasında, Avustralya sinemasında Aborjin kültürünü iki örnek filmle araştırmaktadır.

Dergimizin katkılar bölümünde Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi Nalan Ova, yine Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Çağla Kubilay'ın "İslamcı Söylemde Kamusal Alan ve Türban Tartışmaları: Karşıtlıklar, Kırılmalar ve Uzlaşmalar" adlı kitabını tanıtmaktadır.

Son olarak dergimizin çıkarılmasında her zaman büyük özveri ile çalışan editör yardımcılarını Öğretim Görevlisi Fulya Erendağ Sümer ve Araştırma Görevlisi Seyhan Aksoy'a emeklerinden dolayı teşekkür ederim. Ayrıca bu sayımızda bize değerleri katkılarını sunan hakemlerimize, çalışmalarımıza her zaman destek veren Prof. Dr. M. Bilal Arık'a, teknik yardımları için Uzman Rıdvan Yücel'e, çok değerli Danışma Kurulu üyelerine ve yazılarıyla katkı sağlayan tüm yazarlarımıza içten teşekkürler.

İyi okumalar dileğiyle.

Yrd. Doç. Dr. Emine Uçar İlbuğa