

Editörden

Sinefilozofi Dergisi olarak 22-24 Kasım 2019 tarihlerinde İstanbul Akbank Sanat Merkezinde II. Ulusal Sinema ve Felsefe sempozyumunu düzenledik. Sosyal mesafelerle kuşandığımız bu dönemden bakınca, kıymetini belki de daha çok anlayacağımız, kalabalık seslerin birbirine karıştığı, dijital medyumlar aracılığıyla değil yüz yüze sohbet ettiğimiz, sıcak kahvelerin eşliğinde kafeteryaya taşan tartışmaların yaşandığı hem mekânsal hem de düşünsel izolasyonun olmadığı eşsiz buluşmamızın ardından, tartışmaların tadını orada olan ve olmayan herkese fısıldayacak bir sayı ile sizlerle. Bu sayı, sempozyumda sunulan bildirilerin makale versiyonlarının kör hakem sistemiyle değerlendirmeye tabi tutularak, yayımlanmasına karar verilen yazılardan oluşmaktadır.

Bu sayımızda, bir önceki sempozyumumuzdan bu sempozyumumuza suya atılan bir taşın halelerini genişletmesi gibi daha da genişleyen kavramsal düzlemlerde felsefenin ve sinemanın ilişkisinde yelpazenin nasıl büyüdüğüne ve renklendiğine tanık olacaksınız. Kimi zaman beynin kıvrımlarında dolaşacak, kimi zaman daha psikanalitik bir düzlemde Yeşilçam sinemasıyla karşılaşacaksınız. Bağımsız düşünce sinemasının felsefi dokusunda konaklayıp, ana akım popüler sinemanın da felsefi bir tartışmada merkezi bir yer alabildiğine tanık olacaksınız. Dünya sinemasının kültürel filmlerinin farklı kavramsal tomurcuklanmaları içerisinde sakladığına, sinemaya da yansıyan ekoloji tartışmalarına, belgesel sinemanın felsefi yüzüne, korkunun verdiği hazzın özünün felsefi inceliklerine rastlayacaksınız. Belki aradığınız yitik nesnenizi bulacak, belki de aile hafızasının hiç düşünmediğiniz yerini keşfedeceksiniz. Kimi zaman Schopenhauer'in *Özgür İnsanın*, kimi zaman Kant'ın *Yüce* kavramının eşlik edeceği sinemanın ve felsefenin kesişiminde, çok boyutlu, ufuk açıcı bir yolculuğa davetlisiniz.

Özel sayımızın ortaya çıkmasında titizlikle emek harcayan hakemlerimize, düşüncelerini ve kalemlerini bizlerle buluşturan yazarlarımıza hem sempozyum sürecinde hem de dergi içerisinde büyük emekleri olan Eda Arısoy'a, Berna Akçağ'a, Esra Güngör Kılıç'a, Fırat Osmanoğulları'na, Aysu Uğur'a, Aslı Şahinkaya'ya, Mert Can Arık'a, sempozyumda canla başla çalışan isimlerini birkaç sayfa ileride görebileceğiniz sempozyum süreci koordinasyon ekibine ve her şeyin sebebi olan okurlarımıza teşekkürü borç bilirim.

Bu sayı, kendi yetiştirdiği bir editör yardımcısının "editör" sıfatıyla selam vermesine olanak sağlaması açısından da "özel" bir sayıdır. Bu fırsatı veren, dergimizin sahibi, yayıncısı ve sempozyumumuzun düzenleyicisi Prof. Dr. Serdar Öztürk'e çok teşekkür ederim.

Bu sayımızdan hemen sonra yayımlanacak ve çok heyecan verici çalışmaların yer aldığı Prof. Dr. Şebnem Pala Güzel editörlüğünde inceliklerle hazırladığımız Haziran 2020 sayımızı da kaçırmamanızı önerir, sağlıklı III. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumunda buluşmayı umut ederim...

Işkın Özbulduk Kılıç