

Editörden

Yaratıcı Drama Dergisi'nin 13. cilt 2. sayısını yayımlarken sizlerle güzel haberler paylaşmanın sevincini yaşıyoruz. 2006 yılından bu yana yaratıcı drama alanındaki akademik çalışmaların paylaşım platformu olan Yaratıcı Drama Dergisi, TÜBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı Komitesi tarafından 2017 yılından itibaren veri tabanına alınmaya uygun bulunmuştur. Bu güzel gelişme, dergimizin akademik düzeyinin ve yaygınlığının her sayıda gelişerek arttığını göstermekle birlikte bizleri de dergimizin uluslararası indekslere girmesi yolundaki çalışmalarımızı hızlandırmaya teşvik etmiştir.

Elbette bu tür güzel gelişmeler bir anda gerçekleşmez, uzun bir çalışma evresinin ürünü olup "her hikâyenin bir başlangıcı vardır". Dergimizin hikâyesini başlatan ilk editörümüz Dr. Fatma Akfırat, dergimizin akademik çerçevesini çizerek uzun bir süre dergimizin editörlüğünü yürütmüş, ardından Prof. Dr. Ömer Adıgüzel süreci devralarak derginin akademik çizgisini geliştirerek sürdürmüştür. Bu sürece yardımcı editörlük görevi ile katkıda bulunan Doç. Dr. Oylum Akkuş İspir, Doç. Dr. Pınar Şimşek Özdemir, Doç. Dr. Başak Uysal da dergimizin bugünlere gelmesinde önemli pay sahipleridir. Dergimizin başarısında en büyük etkisi olan kahramanlarımız ise elbette çalışmalarını dergimize gönderen yazarlarımız ve bu çalışmaları titizlikle değerlendiren hakemlerimizdir. 2006 yılından bu yana Yaratıcı Drama Dergisi'nin oluşumunda ve gelişiminde emeği geçen herkese; yaratıcı drama adına böyle bir akademik mirası oluşturdukları, geliştirdikleri, yaydıkları ve destekledikleri için ne kadar teşekkür etsek azdır, sizlere minnettarız.

Her geçen gün yaratıcı drama alanında yapılan çalışmaların hem nitelik hem de niceliğinin artması, farklı disiplinlerle yaratıcı dramanın buluşturulması ve bu çalışmalara dergimizde yer vermek bizleri oldukça mutlu ediyor. Bu sayımızda yaratıcı drama yaklaşımlarından komisyon model, sanat eğitiminde yaratıcı drama, yaratıcı drama ve sosyal adalet ilişkisi, yaratıcı drama ve iletişim, kaynaştırma öğrencileri ve yaratıcı drama, değer eğitimi ve yaratıcı drama ile sosyal hizmet eğitimi ve yaratıcı drama gibi çeşitli disiplinlerde yedi yeni çalışma ile sizlerleyiz.

Dergimizin bu sayısında; Zeki Özen ve Ömer Adıgüzel'in **Okul-Gerçek Yaşam ve Sorumluluk Üstlenme İlişkisini Sorgulayan Yeni Bir Drama Yaklaşımı: Komisyon Modeli**, Abdulgafar Terzi ve Nami Eren Beştepe'nin **Leonardo Da Vinci'nin "Son Akşam Yemeği" adlı Eserinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Çözümlemesinde Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesi**, Serkan Keleşoğlu ve İhsan Metinnam'ın **Yaratıcı Drama Liderlerinin Sosyal Adalet Tutumlarının İncelenmesi**, Fatih Kıvanç Erdoğan, Süleyman Arslantaş ve Ahmet Kurnaz'ın **İlkokula Devam Eden Kaynaştırma Öğrencilerinin Sınıf İçi Etkinliklere Katılım Düzeyine Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisinin İncelenmesi**, Mustafa Yeler'in **İnsan İlişkileri ve İletişim Dersinde Yaratıcı Drama Uygulamalarının Etkisine İlişkin Öğrenci Görüşleri**, Yıldız Kaya ve Serap Antepli'nin **Okul Öncesi Dönemde Yaratıcı Drama Yoluyla Değerler Eğitimi**, Ecem Naz Nazlıer ve Gizem Akoğlu'nun **Sosyal Hizmet Eğitiminde Yaratıcı Dramanın Önemi** adlı makaleleri yer almaktadır.

Dergimizin 13. cilt 2. sayısından itibaren Dr. İhsan Metinnam'ın yardımcı editör olarak dergimize katkı sağlamaya başladığını duyurmak isteriz. Dergimizin bu sayısını da yaratıcı drama alanında yapılan yeni çalışmalar açısından değerlendirmenizi, alanımızın ve bireysel olarak öğretmenlik boyutumuzun farklı alanlarla etkileşimi açısından yayınlarmızı takip etmenizi diliyoruz. Bu sayımızı çalışmalarıyla destekleyen yazarlarımıza, titizlikle değerlendirme yapan hakemlerimize ve emeği geçenlere çok teşekkür ediyor, sizlerin de çabamıza ortak olmanızı bekliyoruz.

Yaratıcı drama alanına katkı sağlamak amacıyla yapılacak yeni araştırma ve projelerin yer alacağı 2019 yılının ilk sayısında buluşmak dileğiyle...

Dr. Ferah Burgul Adıgüzel

Editör

Editorial

We are so happy to share good news with you in the issue 2 of the volume 13 of the Creative Drama Journal. Having been the sharing platform for academic studies carried out in the field of creative drama since 2006, the Creative Drama Journal has been approved to be included in the database by TÜBİTAK ULAKBİLİM (Turkish Academic Network and Information Centre) Social and Human Sciences Database Committee from 2007 onward. This beautiful development has proved that the academic level and prevalence of our Journal is improving and increasing with each issue, as well as encouraging us to accelerate our efforts to gain admission into international indexes for our Journal.

Of course, such developments do not take shape out of nowhere; it is a product of long endeavours and “every story has a beginning”. Our first editor, PhD. Fatma Akfirat, who started the story of our Journal, drew up its academic framework and performed as the editor for a long while, then Prof. Dr. Ömer Adıgüzel took over, improved and maintained the academic framework of our Journal. Assoc. Prof. Dr. Oylum Akkuş İspir, Assoc. Prof. Dr. Pınar Şimşek Özdemir, Assoc. Prof. Dr. Başak Uysal, who contributed to this progress as assistant editors, have played a great part in coming to these days of our Journal. And of course, it was our authors, who sent their works to our Journal, and our reviewers, who meticulously evaluated these works, that played the biggest part in the success of our Journal. We can't thank those, who contributed to the creation and development of the Creative Drama Journal since 2006, enough for creating, developing, spreading and supporting such an academic legacy for the sake of creative drama, we are grateful to all of you.

It fills us with great joy to know that the quality and quantity of studies carried out in the field of creative drama is increasing day by day, to introduce different disciplines with creative drama and to include these studies in our journal. We have seven new studies from various disciplines such as commission model which is one of the creative drama approaches, creative drama in art education, the creative drama and social justice relation, creative drama and communication, inclusive students and creative drama, value education and creative drama, and social services education and creative drama.

In this new issue of our journal you will have a chance to read these articles; **A New Drama Approach Questioning the Relationship Between School-Real Life and Taking Responsibility: Commission Model** by Zeki Özen and Ömer Adıgüzel, **Determining of Students' Views Regarding the Analysis of “Last Supper” by Leonardo Da Vinci Through Creative Drama** by Abdulgafar Terzi and Nami Eren Beştepe, **Investigation of Social Justice Attitudes of Creative Drama Trainers** by Serkan Keleşoğlu and İhsan Metinnam, **The Analysis of the Effect of Creative Drama Activities on Participation Levels of Elementary School Inclusive Students Diagnosed with a Learning Disability in Classroom Activities** by Fatih Kıvanç Erdoğan, Süleyman Arslantaş and Ahmet Kurnaz, **Students' Views on the Effects of Creative Drama in Human Relationships and Communication Course** by Mustafa Yeler, **The Values Education in Preschool Period Through Creative Drama** by Yıldız Kaya and Serap Antepli, **The Importance of Creative Drama in Social Work Education** by Ecem Naz Nazlier and Gizem Akoğlu.

We'd like to announce that PhD. İhsan Metinnam have started to contribute to our Journal as the assistant editor from the second issue of the thirteenth volume onwards. We wish that you will follow our publications with regards to the interaction of our instructor aspect and our fields individually with different fields of study by evaluating this issue of our Journal from the viewpoint of new studies carried out in the field of creative drama. We would like to thank our authors, who supported this issue with their works, our reviewers, who meticulously evaluated these works, and those who contributed, we wish you to join our efforts, as well.

We wish to meet you in the first issue of 2019 which will include new studies and projects to be carried out with the purpose of contributing to the field of creative drama...

PhD. Ferah Burgul Adıgüzel

Editor