

**T.C.**  
**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

Yıl: 2 ( Kasım/2009)  
Cilt: 2 Sayı: 4  
ISSN: 1307-9700

# **AKDENİZ-SANAT DERGİSİ**

Hakemli Dergi

Yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında yayımlanır.

ANTALYA / 2009

T.C.  
**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**DEKANLIĞI**

THE REPUBLIC OF TURKEY  
**AKDENİZ UNIVERSITY**  
**FACULTY OF FINE ARTS**

**SAHİBİ**

Güzel Sanatlar Fakültesi adına  
Prof. Dr. Bekir Deniz (Dekan)

**OWNER**

On Behalf of the Faculty of Fine Arts  
Prof. Dr. Bekir Deniz (Dean)

**YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**

Prof. Dr. Bekir Deniz

**JOURNAL ADMINISTRATOR**

Prof. Dr. Bekir Deniz

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Prof. Dr. Bekir Deniz

**EDITOR**

Prof. Dr. Bekir Deniz

**YAYIN KURULU**

Prof. Dr. Bekir Deniz (Başkan)  
Yrd. Doç. Dr. M. Fadıl Sözen  
Yrd. Doç. Dr. Zuhâl Elinç Kaynakçı  
Öğr.Gör. Dr. Kemal Reha Kavas

**EDITORIAL BOARD**

Prof. Dr. Bekir Deniz (Chair)  
Assist. Prof. Dr. M. Fadıl Sözen  
Assist. Prof. Dr. Zuhâl Elinç Kaynakçı  
Instructor Dr. Kemal Reha Kavas

**DANIŞMA KURULU**

Prof. Elvan Özkavruk Adanır - Dokuz Eylül Üniversitesi  
Prof. Dr. Mustafa Arslan - Dumlupınar Üniversitesi  
Prof. Ahmet Atan- Gazi Üniversitesi  
Prof. Dr. Fuat Bozkurt-Akdeniz Üniversitesi  
Prof. Adem Genç- Beykent Üniversitesi  
Prof. Dr. Kıymet Giray- Ankara Üniversitesi  
Prof. Dr. Recai Karahan- Yüzüncü Yıl Üniversitesi  
Prof. Dr. Zeynep Mercangöz- Ege Üniversitesi  
Prof. Dr. Adnan Tepecik-Başkent Üniversitesi

**BOARD OF CONSULTANTS**

Prof. Elvan Özkavruk Adanır - Dokuz Eylül University  
Prof. Dr. Mustafa Arslan - Dumlupınar University  
Prof. Ahmet Atan- Gazi University  
Prof. Dr. Fuat Bozkurt - Akdeniz University  
Prof. Adem Genç-Beykent University  
Prof. Dr. Kıymet Giray – Ankara University  
Prof. Dr. Recai Karahan-Yüzüncü Yıl University  
Prof. Dr. Zeynep Mercangöz- Ege University  
Prof. Dr. Adnan Tepecik-Başkent University

**İNGİLİZCE DÜZELTİ**

Öğr. Gör. Dr. Kemal Reha Kavas

**ENGLISH REDACTION**

Instructor Dr. Kemal Reha Kavas

**İLETİŞİM / CONTACT**

Akdeniz Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı  
07058 Kampus, ANTALYA  
T: +90 242 310 62 00 F: +90 242 310 62 13

www.akdeniz.edu.tr/gsf  
akdenizsanat@akdeniz.edu.tr  
Basım: Sarıyıldız Ofset  
Ankara-2010

**YAYIN KURULU BAŐKANI (EDİTÖR/EDITOR)**  
Prof. Dr. Bekir DENİZ

**HAKEM KURULU / BOARD OF REFEREES**

---

Prof. Uğurcan Akyüz	Prof. A. Aytaç Katı
Prof. Dr. Ahmet Alkan	Prof. Meltem Kaya
Prof. Zeki Alpan	Prof. Levent Kılıç
Doç. Dr. Elvan Altan Ergut	Prof. Dr. Taner Korkut
Doç. Dr. Erol Altınsapan	Prof. Hande Kura
Prof. Günay Atalayer	Prof. Dr. Fırat Kutluk
Prof. Dr. Ayfer Aytuğ	Prof. Dr. Zeynep Mercangöz
Prof. Dr. Serpil Bağcı	Prof. Dr. Selçuk Mülayim
Prof. Ertuğrul Bayraktar	Doç. Dr. Yıldırım Özbek
Prof. Dr. Türev Berki	Prof. D. Zafer Özden
Prof. Zerrin Demirsu Bilir	Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür
Prof. Dr. Fuat Bozkurt	Prof. Elvan Özkavruk Adanır
Prof. Şehvar Beşiroğlu	Prof. Ferit Özşen
Prof. Nilay Kan Büyükişleyen	Prof. Gül Özturanlı
Doç. Dr. Aytekin Can	Prof. İsmail Öztürk
Prof. Dr. Şerife Cengiz	Prof. Hasan Pekmezci
Prof. Dr. Nevzat Çevik	Prof. Hasip Pektaş
Prof. Sevim Çizer	Prof. Mehmet Zaman Saçlıoğlu
Prof. Dr. Altan Çilingiroğlu	Doç. Namık Kemal Sarıkavak
Prof. Dr. Yalçın Demir	Doç. Sevim Selamet
Prof. Dr. Bekir Deniz	Prof. Nilgün Sim Süldür
Prof. Dr. Mustafa Denктаş	Prof. Dr. Ayten Sürür
Prof. Çiçek Derman	Prof. Dr. Biret Tavman
Doç. Dr. Mualla Erkılıç Bayar	Prof. Dr. Adnan Tepecik
Prof. Nazan Erkmen	Doç. Dr. Seda Tönük
Prof. Güler Ertan	Prof. Sitare Turan
Prof. Dr. Jale N. Erzen	Doç. Dr. Belgin Turan Özkaya
Prof. Dr. Rıza Filizok	Prof. Dr. Tansel Türkdoğan
Prof. Adem Genç	Prof. Dr. Abdullah Uçman
Prof. Dr. Kıymet Giray	Prof. Abdullah Uz
Prof. Dr. Hamza Gündoğdu	Prof. Hamdi Ünal
Prof. Dr. Yusuf Gürçınar	Prof. Dr. Ayşe Üstün
Prof. Barboros Gürsel	Prof. Dr. Bülent Vardar
Prof. Ayşegül İzer	Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu
Prof. Sabit Kalfagil	Prof. Dr. Ahmet Cengiz Yıldızcı
Prof. Filiz Kamacıoğlu	Prof. Nuray Yılmaz
Prof. Dr. Recai Karahan	Prof. Dr. Mehmet Yılmaz
Doç. Dr. Nuran Karapilehvarian	Prof. Dr. Konca Yumlu

## AKDENİZ- SANAT DERGİSİ YAYIN İLKELERİ

- 1- Yayımlanacak makalelerin konusu yayın amaç ve kapsamı ile ilgili olmalıdır.
- 2- Gönderilen yazıların daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış, özgün ve bilimsel olması esastır: Başka bir yerde yayınlanan ya da YÖK tarafından belirlenen etik kurallarına uymadığı belirlenen yazılar sahiplerine iade edilir.
- 3- Derginin yayım dili Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Almanca'dır. Türkçe yazılarda İngilizce, yabancı dilde yazılan yazılarda ise Türkçe özet istenir.
- 4- Makalelerin başlığı Türkçe ve İngilizce yazılmalı, Türkçe başlık üstte, yabancı dilde başlık altta veya ayrıç işaretleriyle ( / ) ayrılmak suretiyle yazılmalıdır. Ayrıca, Türkçe yazılarda İngilizce, yabancı dilde yazılarda da ise her yazının başlangıcında 100 – 200 kelimeyi geçmeyen Türkçe özet bulunmalıdır.
- 5- İngilizce özetin hemen ardından Türkçe ve İngilizce anahtar kelimeler bulunmalıdır (beş adet İngilizce ve Türkçe anahtar kelime yazılmalıdır).
- 6- Yazının (yazarların) adı makalenin başlığın sağ alt tarafına yazılmalı ve+ soyadı'nın sonuna (üste gelecek şekilde) (\*) simgesi eklenmeli (Örnek:Bekir DENİZ\*), varsa akademik ünvanı, çalıştığı kurum, kurumun bulunduğu şehir ve e-mail adresi ilk sayfada dipnotla belirtilmelidir. Örneğin: Bekir DENİZ\*, Altta-dipnot- Prof. Dr. Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 07058- Kampüs / Antalya, bekirdeniz2003@yahoo.com.
- 7- Metin içinde fotoğraflar (Foto.1,,,), (Foto. 3...), çizim, şekil ve tablolar (Şek.1) (Şek.5...) şeklinde adlandırılmalıdır.
- 8- Yazılar; IBM uyumlu bilgisayarlarda ve Microsoft Word 98 veya daha üst programlarda Times New Roman karakterinde, 1 satır aralığında (single) yazılmalıdır. Metin ebadı (sayfa numaraları hariç) A4 boyutundaki sayfada 15 x 22 cm. ölçülerinde, üstten ve soldan 4, sağdan ve alttan 3 cm. boşluk bırakılarak yazılmalıdır.
- 9- Yazılar Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) ve Türk Dil Kurumu'nun öngördüğü yazım kurallarına uygun olmalıdır. Satır başlarında 1 cm. boşluk bırakılmalıdır. Sayfa numarası sağ alt köşeye satır sonuna gelecek şekilde verilmelidir. Metin 12, dipnotlar ise 10 punto ile yazılmalıdır.
- 10- Başvurular üç nüsha yazı ve bir disket veya CD kaydı ve üç nüsha çıktısı ile birlikte yayın kuruluna ulaştırılmalıdır. Yazılarda iletişim adresi, telefon numarası ve e-mail adresi belirtilmelidir.
- 11- Grafik, şekil ve fotoğraflar JPEG karakterinde en az 300 DPI taranarak gönderilmelidir (Çizim ve fotoğraflar metin içerisinde JPEG formatında en az 300 DPI taranarak ayrı bir dosya halinde eklenmelidir). Şekiller aydınlar olarak gönderilecekse (ikişer adet) aydıngere çini mürekkebi ile çizilmelidir. Fotoğraflar (ikişer adet) 9 x 13 veya 9 x 18 cm boyutlarında, net ve orta kontrastta parlak kâğıda basılmış olarak verilmelidir. Grafik, şekil, fotoğraf vb. alt yazılar, ilgili resmin altında bulunmalıdır. Ayrıca, herhangi bir kaşıklıkta kullanabilmek için.metin sonuna da bir fotoğraf veçizim alt yazısı listesi eklenmelidir. 12- Dipnotlar sayfa altına dizilmelidir. Metin içinde verilen dipnotlar ile sayfa altında verilen dipnotlar kendi içinde tutarlı olmalıdır. Kesinlikle (\*) (x) vb. işaretler dipnot yerine kullanılmamalıdır.
- 13- Makale sonunda mutlaka Kaynakça bulunmalıdır.
- 14- Dipnot yazımında şu noktalara dikkat edilmelidir:
  - a) Yazar adı verilirken ismin baş harfi yazılıp, Soyadı tam verilmelidir örnek: B. Deniz.
  - b) Kitap için yazar adı ve soyadı yazıldıktan sonra kitap veya derginin adı italik (sağa yatık), matbaa adı, basım yeri, yılı ve sayfa numarası düz yazılmalıdır. Örnek: B. Deniz, Türk Dünyası Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, 2000, s. 5. Yabancı bir yayını ise Örneğin; Yanni Petsopoulos, Les Kilims, Tapis Tissés et Brodés du Moyent-Orient, Fribourg, 1979, p. 66 veya pp.55- 72.
  - c) Makale yazımında yazar adı ve soyadı verildikten sonra makale adı tırnak içinde, dergi adı sağa yatık (italik), basım yeri, yılı ve sayfa numarası düz yazılmalıdır. Örnek: Bekir Deniz, "Batı Gökürklerin Başkenti: Ming Bulak", XI. Ortaçağ-Türk Dönem Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 17-19 Ekim 2007, İzmir, 2007, s. 15-27.
  - d) Ansiklopedi veya anonim eserlerde yazar adı yoksa Ansiklopedi ya da kitabın adı verilmeli ve italik yazılmalıdır. Örnek: Türk Ansiklopedisi, C. V. İstanbul, 1988, s. 5-17.
- 15- Fotoğraflar 9 x 13'den küçük, 13 x 18'den büyük olmamalıdır
- 16- Fotoğraf ve diaların çekimi kaliteli olmalıdır. Dijital fotoğraflar ve çizimler photoshop programında taranıp, düzeltilerek gönderilmelidir.
- 17- Yazarlar makalelerini Yüksek Lisans ve Doktora düzeyinde veya bunlardan alıntı yaparak hazırlamış ise, Yüksek Lisans veya Doktora yaptıkları Enstitü ya da adına tez yaptıkları ve mukavele imzaladıkları özel veya resmi kuruluşlardan "yayımlanabilir" yazısı alınmalı ve bu ek yazı ile başvurmaları gerekir.
- 18- Başka bir kaynak veya internette alınan fotoğraf, şekil veya tablolar için yayıncısından/ilgili yazardan izin yazısı alınması ve makaleye eklenmesi, ayrıca parantez içinde, nereden alındıkları (ör.B.deniz'den, s. 12 ) yazılmalıdır.
- 19- Yazarlar, yayımlanması halinde, makalelerinin tüm telif haklarını Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne devrettiklerini belirten bir dilekçeyi, aşağıda gösterildiği şekilde, yazılan ekinde göndermelidir.

(Örnek)  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına,  
(Telif hakkı transferi)

Yayımlanması halinde.....başlıklı makalemin yazar/ yazarları olarak, tüm telif haklarımı, daha sonrasında da hiç bir hak talep etmeksizin Akdeniz Üniversitesi'ne devrediyorum.

Prof. Dr.....  
Tarih ve imza

Adres, telefon ve e-mail
- 20- Çeviri yazılarda, çevirilen makalenin yazarından izin alınması ve izin alındığına dair belgenin dosya içine eklenmesi gerekir.
- 21- Akdeniz-Sanat Dergisi'nde yer alan yazılar için telif hakkı ödenmez.
- 22- Yayımlanmayan yazılar sahiplerine iade edilir.
- 23- Yazısı yayımlanmış herkes, bu koşulları duysun ya da duymasın peşinen kabul etmiş sayılır.

**Üniversiteler Yayın Yönetmeliğinin 6. Maddesi uyarınca makalelerin bilim ve dil sorumluluğu yazarlarına aittir.**

**Sayfa Tasarımı: Prof. Dr. Bekir Deniz**  
**Kapak Tasarım: Öğr. Gör. Esmâ Civcir**  
**Baskı: Saryıldız Ofset**

# İÇİNDEKİLER

## Sunuş / Presentation

<b>Bekir DENİZ, Türk Dünyasında Ölümlük Halı, Düz Dokuma Yaygı ve Keçe Geleneği /</b> <i>The Tradition of Carpet for Death, Flat Weaving and Felt in the Turkish World .....</i>	1
<b>Hakan ELİNÇ-Zuhal KAYNAKÇI ELİNÇ, Rönesans Döneminde II.Devir Villa</b> <b>Bahçelerinde Su Kullanımı / The Utilization of Water in the Villa Gardens of the</b> <i>Second Period Renaissance Era.....</i>	17
<b>H. Melek HİDAYETOĞLU, Karapınar (Konya) Yöresinde Dokunan Yamçı Tülüler / The</b> <i>“Yamçı Tülü” Weavings (Karapınar Carpets) of the Karapınar (Konya) Region .....</i>	31
<b>Kemal Reha KAVAS, Sanat Tarihi-Mimarlık Tarihi Arasındaki Değişen İlişkilerin Sivil</b> <b>Konut Mimarisi Araştırmaları Bağlamında Değerlendirilmesi / An Evaluation of</b> <i>the Changing Relations Between Art History and Architectural History in the Context</i> <i>of the Research in Vernacular Domestic Architecture .....</i>	37
<b>Emel KOŞAR, Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun “Bahçeler Dolusu” Şiirinde Cinsellik-</b> <b>Saldırganlık İlişkisi / The Relation of Sexuality and Agression in the “Bahçeler Dolusu”</b> <i>Poem of Bedri Rahmi Eyüboğlu.....</i>	47
<b>Şakir ÖZÜDOĞRU, Vogue Dergisi Kapaklarında Sosyal, Teknolojik ve Sanatsal</b> <b>Dönüşüm: İllustrasyon Dönemi / Social, Technological and Artistic Transformation</b> <i>at Vogue Magazine Covers: Illustration Period .....</i>	55
<b>Mustafa SÖZEN, Bakhtin’in Romanda “Karnavalesk” Kavramı ve Sinema / Bakhtin’s</b> <i>“Carnavalesque” Concept in Novel and Cinema .....</i>	65
<b>Mustafa SÖZEN, Episteme Bağlamında Dijital Görüntü Teknolojisinin Belgesel</b> <b>Sinema Diline Etkimleri / The Affects of Digital Image Technology on Documentary</b> <i>Cinema in Relation to Epistemology.....</i>	87
<b>Burcu Yasemin ŞEYBEN, Görsel Sanatta Zaman ve Mekân Parametreleri ve</b> <b>Sitüasyonist Estetik / Time-Space Parameters in Visual Arts and Situationist</b> <i>Aesthetics.....</i>	99
<b>Ela TAŞ, Göçebe Hayatın Vazgeçilmesi: Tuzluk Dokuma Örnekleri / The Indispensable</b> <i>Items of Nomadic Life: Salt Bag Samples.....</i>	111
<b>Fotoğraflar / Photographs.....</b>	123

## **SUNUŞ / PRESENTATION**

*Değerli bilim ve sanat insanları, sevgili okurlar;*

*“akdeniz-sanat dergisi” yayın hayatına başlayışının ikinci yılı sonunda dördüncü sayısını tamamlamış bulunmaktadır. Amacımız dergimizi bilimsel anlamda daha üst seviyelere taşımak, bilim ve sanat dünyasına; bu alanda çaba gösteren bilim insanlarına yayın imkânı sağlayarak katkıda bulunmak, bilim adamı, sanatçılar ve sanat severleri buluşturabilmektir.*

*Dergimizin dördüncü sayısında bize destek veren değerli bilim insanı ve sanatçılarımıza, derginin yayın hayatını sürdürebilmesi için gayret sarfeden dergimizin yayın yönetmeni, yayın kurulu, danışma kurulu ve İngilizce düzeltilerini yapan üyelerimize, derginin yayıma hazırlanması aşamasında, “hakem kurulu” olarak görev alan değerleri sanatçı ve bilim adamlarımıza teşekkür ediyorum. Dergimizin bilimselliği isimlerini liste halinde verdiğimiz hakem kurulu üyelerimizin gösterdikleri titizlikten beslenmektedir. Yazarlardan gelen her yazıyı hakem olan en az üç sanat ve bilim insanına gönderiyoruz. Onlardan en az ikisinin olumlu oyuyla makalenin yayımlanabilirliğine karar veriyoruz. Hakemlerimizin her eleştirisini hatta olumsuz gelen yazıyı da ilave ederek yazarına gönderiyor ve yapılan eleştiriler doğrultusunda düzeltme yapmalarını talep ediyoruz. Ancak bundan sonra yayımlanmasına karar veriyoruz. Bu nedenle bazen yayında aksamalar yaşanabilmektedir. Bundan kaynaklanan gecikmelerden dolayı yazarlarımız ve siz değerli okuyucularımızdan özür diliyoruz. Yazılarınız, eleştirileriniz ve görüşlerinizle yayıma yapacağınız katkınız için sizlere teşekkür ediyoruz.*

*Beşinci ve altıncı sayılarımızı Fakültemizin eğitim ve öğretime başlayışının 10. Yılı olması nedeniyle “10. Yıl Özel Sayısı” sayısı olarak yayınlamayı planlıyoruz. Dördüncü sayımızın hemen ardından yayımlayacağımız beşinci sayısı dizgi aşamasındadır.*

*Dergimizin yayımlanmasına destek veren Rektörümüz Sayın Prof. Dr. İsrail Kurtcephe'ye, yayınlarıyla katkıda bulunan değerli bilim ve sanat insanlarına sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.*

*Saygılarımla.*

**Yayın kurulu adına**  
**Prof. Dr. Bekir DENİZ**

## CONTENTS

### Presentation

**Bekir DENİZ**, *The Tradition of Carpet for Death, Flat Weaving and Felt in the Turkish World*

**Hakan ELİNÇ-Zuhal KAYNAKÇI ELİNÇ**, *The Utilization of Water in the Villa Gardens of the Second Period Renaissance Era*

**H. Melek HİDAYETOĞLU**, *The “Yamçı Tülü” Weavings (Karapınar Carpets) of the Karapınar (Konya) Region*

**Kemal Reha KAVAS**, *An Evaluation of the Changing Relations Between Art History and Architectural History in the Context of the Research in Vernacular Domestic Architecture*

**Emel KOŞAR**, *The Relation of Sexuality and Agression in the “Bahçeler Dolusu” Poem of Bedri Rahmi Eyüboğlu*

**Şakir ÖZÜDOĞRU**, *Social, Technological and Artistic Transformation at Vogue Magazine Covers: Illustration Period*

**Mustafa SÖZEN**, *Bakhtin’s “Carnavalesque” Concept in Novel and Cinema*

**Mustafa SÖZEN**, *The Affects of Digital Image Technology on Documentary Cinema in Relation to Epistemology*

**Burcu Yasemin ŞEYBEN**, *Time-Space Parameters in Visual Arts and Situationist Aesthetics*

**Ela TAŞ**, *The Indispensable Items of Nomadic Life: Salt Bag Samples*

### Photographs