
T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Yıl: 5 (Mart)
Sayı: 8
ISSN: 1307- 9700

I. ULUSLARARASI MODA VE TEKSTİL TASARIMI SEMPOZYUMU BİLDİRİLERİ ÖZEL SAYI- II
1st INTERNATIONAL FASHION AND TEXTILE DESIGN SYMPOSIUM PROCEEDINGS
SPECIAL EDITION- II

AKDENİZ SANAT DERGİSİ

AKDENİZ SANAT DERGİSİ Hakemli bir dergidir. Yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında yayımlanır.

ANTALYA

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
THE REPUBLIC OF TURKEY
AKDENİZ UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS

İMTİYAZ SAHİBİ: Güzel Sanatlar Fakültesi adına Prof. Sadettin SARI (Dekan)
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: Prof. Sadettin SARI
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Prof. Sadettin SARI
8. SAYI EDITÖRÜ: Doç. Yüksel ŞAHİN
8. SAYI EDITÖR YARDIMCISI: Öğr. Gör. Ebru DİKMEN
8. SAYI DÜZELTİ: Doç. Yüksel ŞAHİN- Öğr. Gör. Ebru DİKMEN
8. SAYI GRAFİK TASARIM : Yrd. Doç. Fuat AKDENİZLİ (İstanbul Aydın Üniversitesi)

İletişim: Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
Akdeniz Sanat Dergisi Editörlüğü
07058 Kampus/ Antalya
Telefon: +90 242 310 62 00
Fax: +90 242 310 62 13

Akdeniz Sanat Dergisi'ne ilişkin bilgilere ve makalelerin tam metinlerine <http://akdenizsanat.akdeniz.edu.tr/tr> adresinden ulaşılabilir.

“I. ULUSLAR ARASI MODA VE TEKSTİL TASARIMI SEMPOZYUMU” DÜZENLEME KURULU

Onursal Başkan: Prof. Dr. İsrail KURTCEPHE, Rektör, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.

- Prof. Sadettin SARI, Dekan, Güzel Sanatlar Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Doç. Yüksel ŞAHİN (Kurul Başkanı), Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Yrd. Doç. Öznur AYDIN, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Yrd. Doç. Dr. Ömer ZAİMOĞLU (Sempozyum Düzenleme Kurul Başkan Yardımcısı), Geleneksel Türk El Sanatları, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Öğr. Gör. Ebru DİKMEN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, A.Ü., Antalya, Türkiye.
- Öğr. Gör. Gözde YETMEN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, A.Ü., Antalya, Türkiye.
- Arş. Gör. Ahsen GÜNBLUT, Geleneksel Türk El Sanatları, GSF, A.Ü., Antalya, Türkiye.

“I. ULUSLAR ARASI MODA VE TEKSTİL TASARIMI SEMPOZYUMU BİLDİRİLERİ” ÖZEL SAYISI BİLİM ve DANIŞMA KURULU

- Prof. Dr. Ayten SÜRÜR, (Başkan), Arel Üniversitesi Öğretim Üyesi, İstanbul - Türkiye.
 - Alessandra VACCARI, Faculty of Arts and Design, Iuav University of Venice - İtalya.
 - Dr. Atıla ERDEN, Antalya Kent Müzesi Müdürü, Antalya - Türkiye.
 - Doç. Dr. Ayşe ODMAN BOZTOSUN, İşletme Bölümü, İİBF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Doç. Dr. Birsen Ş. OKSAL, Kimya Bölümü, Fen Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Prof. Betül ATLI, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Beykent Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Prof. Dilek ALPAN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.
 - Prof. Eglè Ganda BOGDANIENE, Vilnius Academy of Arts, Prorector for studies, Vilnius - Litvanya.
 - Yrd. Doç. Füsun ÖZPULAT, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Gönül DEMEZ, Sosyoloji Bölümü, Edebiyat Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi Antalya - Türkiye.
 - Prof. Günay ATALAYER, Tekstil Sanatları Bölümü, GSF, Marmara Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Prof. Hamdi ÜNAL, Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Okan Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Doç. Dr. Hülya TEZCAN, Moda Tasarım Bölümü, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Bilgi Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. İlknur ULUĞ CİCİM, Deniz Hukuku Anabilim Dalı, Hukuk Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Prof. Kemal CAN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Prof. Dr. Mine BİRET TAVMAN, Tekstil Sanatları Bölümü, GSF, Marmara Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Nevbahar GÖKSEL, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Prof. Nesrin ÖNLÜ, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Prof. Nuray YILMAZ, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Özand GÖNÜLLAL, Temel Eğitim Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Doç. Dr. Özlenen ERDEM İŞMAL, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Dokuz Eylül Üniversitesi, GSF, İzmir - Türkiye.
 - Doç. Rengin OYMAN, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Reyhan VARLI GÖRK, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi, İİBF, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Öznur AYDIN, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
 - Yrd. Doç. Ömer ZAİMOĞLU, Geleneksel Türk El Sanatları, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
 - Prof. Dr. Rucsandra POPP, Fashion Department at the National Art University Bükreş - Romanya.
 - Prof. Şebnem TEMİR, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Haliç Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Doç. Teresa A. PASCHKE, Integrated Studio Arts, 158 College of Design, Iowa State University, ABD.
 - Doç. Yüksel ŞAHİN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, A.Ü., Antalya - Türkiye.
-

ÖNSÖZ

Türkiye’de Moda ve Tekstil Tasarımı alanında yürütülen çalışmalar, ortaya konulan yeni araştırmalar, ifade biçimleri ve görüşler, bugüne kadar ortak bir düzlemde ele alınmamış, elde edilen bulgu ve bilgi birikimi gerçek sonuçlarıyla görünür kılınmamıştır. I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu bu birikimi ortaya çıkarmak için, alanın ilişki içinde olduğu farklı disiplinlerde çalışmalar yapan sanatçı, tasarımcı, araştırmacı, akademisyen ve sektör temsilcileri arasında daha fazla iletişim sağlayarak bu birikimi zenginleştirmeyi amaçlamıştır. 08-10 Ekim 2012 tarihleri arasında, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen sempozyuma farklı disiplinlerden toplam 142 bildiri özeti gönderilmiş, bu özetlerin her biri değerlendirilmek üzere Sempozyum Danışma Kurulu’nda yer alan iki ayrı hakemin görüşüne sunulmuştur. Sempozyum hazırlık sürecinde sempozyum takvimi ve sempozyum danışma kurulunun görüş ve önerilerine titizlikle uyulmuştur. Sempozyum konu başlıkları beş kategoride toplanmıştır. Tekstil ve Moda’da Tasarım ve Sanat İlişkisi, Tekstil, Moda ve Kültür, Tekstil ve Moda Tasarımı Alanında Tanıtım ve Hukuk Süreçleri, Özel Seksiyon “Yeşil Tekstiller” olarak belirlenmiştir. Ayrıca Poster Bildirilerde Batı Akdeniz Bölgesinin ortak kültürünün araştırılması ve bilimsel nitelik kazandırılması amacıyla konu sınırlandırılması yapılmıştır. Batı Akdeniz Bölgesinin (Antalya, Burdur, Isparta) geleneksel giyim kuşam, dokuma malzemeleri (ipek, yün, pamuk) ve dokumacılık, kök boyamacılık, yazmacılık, halıcılık, keçecilik vb. konularda yapılan araştırmaları içeren bilimsel çalışmaların katılımı beklenmiş ancak bu konulardaki çalışmaların sözlü sunulması nedeniyle poster bildirilere yer verilmemiştir. “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” söylemini benimseyen I. Uluslararası Antalya Moda ve Tekstil Tasarımı Bienali kapsamında gerçekleşen sempozyumda, tekstil ve moda’da tasarım ve sanat ilişkisi başlığı altında moda ve tekstil tasarımı alanında yeni buluşlar, düşünceler ve ifadelerin sanat ve tasarım kuramlarıyla irdelendiği özgün bildiriler sunulmuştur. Tekstil, moda ve kültür başlığı altında tekstil ve modanın antropoloji, etnoloji, sosyoloji, arkeoloji ve sanat tarihi vb. alanlarla olan ilişkisini irdelleyen özgün araştırma verilerine dayalı bildiriler yer almıştır. Tekstil ve moda tasarımı alanında tanıtım ve hukuk süreçleri başlığı altında moda fuarları, defileler, styling, moda fotoğrafçılığı, moda grafiği, hukuk süreci, telif hakları, marka ve patent gibi konuların irdelendiği bildiriler tartışılmıştır.

Bienalin “yeşil tekstil, yavaş moda” söylemini anlamlı kılmak üzere oluşturulan yeşil tekstiller özel seksiyonunda, çevre duyarlılığını önemseyen, hammadde ve kullanımı, hammadde ve ürün tasarımı ile tüketici bilinci konularında yapılan araştırma ve geliştirme çalışmalarının tümünü kapsayan bildiriler sunulmuştur. Bu seksiyonla tekstil hammadde, üretim biçimleri ve ürün tasarımında çevreci anlayışa dikkat çekilmiştir. Sempozyumda sunulan toplam yüz bildiri daha sonra dergi yazım kurallarına göre düzenlenmek üzere yazarlarından tam metin olarak talep edilmiş ve tam metinler yine sempozyum danışma kurulunda yer alan iki hakeme gönderilmiş, alınan görüşler doğrultusunda yayınlanmasına karar verilen bildiriler dergimizde yer almıştır. Dergimizin Özel Sayılarında (7. ve 8.) yer alan bildirilerin her türlü akademik ve bilimsel sorumluluğu yazarlarına aittir. Fakültemiz Akdeniz Sanat Dergisi, sempozyum bildirilerinde varılan sonuçlar veya fikirlerin sorumluluğunu taşımamaktadır.

I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’na bildiri göndererek katılan katılımcılara, sempozyuma gönderilen bildirilerin değerlendirilmesinde ve sempozyumun daha da nitelikli hale gelmesindeki özverili ve özenli çalışmalarından dolayı Sempozyum Danışma Kurulu üyelerine, ayrıca Sempozyumun gerçekleşmesine imkân sağlayan Rektörümüz Prof. Dr. İsrail KURTCEPHE’ye, salonlarından yararlandığımız Üniversitemiz Sağlık Kültür Spor Dairesi Başkanlığına ve bu yayının çıkmasına destek olan ve Bienen Ana Sponsoru olan Antalya Üniversite Destekleme Vakfı’na ve Vakıf Başkanı Dr. Nasih Nezihi BAYIK’ a teşekkür ederim. I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’nun düzenlenmesi ve gerçekleşmesinde yaptıkları özverili çalışmaları ve gayretleri nedeniyle Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü ve Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü öğretim elemanlarına, Sempozyum düzenleme kurulu başkanlığı ve dergimizin bu özel sayılarının editörlüğünü yapan Doç. Yüksel ŞAHİN’ e katkılarından dolayı ayrıca teşekkür ederim.

I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’nda sunulan bildirileri hakemli Akdeniz Sanat Dergisi’nde yayınlamak akademisyenlere bir katkı vermeyi amaçladık. Dergimiz özel sayılarında çok sayıda makale olması nedeniyle, hoşgörünüze sığınarak makale metinlerini 10 punto yaptık. I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’nda sunulan bildirilerin yayımlandığı özel sayılarımızın (7. ve 8.) bilim ve sanat dünyasına katkı sağlamasını diliyoruz.

Prof. Sadettin SARI
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

SUNUŞ

Üniversitemizin 30. Kuruluş Yıldönümünde, Güzel Sanatlar Fakültemizin Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından “I. Uluslar arası Antalya Moda ve Tekstil Tasarım Bienali” kapsamında gerçekleştirilen, “I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarım Sempozyumu”na ev sahipliği yapmaktan Üniversite olarak mutluluk duyduk.

Bilindięi gibi sempozyumlar önerdikleri konu başlıkları ile bilimsel düşünmeye, üretmeye, özgün ve yeni araştırmaların sunulmasına olanak sağlayan etkinliklerdir.

Bu bağlamda sempozyumun, Bienalin “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” söylemiyle bağdaşık “Yeşil Tekstiller” özel seksiyonu aracılığıyla tasarım olgusu üzerinden çevre sorunlarını işaret etmesinden ayrıca memnuniyet duyduğumuzu ifade etmeliyiz. Üniversitemizde bir ilk olarak gerçekleştirilen “I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarım Sempozyumu”na katılan akademisyenler, uygarlık tarihinin en eski malzemelerinden olan tekstili, geçmişten günümüze kat ettiği mesafede sanat, tasarım, tarih, kültür, çevre, hukuk, tanıtım ve pazarlama sorunsalları bakımından yorumladılar.

Bu sempozyuma araştırma verilerini içeren bildiriler sunan akademisyenler; böylece, sanat ve tasarımın kuramsal alt yapı olmaksızın gerçekleşebileceği yönündeki genel kanaatin değişmesine katkı verdiler. Sanat ve tasarımın salt bir “güzellik” olgusu için yapılmadığını kanıtladılar.

“I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarım Sempozyumu”nda sunulan bildirilerin yer aldığı Güzel Sanatlar Fakültesi Akdeniz Sanat Dergisi’nin genç nesillerin çalışmalarına, araştırmalarına katkı vereceğini düşünüyorum. Bu vesile ile Bienal kapsamında yer alan önemli etkinliklerden birisi olan Sempozyumun gerçekleşmesine ve bildirilerin yayınlanmasına emeği geçenleri kutluyorum.

Prof. Dr. İsrail KURTCEPHE
Akdeniz Üniversitesi Rektörü

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ / Preface
SUNUŞ

YEŞİL TEKSTİLLER/ GREEN TEXTILES

| | |
|--|-----|
| Ekolojizmin Ortak Paydasında Geleneksel El Sanatları, Yeşil Tekstil ve Yavaş Moda (Sultan Sazlığı Örneği) | 001 |
| Solmaz KARABAŞA | |
| Lif Sanatında Doğal Malzeme Kullanımı ve Çevresel Sanat Ürünleri | 004 |
| N. Rengin OYMAN | |
| Tekstil Tasarımında Çevre Dostu Yaklaşımlar | 009 |
| Özlenen Erdem İŞMAL, Leyla YILDIRIM | |
| The Comeback of Henequén, A Green Fibre With A Complex History in Yucatan | 014 |
| Yosi ANAYA | |
| Giysi ve Aksesuar Yapımına Uygun Olan Geleneksel Dokumaların Çevre ile Olan Etkileşimleri | 019 |
| Kenan SAATÇIOĞLU | |
| Tekstil Sektöründe Atık Ekolojisi Uygulamaları | 024 |
| Zehra DOĞAN | |
| Ekolojik Tekstil Ürünlerinde Kullanılan Hammaddeler | 027 |
| Sonnur ÖZDEMİR, Onur TEKOĞLU | |
| Tekstil ve Hazır Giyim Üretiminde Ekoloji | 031 |
| Okşan ORAL, Esra DİRGAR, Çetin ERDOĞAN | |
| Modası Geçmiş Giysilerin Yeniden Kullanımına Yönelik Bir Araştırma | 034 |
| Nevbahar GÖKSEL, Kemal YANMAZ | |
| Türkiye’de Etik Moda Üzerine Bir Araştırma | 039 |
| Ayşe Seçil TEKİN AKBULUT | |
| Yavaş Moda Nedir? | 044 |
| Fatma Engin ALPAT | |
| Moda Sektörünü “Yavaşlatan” Eğilim: Eko Moda ve Moda’da Sürdürülebilirlik | 048 |
| Banu Hatice GÜRCÜM, Ceyda YÜKSEL | |
| Models for Sustainable Fashion and Textiles | 052 |
| Ian PADGETT, Orrapavadee SEREWIWATTANA | |
| Sürdürülebilir Bir Tekstil Endüstrisi İçin “Yavaşlık” ve Alternatif Üretim Modelleri | 059 |
| Nesrin TÜRKMEN | |
| Multi-Media Sustainability Modules- New Pedagogical Methodology for International Experiential Learning | 062 |
| L. Kaye CRIPPEN, Patricia M. MULREADY | |
| Ekolojik Tekstiller ve Üniversite Öğrencilerinin Ekolojik Tekstiller Konusundaki Farkındalıklarının İncelenmesi | 069 |
| Dilek TÜM CEBECİ | |
| The Environmental Effects of Corporate Social Responsibility Development of Enterprises in Textile and Clothing Sector | 073 |
| Turan ATILGAN, Seher KANAT, Aslı İLLEEZ | |
| Freecycling İzmir: An Ethical Outlook for Future Fashion Designers | 080 |
| Angela BURNS | |
| Portakal Ağacı Yaprakları ile Viskon Kumaşların Boyanması | 085 |
| Hüseyin BENLİ, Muhammed İbrahim BAHTİYARI | |
| Ecological Process Development For Printing On Various Fabrics With Madder | 090 |
| Pelin SEÇİM, Arif Taner ÖZGÜNEY, Esen ÖZDOĞAN, Tülay GÜLÜMSER | |
| Effect Of Chitosan On Natural Dyeability And Antibacterial Activity Of Wool Fabrics | 094 |
| Buket ARIK, Görkem SAHAN, Aslı DEMİR, Necdet SEVENTEKİN | |
| Karadut (Morus Nigra) Meyvesinden Elde Edilen Boyalarla Boyanmış Yünlü Materyalin Yıkama ve Işık Hasırlıklarının İncelenmesi | 099 |
| Zeynep ÖZTÜRK, Emine Dilara KOÇAK, Nigar MERDAN, Kamil ACAR | |
| Jüt Lifi ve Tekstil - Hazır Giyim Sektöründe Kullanım Alanları | 103 |
| Serap MUTLU | |

TEKSTİL VE MODA TASARIMI ALANINDA TANITIM, PAZARLAMA VE HUKUK SÜREÇLERİ/ PROMOTION, MARKETING AND LEGAL PROCEDURES IN TEXTILE AND FASHION DESIGN

| | |
|---|-----|
| İkinci El Giysi Pazarları ve Türkiye'deki Durumu | 109 |
| Hafize PEKTAŞ, Serap DENGİN | |
| Defilenin Tarihteki Yeri Önemi ve Moda Pazarlamasına Etkileri | 113 |
| Naile Rengin OYMAN, Duygu İrem ERDOĞAN | |
| Social Media as a Tool For Fashion Marketing: Success Of Mavi Jeans | 116 |
| Dilek ÇUKUL | |
| Denim Ürünler Hakkında Tüketici Bilincinin Araştırılması | 121 |
| Özge URAL | |
| Alternative Marketing Strategies in Commercial Eco Fashion | 126 |
| Arzu VURUŞKAN, Jörn FRÖHLICH | |
| Sempozyum Kapanış Değerlendirme | 131 |
