

**T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

Yıl: 1 (Kasım / 2008)
Sayı: 2
ISSN: 1307-9700

AKDENİZ-SANAT DERGİSİ

Hakemli Dergi
Yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında yayımlanır.

ANTALYA / 2008

YAYIN KURULU BAŐKANI (EDİTÖR)

Prof. Dr. Bekir DENİZ

HAKEM KURULU

Prof. Uğurcan Akyüz
Prof. Zeki Alpan
Doç. Dr. Erol Altınsapan
Prof. Günay Atalayer
Prof. Dr. Ayfer Aytuğ
Prof. Dr. Serpil Bağcı
Prof. Dr. Örcün BarıŐta
Prof. Ertuğrul Bayraktar
Prof. Dr. Türev Berki
Prof. Zerrin Demirsu Bilir
Prof. Dr. Fuat Bozkurt
Prof. Őehvar BeŐirođlu
Prof. Nilay Kan BüyükiŐleyen
Doç. Dr. Aytekin Can
Prof. Dr. Őerife Cengiz
Prof. Dr. Nevzat Çevik
Prof. Sevim Çizer
Prof. Dr. Altan Çilingirođlu
Prof. Dr. Yalçın Demir
Prof. Dr. Bekir Deniz
Prof. Çiçek Derman
Prof. Nazan Erkmen
Prof. Güler Ertan
Prof. Dr. Rıza Filizok
Prof. Adem Genç
Prof. Dr. Kıymet Giray
Prof. Dr. Hamza Gündođdu
Prof. Barboros Gürsel
Prof. AyŐegül İzer
Prof. Sabit Kalfagil
Prof. Filiz Kamacıođlu
Prof. Dr. Recai Karahan
Prof. A. Aytaç Katı
Prof. Meltem Kaya
Prof. Levent Kılıç

Prof. Dr. Taner Korkut
Prof. Hande Kura
Prof. Dr. Fırat Kutluk
Prof. Dr. Zeynep Mercangöz
Prof. Dr. Selçuk Mülayim
Prof. Dr. Zafer Özden
Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür
Prof. Elvan Özkavruk Adanır
Prof. Ferit ÖzŐen
Prof. Gül Özturanlı
Prof. İsmail Öztürk
Prof. Dr. Seyide Parsa
Prof. Hasan Pekmezci
Prof. Hasip PektaŐ
Prof. Mehmet Zaman Saçlıođlu
Doç Namık Kemal Sarıkavak
Doç Sevim Selamet
Prof. Nilgün Sim Süldür
Prof. Dr. Ayten Sürür
Prof. Dr. Biret Tavman
Prof. Dr. Adnan Tepecik
Doç. Dr. Seda Tönük
Prof. Sitare Turan
Prof. Dr. Tansel Türkdöđan
Prof. Dr. Abdullah Uçman
Prof. Abdullah Uz
Prof. Hamdi Ünal
Prof. Dr. AyŐe Üstün
Prof. Dr. Bülent Vardar
Prof. Dr. Yıldırım Yavuz
Prof. Dr. Filiz YeniŐehirliođlu
Prof. Dr. Ahmet Cengiz Yıldızcı
Prof. Nuray Yılmaz
Prof. Dr. Mehmet Yılmaz
Prof. Dr. Konca Yumlu

AKDENİZ- SANAT DERGİSİ YAYIN İLKELERİ

- 1- Yayımlanacak makalelerin konusu yayın amaç ve kapsamı ile ilgili olmalıdır.
- 2- Gönderilen yazıların daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış, özgün ve bilimsel olması esastır. Başka bir yerde yayınlanan ya da YÖK tarafından belirlenen etik kurallarına uymadığı belirlenen yazılar sahiplerine iade edilir.
- 3- Derginin yayım dili Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Almanca'dır. Türkçe yazılarda İngilizce, yabancı dilde yazılan yazılarda ise Türkçe özet istenir.
- 4- Makalelerin başlığı Türkçe ve İngilizce yazılmalı, Türkçe başlık üstte, yabancı dilde başlık altta veya ayrıç işaretleriyle (/) ayrılmak suretiyle yazılmalıdır. Ayrıca, Türkçe yazılarda İngilizce, yabancı dilde yazılarda da ise her yazının başlangıcında 100 – 200 kelimeyi geçmeyen Türkçe özet bulunmalıdır.
- 5- İngilizce özetin hemen ardından Türkçe ve İngilizce anahtar kelimeler bulunmalıdır (beş adet İngilizce ve Türkçe anahtar kelime yazılmalıdır).
- 6- Yazarın (yazarların) adı makalenin başlığın sağ alt tarafına yazılmalı ve+ soyadı'nın sonuna (Üste gelecek şekilde) (*) simgesi eklenmeli (Örnek:Bekir DENİZ*), varsa akademik ünvanı, çalıştığı kurum, kurumun bulunduğu şehir ve e-mail adresi ilk sayfada dipnotla belirtilmelidir. Örneğin: Bekir DENİZ*, Alta-dipnot- Prof. Dr. Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 07058- Kampüs / Antalya, bekirdeniz2003@yahoo.com.
- 7- Metin içinde fotoğraflar (Foto.1,,,), (Foto. 3...), çizim, şekil ve tablolar (Şek.1) (Şek.5...) şeklinde adlandırılmalıdır.
- 8- Yazılar; IBM uyumlu bilgisayarlarda ve Microsoft Word 98 veya daha üst programlarda Times New Roman karakterinde, 1 satır aralığında (single) yazılmalıdır. Metin ebadı (sayfa numaraları hariç) A4 boyutundaki sayfada 15 x 22 cm. ölçülerinde, üstten ve soldan 4, sağdan ve alttan 3 cm. boşluk bırakılarak yazılmalıdır.
- 9- Yazılar Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) ve Türk Dil Kurumu'nun öngördüğü yazım kurallarına uygun olmalıdır. Satır başlarında 1 cm. boşluk bırakılmalıdır. Sayfa numarası sağ alt köşeye satır sonuna gelecek şekilde verilmelidir. Metin 12, dipnotlar ise 10 punto ile yazılmalıdır.
- 10- Başvurular üç nüsha yazı ve bir disket veya CD kaydı ve üç nüsha çıktısı ile birlikte yayın kuruluna ulaştırılmalıdır. Yazılarda iletişim adresi, telefon numarası ve e-mail adresi belirtilmelidir.
- 11- Grafik, şekil ve fotoğraflar JPEG karakterinde en az 300 DPI taranarak gönderilmelidir (Çizim ve fotoğraflar metin içerisinde JPEG formatında en az 300 DPI taranarak ayrı bir dosya halinde eklenmelidir). Şekiller aydınlar olarak gönderilecekse (ikişer adet) aydıngere çini mürekkebi ile çizilmelidir. Fotoğraflar (ikişer adet) 9 x 13 veya 9 x 18 cm boyutlarında, net ve orta kontrastta parlak kâğıda basılmış olarak verilmelidir. Grafik, şekil, fotoğraf vb. alt yazıları, ilgili resmin altında bulunmalıdır. Ayrıca, herhangi bir kağıtlıkta kullanabilmek için.metin sonuna da bir fotoğraf veçizim alt yazısı listesi eklenmelidir. 12- Dipnotlar sayfa altına dizilmelidir. Metin içinde verilen dipnotlar ile sayfa altında verilen dipnotlar kendi içinde tutarlı olmalıdır. Kesinlikle (*) (x) vb. işaretler dipnot yerine kullanılmamalıdır.
- 13- Makale sonunda mutlaka Kaynakça bulunmalıdır.
- 14- Dipnot yazımında şu noktalara dikkat edilmelidir:
 - a) Yazar adı verilirken ismin baş harfi yazılıp, Soyadı tam verilmelidir örnek: B. Deniz.
 - b) Kitap için yazar adı ve soyadı yazıldıktan sonra kitap veya derginin adı italik (sağa yatık), matbaa adı, basım yeri, yılı ve sayfa numarası düz yazılmalıdır. Örnek: B. Deniz, Türk Dünyası Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, 2000, s. 5. Yabancı bir yayın ise Örneğin; Gianni Petsopoulos, Les Kilims, Tapis Tissés et Brodés du Moyent-Orient, Fribourg, 1979, p. 66 veya pp.55- 72.
 - c) Makale yazımında yazar adı ve soyadı verildikten sonra makale adı tırnak içinde, dergi adı sağa yatık (italik), basım yeri, yılı ve sayfa numarası düz yazılmalıdır. Örnek: Bekir Deniz, "Bati Göktürklerin Başkenti: Ming Bulak", XI. Ortaçağ-Türk Dönem Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 17-19 Ekim 2007, İzmir, 2007, s. 15-27.
 - d) Ansiklopedi veya anonim eserlerde yazar adı yoksa Ansiklopedi ya da kitabın adı verilmeli ve italik yazılmalıdır. Örnek: Türk Ansiklopedisi, C. V. İstanbul, 1988, s. 5-17.
- 15- Fotoğraflar 9 x 13'den küçük, 13 x 18'den büyük olmamalıdır
- 16- Fotoğraf ve diaların çekimi kaliteli olmalıdır. Dijital fotoğraflar ve çizimler photoshop programında taranıp, düzeltilerek gönderilmelidir.
- 17- Yazarlar makalelerini Yüksek Lisans ve Doktora düzeyinde veya bunlardan alıntı yaparak hazırlamış ise, Yüksek Lisans veya Doktora yaptıkları Enstitü ya da adına tez yaptıkları ve mukavele imzaladıkları özel veya resmi kuruluşlardan "yayımlanabilir" yazısı alınmalı ve bu ek yazı ile başvurmaları gerekir.
- 18- Başka bir kaynak veya internetten alınan fotoğraf, şekil veya tablolar için yayıncısından/ilgili yazardan izin yazısı alınması ve makaleye eklenmesi, ayrıca parantez içinde, nereden alındıkları (ör.B.deniz'den, s. 12) yazılmalıdır.
- 19- Yazarlar, yayınlanması halinde, makalelerinin tüm telif haklarını Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne devrettiklerini belirten bir dilekçeyi, aşağıda gösterildiği şekilde, yazıları ekinde göndermelidir.

(Örnek)

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına,
(Telif hakkı transferi)

Yayımlanması halinde.....başlıklı makalemin yazar/ yazarları olarak, tüm telif haklarımı, daha sonrasında da hiç bir hak talep etmeksizin Akdeniz Üniversitesi'ne devrediyorum.

Prof. Dr.....

Tarih ve İmza

Adres, telefon ve e-mail

20- Çeviri yazılarda, çevirilen makalenin yazarından izin alınması ve izin alındığına dair belgenin dosya içine eklenmesi gerekir.

21- Akdeniz-Sanat Dergisi'nde yer alan yazılar için telif hakkı ödenmez.

22- Yayımlanmayan yazılar sahiplerine iade edilir.

23- Yazısı yayımlanmış herkes, bu koşulları duysun ya da duymasın peşinen kabul etmiş sayılır.

Üniversiteler Yayın Yönetmeliğinin 6. Maddesi uyarınca makalelerin bilim ve dil sorumluluğu yazarlarına aittir.

Sayfa Tasarımı: Prof. Dr. Bekir Deniz

Kapak Tasarım: Öğr. Gör. Esmâ Civcir

Baskı: Sarıyıldız Ofset

İÇİNDEKİLER

Sunuş / Presentation

- Güldane ARAZ**, *Modernizm ve Çağdaş Sanatın Modern Kökleri / Modernism and the Modern Origins of Contemporary Art*9
- Öznur AYDIN**, *Pekin Kent Müzesi Örneğinde Çin Müzeleri / Chinese Museums Explained Through the Example of Peking City Museum*.....17
- Evren BOLAT AYDOĞAN**, *Walter Benjamin ve Sanat Yapıtının 'Aura'sı / Walter Benjamin and the 'Aura' of the Work of Art*.....27
- Deniz BAYAV**, *Batı Resminde Mekanın Ele Alınışındaki Değişimler, Kübizmde Mekanın İrdelenmesi / Changes in the Handling of Space in Western Arts, Examining Space in Cubism*.....35
- Hüseyin DEMİR**, *Yaşamın İçinde Bir Mecra Olarak Açık Hava Reklamcılığı / Outdoor Advertising as a Medium Within Life*.....45
- Bekir DENİZ**, *Anadolu-Türk Halı Sanatının Kaynakları / The Origins of the Art of Anatolian-Turkish Carpet Weaving*.....53
- Ufuk GÜRAL**, *Dış Göç Olgusu Bağlamında "Otobüs" Filminin İncelenmesi / An Analysis of the Film "The Bus" in the Context of "Migration"*.....69
- Süleyman ÖZDERİN**, *Sanatsal Yaratıcılıkta Potansiyel Bir Problem: Zihinsel Aşkınlık Boyutuyla Soyut Resimde "İçerik ve Biçim" (Aşkın İçerik... İçkin Biçim) / A Potential Problem in Artistic Creativity: "Content and Form" in Abstract Painting through the Dimension of Intellectual Transcendence (Transcendent Content... Transcendent Form)*.....79
- Mustafa SÖZEN**, *Bakhtin'in Romanda Kronotop Kavramı ve Sinema / The Chronotope Concept of Bakhtin in Novel and the Cinema*91
- Kaybettiklerimiz / Obituaries**.....109
- İsmail ÖZTÜRK**, *Musa Seyirci'yi Kaybettik / We Lost Musa Seyirci*.....111
- Fotoğraflar / Photographs**.....135

SUNUŞ

Değerli bilim ve sanat insanları, sevgili okurlar;

“Bilim” insanları geliştiren, aydınlığa götüren; sanat da o günün milletlerinin, devletlerinin yaşantısını en güzel şekilde anlatan ve milletlere yön veren bir araçtır. Öyle olmasaydı bugünkü medeniyetler ortaya çıkmaz, milletler kültür değerlerini yaratamazlardı.

“akdeniz-sanat” dergisi elinizdeki bu sayı ile birlikte ikinci sayısını tamamlamaktadır. Amacımız dergimizi bilimsel alanda daha üst seviyelere taşımak, bilim ve sanat dünyasına; bu alanda çaba gösteren bilim insanlarına yayın imkanı sağlayarak katkıda bulunmak, bilim adamı, sanatçılar ve sanat severleri buluşturmaktadır.

Bu sayıda yayınlarıyla bizlere destek veren birbirinden değerli bilim insanı ve sanatçımıza teşekkür ediyorum. Bu makaleler yayımlanırken derginin yayın hayatını sürdürebilmesi için gayret sarfeden dergimizin yayın kurulu, danışma kurulu ve İngilizce düzeltilerini yapan üyelerine teşekkür ediyorum. Derginin yayıma hazırlanması aşamasında, arka planda duran, sadece “hakem kurulu” başlığıyla bir sayfa halinde isimlerini zikrettiğimiz çok değerli sanatçı ve bilim adamlarımız var ki onlara ne kadar teşekkür etsek azdır; dergimizin bilimselliği hakem kurulu üyelerimizin gösterdikleri titizlikten beslenmektedir. Yazarlardan gelen her yazıyı hakem olan en az üç bilim insanına gönderiyoruz. Onlardan en az ikisinin olumlu oyuyla makalenin yayımlanabilirliğine karar veriyoruz. Hakemlerimizin her eleştirisini hatta olumsuz gelen yazıyı da ilave ederek yazarına gönderiyor ve yapılan eleştiriler doğrultusunda düzeltme yapmalarını talep ediyoruz. Ancak bundan sonra yayına alıyoruz. İşte bu nedenle bazen yayında aksamalar yaşanabiliyor. Bundan kaynaklanan gecikmelerden dolayı yazarlarımız ve siz değerli okuyucularımızdan özür diliyoruz.

Dergimiz bundan sonrasında da yayın faaliyetine hızlı bir şekilde devam edecektir. Dergimizin yayımlanmasına destek veren Rektörümüz Sayın Prof. Dr. İsrail Kurtcephe'ye sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Üç ve dördüncü sayılarımız da çok kısa süre içinde sizlerle buluşacaktır. Yazılarınız, eleştirileriniz ve görüşlerinizle yayınumıza yapacağınız katkınız için çok teşekkür ediyoruz.

Saygılarımızla.

Yayın Kurulu Adına
Prof. Dr. Bekir DENİZ

CONTENTS

Presentation

Güldane ARAZ, *Modernism and the Modern Origins of Contemporary Art*

Öznur AYDIN, *Chinese Museums Explained Through the Example of Peking City Museum*

Evren BOLAT AYDOĞAN, *Walter Benjamin and the 'Aura' of the Work of Art*

Deniz BAYAV, *Changes in the Handling of Space in Western Arts, Examining Space in Cubism*

Hüseyin DEMİR, *Outdoor Advertising as a Medium Within Life*

Bekir DENİZ, *The Origins of the Art of Anatolian-Turkish Carpet Weaving*

Ufuk GÜRAL, *An Analysis of "The Bus" in the Context of "Migration"*

Süleyman ÖZDERİN, *Sanatsal yaratıcılıkta Potansiyel Bir Problem: Zihinsel Aşknlık Boyutuyla Soyut resimde "İçerik ve Biçim" (Aşkın İçerik... İçkin Biçim) / A Potential Problem in Artistic Creativity: "Content and Form" in Abstract Painting through the of Dimension Intellectual Transcendence (Transcendent content ... Transcendent Form)*

Mustafa SÖZEN, *The Chronotope Concept of Bakhtin in the Novel and the Cinema*

Obituaries

İsmail ÖZTÜRK, *We Lost Musa Seyirci*

Photographs