

ISSN : 0579-4080

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ  
SANAT TARİHİ ARAŞTIRMA MERKEZİ

# SANAT TARİHİ YILLIĞI

XXVII



SAYI 27 / 2015

ANKARA

2018

Sanat Tarihi Yıllığı = Journal of Art History.-- İstanbul : İstanbul Üniversitesi  
Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Araştırma Merkezi, 1964-

c. : resim, şekil, tablo ; 24 cm.

Yıllık.

ISSN 0579-4080

Elektronik ortamda da yayınlanmaktadır:

<http://dergipark.gov.tr/iusty>

1. SANAT TARİHİ – SÜRELİ YAYINLAR.

Sanat Tarihi Yıllığı yılda bir kere yayınlanan ulusal hakemli bir dergidir.  
Journal of Art History, a national peer reviewed journal, is published once a  
year.

Sanat Tarihi Yıllığı TÜBİTAK ULAKBİM TR DİZİN tarafından  
indekslenmektedir.

Journal of Art History is indexed by TUBITAK ULAKBIM TR INDEX

Yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Writers are solely responsible for the content of their articles.

Baskı:

Hamdiogulları İç ve Dış Tic. A.Ş.

[www.hamdiogullari.com](http://www.hamdiogullari.com)

Sertifika No: 35188

İstanbul Üniversitesi Rektörlüğü Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı  
tarafından bastırılmıştır.

# SANAT TARİHİ YILLIĞI

İstanbul Üniversitesi  
Edebiyat Fakültesi

**YAYIN KURULU**  
Prof. Dr. Uşun TÜKEL  
(İstanbul Üniversitesi)  
Dergi Sorumlusu

Prof. Dr. M. Baha TANMAN  
(İstanbul Üniversitesi)

Prof. Dr. Mahmut AKKUŞ  
(İstanbul Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahmet Kamil GÖREN  
(İstanbul Üniversitesi)

Prof. Dr. Tarkan OKÇUOĞLU  
(İstanbul Üniversitesi)

**Yazı İşleri Sorumlusu**  
Doç. Dr. Serap YÜZGÜLLER

**Yayına Hazırlayanlar**  
Doç. Dr. Ü. Melda ERMİŞ  
Araş. Gör. Gül Cevahir ALTUN

**Yazışma Adresi**  
İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Araştırma Merkezi  
Ordu Caddesi 34459 Laleli/ İstanbul  
<http://dergipark.gov.tr/iusty>

**Tel:** 0212 455 57 00/ 15730 / 31  
**Faks:** 0212 511 43 71- 511 24 67  
email: [styillik@istanbul.edu.tr](mailto:styillik@istanbul.edu.tr)

## SANAT TARİHİ YILLIĞI DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Karin Âdahl  
İsveç Araştırma Enstitüsü (Stockholm / İsveç)

Prof. Dr. Aygül Ağır  
İstanbul Teknik Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Engin Akyürek  
Koç Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Doç. Dr. Esra Aliçavuşoğlu Karaveli  
Marmara Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Doç. Dr. Ahu Antmen  
Marmara Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Ayda Arel  
Dokuz Eylül Üniversitesi (İzmir / Türkiye)

Prof. Dr. Serpil Bağcı  
Hacettepe Üniversitesi (Ankara / Türkiye)

Prof. Dr. Afife Batur  
İstanbul Teknik Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Dr. Öğr. Üys. Ahmet Vefa Çobanoğlu  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Sema Doğan  
Hacettepe Üniversitesi (Ankara / Türkiye)

Prof. Dr. Bozkurt Ersoy  
Ege Üniversitesi (İzmir / Türkiye)

Prof. Dr. Ahmet Kamil Gören  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Doç. Dr. A. Sinan Güler  
Mimar Sinan G.S. Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Zeynep İnankur  
Mimar Sinan G.S. Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Zühre İndirkaş  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. İlkur Kolay  
İstanbul Teknik Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Gülgün Köroğlu  
Mimar Sinan G.S. Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. İnci Kuyulu Ersoy  
Ege Üniversitesi (İzmir / Türkiye)

Prof. Dr. Banu Mahir  
Mimar Sinan G.S. Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Zeynep Mercangöz  
Ege Üniversitesi (İzmir / Türkiye)

Prof. Dr. Selçuk Mülayim  
Marmara Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Tarkan Okçuoğlu  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Yelda Olcay Uçkan  
Anadolu Üniversitesi (Eskişehir / Türkiye)

Prof. Dr. Robert Osterhout  
Pennsylvania Üniversitesi (Philadelphia / ABD)

Prof. Dr. Ayla Ödekan  
İstanbul Teknik Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Nilüfer Öndin  
Mimar Sinan G.S. Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Filiz Özer  
İstanbul Teknik Üniversitesi (İstanbul/Türkiye)

Doç. Dr. Simge Özer Pınarbaşı  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Nedret Öztokel  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Turgut Saner  
İstanbul Teknik Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Zeren Tanındı  
Uludağ Üniversitesi (Bursa / Türkiye)

Prof. Dr. M. Baha Tanman  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Zeynep Tarım Ertuğ  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Uşun Tükel  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Asnu Bilban Yalçın  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Prof. Dr. Nurcan Yazıcı Metin  
Mimar Sinan G.S. Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

Doç. Dr. Anıl Yılmaz  
İzmir Katip Çelebi Üniversitesi (İzmir / Türkiye)

Prof. Dr. Tarcan Yılmaz  
İstanbul Üniversitesi (İstanbul / Türkiye)

## SANAT TARİHİ YILLIĞI SAYI: XXVII

### HAKEM LİSTESİ

- Prof. Dr. Aygöl Ağır (İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü)
- Prof. Dr. Sema Doğan (Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. İlknur Kolay (İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü)
- Prof. Dr. Gülgün Köroğlu (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. Banu Mahir (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. Selçuk Mülayim (Marmara Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. Tarkan Okçuoğlu (İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. Ayla Ödekan (İTÜ Mimarlık Fakültesi Emekli Öğretim Üyesi)
- Prof. Dr. Nilüfer Öndin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. Zeren Tanındı (Uludağ Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. M. Baha Tanman (İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. Asnu Bilban Yalçın (İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Prof. Dr. Nurcan Yazıcı Metin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Doç. Dr. A. Sinan Güler (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Doç. Dr. Esra Aliçavuşoğlu Karaveli (Marmara Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü)
- Doç. Dr. Simge Özer Pınarbaşı (İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
- Doç. Dr. Anıl Yılmaz (İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Türk İslam Arkeolojisi Bölümü)
- Dr. Öğr. Üys. Ahmet Vefa Çobanoğlu (İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)

## İÇİNDEKİLER/CONTENTS

### *Sunuş*

### **MAKALELER**

- Mimar Sinan Camilerinde Sembolizm Üzerine Bir Değerlendirme  
An Evaluation on Symbolism in Mimar Sinan's Mosques  
N. ÇİÇEK AKÇIL HARMANKAYA.....1-37
- Onarımın Tarihi Görsellerden Okunması: Bursa Orhan Camisi Örneği  
Reading the Restoration from Historic Visuals: Bursa Orhan Mosque Sample  
AYŞE BUDAK.....39-62
- Niksar Melik Danişmend Gazi Türbesi Haziresi'nde Tespit Edilen Sırlı Tuğla Şahide  
The Glazed Brick Tombstone Situated in the Graveyard of Niksar Melik Danişmend  
Gazi Tomb  
AYŞE DENKNALBANT ÇOBANOĞLU.....63-80
- A Selection of Unpublished Lead Seals from the Gaziantep Archeological Museum:  
Seals Issued by State Officials  
Gaziantep Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Yayımlanmamış Kurşun Mühürlerden Bir  
Seçki: Devlet Görevlileri Tarafından Darp Edilmiş Olanlar  
ESRA GÜZEL ERDOĞAN.....81-99
- Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver'in Geleneksel Türk Kitap Sanatları Tarihyazımına  
Katkısı: Necmeddin Okyay Defterleri  
Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver's Contributions to the Historiography of Traditional  
Turkish Arts of The Book: Notebooks on Necmeddin Okyay  
ASLIHAN ERKMEN – PINAR ATAYOL.....101-137
- Gemerek İlçesi Çepni Beldesi'nde Kültürel Bir Miras: Surp Sarkis Ermeni Apostolik  
Kilisesi  
A Cultural Property at Çepni Town of Gemerek District: Surp Sarkis Armenian  
Apostolic Church  
ELMON HANÇER.....139-181

Bizans Devrinde Caddebostan Ruphinianus (Drys)

Caddebostan in the Byzantine Period Ruphinianus (Drys)

ENİSKARAKAYA.....183-215

17. Yüzyıl'da Avrupa Görsel Sanat Eserlerinin İran'ın Geleneksel Resmine Etkisi

The Influence of European Visual Arts Products on the Persian Painting in 17th Century

BAHMAN RAZİ OLYAEİ.....217-274

### ***NEKROLOJİ***

Prof. Nejat Diyarbekirli'nin Ardından

FULYA ERUZ.....275-297

Türk El Sanatları'na ve Türk Sanatı Tarihi'ne Adanmış Bir Kalp: Prof. Dr. Örcün Barışta (1942-2017)

MUHAMMET GÖRÜR.....299-311

Prof. Dr. Rabia Özden Süslü

NARAN KARA PİLEHVARİAN.....313-318

Arkeoloji Delikanlısını Yitirdi: A. Muhibbe Darga (1921 - 2018)

NAZAN YAVUZOĞLU ATASOY.....319-331

## SUNUŞ

Sanat Tarihi Yılığı'nın bu sayısında Mimar Sinan camileri üzerine, biçim ve işlev ilişkisinin dışında bir okuma gerçekleştiren N. Çiçek Akçıl Harmanmaya, camilerin tasarımındaki düşünsel arka plan ve cami mimarlığını biçimlendiren sembolik-kozmolojik anlamların yorumlanmasına odaklanmaktadır. Ayşe Budak, Başbakanlık Osmanlı Arşivi kayıtlarının izini sürerek Bursa Orhan Camisi'nin geçirdiği onarım evrelerini daha önce herhangi bir yayında konu edilmemiş bir planı da metninin kapsamına dahil ederek ele almaktadır. Nıksar Melik Danişmend Gazi Türbesi Haziresi'nde bulunan sırlı tuğla şahide üzerine yazdığı makalesinde Ayşe Denknalbant Çobanoğlu teknik, form ve süsleme özellikleri açısından değerlendirdiği şahide için Tokat ve Sivas bölgesindeki örneklerle de karşılaştırarak bir tarihlendirme önerisi sunmaktadır. Esra Güzel Erdoğan, Gaziantep Arkeoloji Müzesi koleksiyonunda yer alan, yayımlanmamış kurşun mühürlerden yalnızca merkeze bağlı devlet görevlilerine ait bir seçkiyi ele almaktadır. Aslıhan Erkmen ve Pınar Atayol'un birlikte yazdıkları makalede, A. Süheyl Ünver arşivi hakkında genel bilgilendirme yaptıktan sonra, bu arşivdeki Necmeddin Okyay ile ilgili defterler ve dosyalar sanat tarihi yazımı ve geleneksel kitap sanatlarına katkı bağlamında değerlendirilmektedir. Sivas'ın Gemerek ilçesine bağlı Çepni beldesinde yer alan Surp Sarkis Ermeni Apostolik Kilisesi'ni Anadolu'nun kültürel miraslarından biri olarak ele alan Elmon Hançer, yapıyı mimari özellikleri, dekoratif ve simgesel unsurları, kitabeleri çerçevesinde tanıtmaktadır. Enis Karakaya, Bizans döneminde Ruphianus (bugünkü adıyla Caddebostan) bölgesini incelediği yazısında, bu sahil yerleşmesindeki sivil ve dini yapılardan geriye kalan arkeolojik kalıntıları kaynaklar ışığında ele almaktadır. Sanat Tarihi Yılığı'nın bu sayısındaki son yazıda ise Bahman Razi Olyaei, Avrupa resminin Rönesans ve Barok döneme ait resim üretiminin İran'ın geleneksel resmine etkilerini siyasi, dini ve ticari heyetlerle İran'a gelerek istihdam edilen Batılı sanatçılar üzerinden tartışmaktadır.

Makaleleriyle katkıda bulunan yazarlara, değerlendirme sürecinde emeği geçen değerli hakemlerimize ve geçtiğimiz bir yıl içinde kaybettiğimiz, arkeolojiye ve sanat tarihine yadsınamaz katkıları bulunan hocalarımızı nekroloji yazılarıyla anmamıza destek olan Fulya Eruz, Nuran Kara Pilehvarian, Muhammet Görür ve Nazan Yavuzoğlu Atasoy'a teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Nejat Diyarbakirli, Prof. Dr. Rabia Özden Süslü, Prof. Dr. Örcün Barışta ve Prof. Dr. A. Muhibbe Darga'ya sonsuz sevgi ve saygılarımızla...

Sanat Tarihi Araştırma Merkezi