

İ.Ü. Yayın No : 5181
I S SN : 0579-4080

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ ARAŞTIRMA MERKEZİ

SANAT TARİHİ YILLIĞI

XXII



SAYI 22 / 2010

İSTANBUL

2013

SANAT TARİHİ YILLIĞI

İstanbul Üniversitesi
Edebiyat Fakültesi

YAYIN KURULU

Uşun Tükel
Sorumlu

M. Baha Tanman
Engin Akyürek

Zühre İndirkaş
Sakine Eruz

DANIŞMA KURULU

Karin Adehl	İlknur Kolay
Ayda Arel	Hans Georg Mayer
Oluş Arık	Zeynep Mercangöz
Rüçhan Arık	Selçuk Mülayim
Nurhan Atasoy	Ayla Ödekan
Esin Atıl	Semra Ögel
Serpil Bağcı	Gönül Öney
Afife Batur	Filiz Özer
Gönül Cantay	Ebru Parman
Yıldız Demiriz	Günsel Renda
Geza Fehervari	Julian Ruby
Semra Germaner	Zeki Sönmez
A. Sinan Güler	M. Baha Tanman
Zeynep İnankur	Zeren Tanındı
Zühre İndirkaş	Uşun Tükel
Robert Osterhout	Tarcan Yılmaz
Yelda Olcay Uçkan	Sema Doğan
Engin Akyürek	Gülgün Koroğlu
Bülent Tanju	Turgut Saner
Ahu Antmen	Ahmet Kamil Gören
Ahmet Vefa Çobanoğlu	Zeynep Tarım Ertuğ
Tarkan Okçuoğlu	

Sorumlu Müdür:

Simge ÖZER PINARBAŞI

Yayına Hazırlayanlar:

Arzu AKKAYA
Serap YÜZGÜLLER ARSAL
Ü. Melda ERMİŞ

Yazışma Adresi

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Araştırma Merkezi
Ordu Caddesi 34459 Laleli/ İstanbul
Tel: 0212 455 57 00/ 15730/31
Faks: 0212 511 43 71- 511 24 67
email: styillik@istanbul.edu.tr

JOURNAL OF ART HISTORY

Istanbul University
Faculty of Letters

EDITORIAL BOARD

Uşun Tükel
Editor in Chief

M. Baha Tanman
Engin Akyürek

Zühre İndirkaş
Sakine Erüz

EDITORIAL ADVISORY BOARD

Karin Adehl	İlknur Kolay
Ayda Arel	Hans Georg Mayer
Oluş Arık	Zeynep Mercangöz
Rüçhan Arık	Selçuk Mülayim
Nurhan Atasoy	Ayla Ödekan
Esin Atıl	Semra Ögel
Serpil Bağcı	Gönül Öney
Afife Batur	Filiz Özer
Gönül Cantay	Ebru Parman
Yıldız Demiriz	Günsel Renda
Geza Fehervari	Julian Ruby
Semra Germaner	Zeki Sönmez
A. Sinan Güler	M. Baha Tanman
Zeynep İnankur	Zeren Tanındı
Zühre İndirkaş	Uşun Tükel
Robert Osterhout	Tarcan Yılmaz
Yelda Olcay Uçkan	Sema Doğan
Engin Akyürek	Gülgün Koroğlu
Bülent Tanju	Turgut Saner
Ahu Antmen	Ahmet Kamil Gören
Ahmet Vefa Çobanoğlu	Zeynep Tarım Ertuğ
Tarkan Okçuoğlu	

Responsible Manager:

Simge ÖZER PINARBAŞI

Assistant Editors

Arzu AKKAYA
Serap YÜZGÜLLER ARSAL
Ü. Melda ERMİŞ

Correspondence Address

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Araştırma Merkezi
Ordu Caddesi 34459 Laleli/ İstanbul
Tel: 0212 455 57 00/ 15730/31
Faks: 0212 511 43 71- 511 24 67
email: styillik@istanbul.edu.tr

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

İbrahim Edhem Paşa Türbesi

The Tomb of Ibrahim Edhem Pasha

Mustafa BULUT 1-19

Teknik Sanat Tarihi: Sanat Eseri İncelemelerine Disiplinlerarası Yaklaşım

Technical Art History: Interdisciplinary Approach to the Study of Artworks

Hande DEDEAL SUBAŞILAR 21-37

2. Yüzyıldan 20. Yüzyıla Sanatta Kudüs: Yahudi, Hıristiyan ve İslam Sanatlarında Kudüs Tasvirleri

Jerusalem in Art from 2nd to 20th Century: Ideal Jerusalem Representations in Jewish, Christian and Islamic Arts

Reyhan EKŞİOĞLU 39-61

Dialogue Beyond Margins : Habeşi Mehmed Agha and Gazanfer Agha as Patrons in the Late 16th Century Ottoman Court

Sınırlar Ötesi Bir Diyalog : 16. Yüzyıl Osmanlı Hadım Ağalarından Habeşi Mehmed Ağa ve Gazanfer Ağa'nın Hamilik Faaliyetleri

Leyla KAYHAN ELBİRLİK 63-99

Lekesiz Gebelik: Meryem'in Safflığının Teolojik ve Sanatsal Betimi

The Immaculate Conception: The Theological and Artistic Depiction of the Purity of Mary

TÜLAY KAZANCI 101-122

Manisa Darphanesi: İsimlendirme, Yapısal Analiz ve İşlevi Hakkında Değerlendirmeler

Manisa Mint: Reviews on its Structural Analysis and Function

Anıl YILMAZ – Halil KOCAMAN 123-156

SUNUŞ

Bu sayıda Mustafa Bulut, Mimar Sinan'ın başyapıtları arasında kabul edilen Mihrimah Sultan Külliyesi'nde yer alan ve içinde dokuz mezar barındıran İbrahim Edhem Paşa Türbesi'ni mimarlık tasarımı ve süsleme programı bağlamında tartışıyor. Hande Dedeal Subaşılar, konservasyon biliminin akademik gelişimine dikkat çeken yazısında, Batı sanatından örneklerle fen bilimciler ve sanat tarihçilerinin ortak çalışmalarının teknik sanat tarihine katkılarına değiniyor. Reyhan Ekşioğlu, 2. yüzyıldan 20. yüzyıla uzanan geniş bir zaman dilimi içinde Yahudi, Hıristiyan ve İslam sanatlarında üretilen ideal Kudüs betimleri üzerine odaklanıyor. Leyla Kayhan Elbirlik, Habeşi Mehmed Ağa ve Gazanfer Ağa'nın hamilik faaliyetleri çerçevesinde, 16. yüzyılın son çeyreğinde hadım ağaların politik konumlarını güçlendirmek amacıyla başta çeşme ve sebiller olmak üzere mimarlık çalışmalarına verdiği desteğe dikkat çekiyor. Tülay Kazancı, Karşı Reformasyon dönemi Batı sanatında ortaya çıkan Lekesiz Gebelik sahnelerini konu alan metninde, bu betim tipinin teolojik kökenleri, gösterim motifleri ve kalıp farklılıklarını ikonografik yöntem çerçevesinde tartışıyor. Anıl Yılmaz ve Halil Kocaman ise, kaynaklarda Manisa Darphanesi olarak tanımlanan yapının mimari dokusunu, kazı sonuçları ve ilgili dönemin mimari özellikleri bağlamında tartıştıkları çalışmada, bir restitüsyon önermesinde de buldukları yapının işlevi ve tarihlendirilmesi üzerine ayrıntılı bir değerlendirme sunuyorlar.

Sanat Tarihi Araştırma Merkezi

