

SUNUŞ

Sanat Tarihi Yılığı'nın bu sayısında Mimar Sinan camileri üzerine, biçim ve işlev ilişkisinin dışında bir okuma gerçekleştiren N. Çiçek Akçıl Harmankaya, camilerin tasarımındaki düşünsel arka plan ve cami mimarlığını biçimlendiren sembolik-kozmolojik anlamların yorumlanmasına odaklanmaktadır. Ayşe Budak, Başbakanlık Osmanlı Arşivi kayıtlarının izini sürerek Bursa Orhan Camisi'nin geçirdiği onarım evrelerini daha önce herhangi bir yayında konu edilmemiş bir planı da metninin kapsamına dahil ederek ele almaktadır. Nıksar Melik Danişmend Gazi Türbesi Haziresi'nde bulunan sırlı tuğla şahide üzerine yazdığı makalesinde Ayşe Denknalbant Çobanođlu teknik, form ve süsleme özellikleri açısından değerlendirdiği şahide için Tokat ve Sivas bölgesindeki örneklerle de karşılaştırarak bir tarihlendirme önerisi sunmaktadır. Esra Güzel Erdođan, Gaziantep Arkeoloji Müzesi koleksiyonunda yer alan, yayımlanmamış kurşun mühürlerden yalnızca merkeze bağlı devlet görevlilerine ait bir seçkiyi ele almaktadır. Aslıhan Erkmen ve Pınar Atayol'un birlikte yazdıkları makalede, A. Süheyl Ünver arşivi hakkında genel bilgilendirme yaptıktan sonra, bu arşivdeki Necmeddin Okyay ile ilgili defterler ve dosyalar sanat tarihi yazımı ve geleneksel kitap sanatlarına katkı bağlamında değerlendirilmektedir. Sivas'ın Gemerek ilçesine bağlı Çepni beldesinde yer alan Surp Sarkis Ermeni Apostolik Kilisesi'ni Anadolu'nun kültürel miraslarından biri olarak ele alan Elmon Hançer, yapıyı mimari özellikleri, dekoratif ve simgesel unsurları, kitabeleri çerçevesinde tanıtmaktadır. Enis Karakaya, Bizans döneminde Ruphinianus (bugünkü adıyla Caddebostan) bölgesini incelediği yazısında, bu sahil yerleşmesindeki sivil ve dini yapılardan geriye kalan arkeolojik kalıntıları kaynaklar ışığında ele almaktadır. Sanat Tarihi Yılığı'nın bu sayısındaki son yazıda ise Bahman Razi Olyaei, Avrupa resminin Rönesans ve Barok döneme ait resim üretiminin İran'ın geleneksel resmine etkilerini siyasi, dini ve ticari heyetlerle İran'a gelerek istihdam edilen Batılı sanatçılar üzerinden tartışmaktadır.

Makaleleriyle katkıda bulunan yazarlara, değerlendirme sürecinde emeği geçen değerli hakemlerimize ve geçtiğimiz bir yıl içinde kaybettiğimiz, arkeolojiye ve sanat tarihine yadsınamaz katkıları bulunan hocalarımızı nekroloji yazılarıyla anmamıza destek olan Fulya Eruz, Nuran Kara Pilehvarian, Muhammet Görür ve Nazan Yavuzođlu Atasoy'a teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Nejat Diyarbakirli, Prof. Dr. Rabia Özden Süslü, Prof. Dr. Örcün Barışta ve Prof. Dr. A. Muhibbe Darga'ya sonsuz sevgi ve saygılarımızla...

Sanat Tarihi Araştırma Merkezi