

SUNUŞ

Bir önceki sayısından itibaren eski formatına dönmüş bulunan Sanat Tarihi Yıllığı, bu sayıda daha çok mimarlık alanındaki çalışmalara yer veriyor.

Çiçek Akçıl, 2000 yılında Edirne Muradiye Camii çevresinde yapılan kazılarda temel kalıntılarına rastlanan ve 15. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilen, günümüze ulaşmamış Edirne Muradiye Mevlevihanesi'nin tarihçesi, planı, külliye içindeki konumu ve gerçekleştirdiği onarımları külliyenin öteki yapı birimleriyle ilişkili olarak değerlendiriyor. Elmon Hançer ise, 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında Ermeni Patrikhanesi kompleksi içinde yer alan Vortvots Vorodman Kilisesi restorasyonu ve Patrik Mesrop Mutafyan Kültür Merkezi'ne dönüştürülen yapının restorasyon sonrasındaki durumunu ayrıntılı biçimde ele alıyor. Şennur Kaya, Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde yer alan İzmit'te inşaa edilmesi tasarlanan kilise, okul ve hapishane yapılarına ilişkin bilgiler içeren 1888-1912 tarihli keşif defterlerini ele aldığı çalışmasında, söz konusu birimlerde kullanılan yapı malzemelerini son dönem Osmanlı mimarlığının özellikleri çerçevesinde inceliyor. Tarkan Okçuođlu ise, 2010 yılında gerçekleştirilen Topkapı Sarayı Harem Bölümü Hasekiler Dairesi restorasyonunda ortaya çıkan bir çeşmeyi, Harem Bölümü'nün geçirdiği değişimler bağlamında tanıtıyor. Sevgi Parlak, Antep Merkez ilçesi Yaprak Mahallesi'ndeki özgün sivil mimarlık örneklerini, Osmanlı dönemi Anadolu şehirlerindeki sokak dokusu ve sivil mimarlık etkileşimi açısından irdeliyor. Bu bağlamda elinizdeki sayı, özellikle Osmanlı ve Hıristiyan mimarlık mirasının örneklerinin tartışıldığı ve yorumlandığı yazıları içeriyor.

Sanat Tarihi Araştırma Merkezi