

Editör'den Editorial

Yeni medyaya ilişkin yaklaşımlar ve alanı açıklamaya yönelik çalışmalar, odak noktalarına göre temelde iki ekseninde yoğunlaşmış görünmektedir. Bunlardan ilki yeni medya platformları, uygulamaları ve teknolojilerini odak noktasının merkezine yerleştiren ve yeni iletişim teknolojilerinin teknik boyutunu ön plana çıkaran incelemelere dayalı çalışmalardır. Bu çalışmalar, gündelik yaşamı önemli ölçüde dönüştürme gücüne sahip olan ve makine öğrenme, görüntüleme sistemleri, sanal gerçeklik gibi yenilikçi yönleriyle dikkat çeken bir dizi teknolojiyi anlamlandırmak, kullanım pratiklerine ilişkin detayları keşfetmek için önemli ipuçları sunmaktadır. Bununla birlikte, yeni medya alanındaki akademik bilgi üretiminin önemli sayılabilecek bir bölümü de söz konusu yenilik ve teknolojileri toplumsal boyutuyla ele alma eğilimi taşımakta, bu türden yeni teknolojiler ve uygulamaların toplumun farklı kesimleri tarafından nasıl kullanıldığı, toplumsal bakımdan hangi fırsatları ve tehditleri barındırdığı, hatta toplum kesimleri tarafından nasıl algılandığı gibi konulara odaklanmaktadır.

Bu giriş niteliğindeki sorgulamaların yanı sıra, yeni iletişim teknolojileri eşliğinde beliren kültürün ve yaşam deneyiminin toplumsal alandaki mevcut krizler ve çatışmalarla nasıl ilişkilenebileceği, bu kriz ve çatışmaların toplumsal çıktıları

Approaches and studies aimed at explaining the field of new media, according to their focal points, seem to concentrate on two axes. The first of these is studies that place new media platforms, applications and technologies at the center of their focus and highlight the technical dimensions of new communication technologies. These studies offer important clues for making sense and exploring the details of a series of technologies that have the power to transform daily life significantly and that attract attention with their innovative aspects such as machine learning, imaging systems, virtual reality. In the studies representing the second axis, the tendency to deal with the innovations and technologies in question with their social dimension comes to the fore and these studies focus on questions such as 'how such new technologies and applications are used by different segments of the society?', 'what opportunities and threats do they pose socially' and 'how are these innovative technologies and applications are perceived by certain segments of society'.

In addition to these introductory inquiries, more in-depth questionings such as 'how the culture and life experience emerging with the help of these new communication technologies can be related to the current crises and conflicts in the social sphere?' and 'what effects does this new culture might have on the social outputs of these crises and

üzerinde ne gibi etkilere sahip olabileceği gibi daha derinlikli sorgulamalar da yeni medya alanında beliren çalışmalarda dikkati çekmektedir. Yeni medya alanıyla ilgili oldukça heyecan verici olan bu türden sorgulamaların, akademik bilginin üretim ve paylaşımının önemli bileşenleri haline gelişi memnuniyet vericidir. Hızla gelişen ve kendini yenileyen bir alan olarak yeni medyanın, teknik ve yenilikçi yönleri kadar, toplumsal alanı dönüştüren etkilerinin ve özelliklerinin bir arada tartışıldığı bir akademik, bilimsel kültürün, geleceğe yönelik projeksiyonlara ışık tutacağı ve kapsamlı bir bakış açısını besleyeceğini düşünüyoruz.

Bu sayımızla birlikte dergimiz, uluslararası araştırmacıların Bilim ve Danışma Kurulu'na katılımı, yayın ilkeleri ve yazım kurallarının güncellenmesi ve editöryal süreçler ile sayfa tasarımının yeniden düzenlenmesiyle birlikte uluslararası bir yayın niteliğine kavuşmuştur. Bu sayımızı takip eden süreçte, bu doğrultuda atılacak yeni adımlarla, saygın bir uluslararası akademik dergi olma yolunda tüm gerekliliklerin tamamlanacağına inanıyoruz.

Dergimizin onuncu sayısında altı araştırma makalesi, bir söyleşi, bir çeviri, iki görüş yazısı ve iki kitap incelemesinden oluşan zengin bir içerik sunulmaktadır.

Fatih Erken ve Haluk Birsen, sanal gerçeklik boyutunun haberlerin anlaşılabilirliği ve akılda kalıcılığı üzerindeki etkilerini ele alan çalışmalarında 'sürükleyici gazeteciliğin' bilişsel etkiler bakımından sahip olduğu potansiyele dikkat çekmektedirler.

Sosyal medya kullanım pratiklerinin kuşaklar ekseninde nasıl farklılaştığını ele alan çalışmasında Selfiye Özkan, dijital dönüşümün bireylerin sosyal medya platformları üzerindeki iletişimi dönüştüren doğasına işaret etmektedir.

conflicts' draw attention in the studies that become apparent in the field of new media. It is pleasing that such exciting inquiries into the new media field have become important components of the production and sharing of academic knowledge. As a rapidly developing and self-renewing field, we believe that an academic and scientific culture, in which the technical and innovative aspects of new media as well as its effects and features that transform the social sphere are discussed together, will shed light on future projections and nurture a more comprehensive perspective.

With this issue, our journal has become an international publication with the participation of international researchers in the Science and Advisory Board and with updates on the publishing principles, writing rules and rearrangments made in the editorial processes and page design. We believe that in following period, with new steps to be taken in this direction, all the requirements for becoming a respected international academic journal will be fulfilled.

In this issue of our journal, a rich content consisting of six research articles, an interview, a translation, two review articles and two book reviews is presented.

Fatih Erken and Haluk Birsen draw attention to the potential of 'immersive journalism' in terms of cognitive effects in their studies on the effects of virtual reality dimension on the intelligibility and memorability of news.

In her study, which deals with how social media usage practices differ on the scale of generations, Selfiye Özkan points out the nature of digital transformation that changes communications of individuals on social media platforms.

Podcast publishing and podcast listening habits, which have become an important form of sharing content on the internet, are examined in Açelya Kaynar's study, and a comparative analysis is presented in the light of field research data.

İçerik paylaşımının önemli bir biçimi haline gelen Podcast yayıncılığı ve Podcast dinleme alışkanlıkları, Açelya Kaynar'ın çalışmasında incelenmekte, alan araştırmasına dayalı veriler ışığında karşılaştırmalı bir analiz sunulmaktadır.

Ebru Selcan Baranseli ve Hanife İffet Koca'nın 'Arayüz Tabanlı Mobil İletişim Çağında Üniversitelerin Mobil Uygulama Arayüz Tasarımları Üzerine Bir İnceleme' başlığını taşıyan çalışmaları, üniversitelerin mobil uygulamalarının arayüzlerini kullanıcı dostu özellikleri ve işlevsellikleri bağlamında değerlendirmektedir.

'İletişim Eğitimi ve Artırılmış Gerçeklik Uygulaması: Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Örneği' başlığını taşıyan çalışmalarında Hidayet Hale Künüçen ve Asena Demirci, iletişim eğitimi alanında artırılmış gerçeğin mevcut durumuna ve gelecekteki muhtemel katkılarına yönelik değerlendirmelerini paylaşmakta ve geleneksel eğitim-öğretim metodlarından yenilikçi bir anlayışa doğru dönüşümün gerekliliğini vurgulamaktadırlar.

Eda Gedikoğlu ve Gül Esra Atalay, ilgi çekici bir konu olan 'Sosyal Medya Dilenciliği' üzerine odaklanan çalışmalarında, sosyal medya platformlarında yapılan paylaşımların, değişen sosyal normlar ve değerlerin katkısıyla Sosyal Medya Dilenciliği'ni ortaya çıkaran yönlerine değinmektedirler.

Araştırma makalelerinin yanı sıra bu sayımızda Feyyaz Fırat'ın Pandeminin iletişim fakültelerindeki eğitim süreçlerine etkileri üzerine Özcan Yağcı ile yapmış olduğu söyleşiye de yer veriyoruz. Söyleşide, uzaktan eğitim uygulamalarının lisans düzeyindeki eğitim-öğretim etkinlikleri ve akademisyenlerin çalışma biçimlerine güncel etkileri üzerinde durulmaktadır.

Bir süredir dergimizde yer verdiğimiz çeviri makalelere bu sayımızda bir

Ebru Selcan Baranseli and Hanife İffet Koca's work titled 'An Analysis of Universities' A Review of the Mobile Application Interface Designs of Universities in the Age of Interface-Based Mobile Communication ' evaluates the interfaces of mobile applications of universities in the context of their user-friendly features and functionality.

In their article titled 'The Education of Communication and Augmented Reality Application: The Example of Radio, Television and Cinema Department', Hidayet Hale Künüçen and Asena Demirci share their evaluations on the current situation and possible future contributions of augmented reality in the field of communication education and they emphasize the need for a radical move from traditional education-teaching methods to an innovative understanding.

Eda Gedikoğlu and Gül Esra Atalay, in their work focusing on the interesting subject of 'Social Media Begging', touch on the aspects of social media posts that reveal Social Media Begging with the contribution of changing social norms and values.

In addition to research articles, we also include Feyyaz Fırat's interview with Özcan Yağcı on the effects of the Pandemic on the education processes in communication faculties. In the interview, the current effects of distant education practices on the educational activities at the undergraduate level and the working conditions of academicians are discussed.

We are adding another article to our series of 'article translations', which we have been publishing in our journal for a while. We publish Turkish translation of Zizi Papacharissi's article titled 'The Virtual Sphere: The Internet as a Public Sphere'. We believe that this article, which was translated into Turkish by Şeyda Koçak Kurt and the rights of publication of which was acquired by written permissions of both the author and the publishing house, will make a significant contribution.

yenisini ekleyerek Zizi Papacharissi'nin 'Sanal Mekân: Kamusal Bir Mekân Olarak İnternet' başlıklı çalışmasının Türkçe çevirisini okurlarımızla paylaşıyoruz. Şeyda Koçak Kurt tarafından Türkçeye çevrilen ve gerek yazar, gerekse yayın haklarına sahip olan yayınevinden yazışmalarla izin alınarak paylaşılan bu makalenin önemli katkı sunacağına inanıyoruz.

Bu sayımızda bir diğer özgün içeriği, önceki sayılarımızda da yer alan 'Görüş Yazıları' oluşturuyor. Emrah Öztürk'ün 'Sosyal Medyadan Kaçış Bir Çözüm mü? : Sosyal İkilem Belgeseli Üzerine Bir Değerlendirme' ve Esra Serdar Tekeli'nin 'Özgürlük ve Sansür Tartışmaları Çerçevesinde İnternet Düzenlemeleri ve Gözetim' başlıklı yazıları, internet ve yeni medya ortamları ve araçlarının özgürlük mü yoksa daha fazla kısıtlama mı getirdiği yönündeki sorgulamalara yönelik bir perspektif sunuyor.

Bu sayımızda iki kitap eleştirisi bulunuyor. Bunlardan ilki Bilge Narin tarafından kaleme alınan Christian Fuchs'un 'Social Media: A Critical Introduction' başlıklı eserine yönelik incelemesi. Demet Fırat'ın kaleme aldığı ikinci kitap eleştirisi ise 'UNESCO Kitle İletişim Bildirgeleri' adlı eseri mercek altına alıyor.

Titiz uğraşlar ve ciddi bir emek sonucunda çıkarılan ve alana katkı sağlayacağını umduğumuz bu sayımızda emeği geçen ve katkıda bulunan herkese teşekkürlerimizi sunuyor, tüm okurlara keyifli okumalar diliyoruz.

Editörler

Emrah AYAŞLIOĞLU

Mehmet TOPLU

Another original content in this issue is the 'Reviews', which was also published in our previous issues. Emrah Öztürk's 'Is Escape from Social Media a Solution? : An Evaluation of the Social Dilemma Documentary' and Esra Serdar Tekeli's 'Internet Regulation and Surveillance within the Framework of Freedom and Censorship Debates' offer a perspective on whether internet and new media environments and tools bring freedom or more restrictions.

There are two book reviews in this issue. The first of these is the review of Christian Fuchs' 'Social Media: A Critical Introduction' written by Bilge Narin. The second book review written by Demet Fırat focuses on the UNESCO's declarations on mass communication.

We would like to thank everyone who contributed to this issue, which was produced as a result of meticulous and serious effort and which we hope will contribute to the field, and we wish all readers a pleasant reading.

Editors

Emrah AYAŞLIOĞLU

Mehmet TOPLU