



ISSN 2459-0150

Cilt | Volume: **61** • Sayı | Number: **1** (Haziran | June) • Yıl | Year: **2021**

İçindekiler | Contents

LEHÇE BİLEŞİK SÖZCÜKLERİN YAPISAL, İŞLEVSEL VE ANLAMSAL İNCELEMESİ <i>STRUCTURAL, FUNCTIONAL AND SEMANTIC STUDY OF POLISH COMPOUND WORDS</i> Emrah GAZNEVİ	1-27
KÜLTÜR MERKEZLERİNE YÖNELİK SOSYOMEKÂNSAL BİR ANALİZ: ANKARA ÖRNEĞİ <i>A SOCIO-SPATIAL ANALYSIS OF CULTURAL CENTERS: ANKARA CASE</i> Volkan İdris SARI, Nurettin ÖZGEN	28-67
THORNTHWAITE İKLİM SINIFLANDIRMASINA GÖRE ŞANLIURFA İKLİMİ <i>ŞANLIURFA CLIMATE ACCORDING TO THORNTHWAITE CLIMATE CLASSIFICATION</i> Mustafa Recep İRCAN, Neşe DUMAN	68-93
ALASDAIR GRAY'İN "THE FALL OF KELVIN WALKER" ADLI ROMANINDA MEKÂN TEMSİLLERİ <i>REPRESENTATIONS OF SPACE IN ALASDAIR GRAY'S "THE FALL OF KELVIN WALKER"</i> Simla KÖTÜZ ÇİFTÇİOĞLU	94-117
ATATÜRK DÖNEMİNDE KÖYLÜYÜ SAĞLIK KONUSUNDA BİLGİLENDİRME ÇALIŞMALARI VE DR. REŞİT GALİP'İN BU KONUDAKİ FAALİYETLERİ <i>STUDIES FOR INFORMING THE VILLAGERS ON THE SUBJECT OF HEALTH DURING ATATÜRK'S PERIOD AND DR. REŞİT GALİP'S ACTIVITIES ON THIS SUBJECT</i> Halil ÖZCAN	118-146
A ROMANCE WORLD OF THEIR OWN: GENERIC AND PATRIARCHAL BOUNDARIES UNSETTLED IN "EVELINA" AND "THE FEMALE QUIXOTE" <i>KENDİLERİNE AİT BİR ROMANS DÜNYASI: "EVELINA" VE "THE FEMALE QUIXOTE"DE TÜRSSEL VE ATAERKİL SINIRLARIN SARSILMASI</i> Hakan YILMAZ	147-166
TANG DÖNEMİNDE HÜKÜMDARLIK ORDUSU: SUWEI BİRLİĞİ VE ESİR BEYZADELER <i>IMPERIAL ARMY DURING TANG DYNASTY: SUWEI MILITARY UNIT AND THE HOSTAGES</i> Gökçen KAPUSUZOĞLU	167-184

<p>TÜRKİYE'DE RÜZGÂR HIZI VERİLERİNİN HOMOJENLEŞTİRİLMESİ VE EĞİLİMLERİ <i>HOMOGENIZATIONS AND TRENDS ANALYSIS OF WIND SPEEDS DATA IN TURKEY</i> Erkan YILMAZ</p>	185-233
<p>BATILILAŞMA DÖNEMİ DOĞU EDEBİYATINDA “LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE”İN SERÜVENİ: TÜRKÇE, ARAPÇA VE FARŞÇA ÖRNEĞİ <i>“LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE” IN EASTERN LITERATURES DURING WESTERNISATION: THE EXAMPLES OF TURKISH, ARABIC, AND PERSIAN</i> Zeynep TEK, Tülin ARSLAN, Emine ZEYTUNLU</p>	234-264
<p>ROBOTLARIN YÜKSELİŞİ: IAN MCEWAN'IN “BENİM GİBİ MAKİNELER” ROMANINDA ETİK SORUNLARIN İNCELENMESİ <i>THE RISE OF THE ROBOTS: AN INVESTIGATION OF ETHICAL ISSUES IN IAN MCEWAN'S “MACHINES LIKE ME”</i> Ercan GÜROVA</p>	265-284
<p>RUSÇANIN KELİME HAZNESİNİN ÖĞRETİMİNDE SEMASYOLOJİK VE ONOMASYOLOJİK YAKLAŞIMLAR <i>SEMASIOLOGICAL AND ONOMASIOLOGICAL APPROACHES IN VOCABULARY TEACHING OF RUSSIAN LANGUAGE</i> Leyla Çiğdem DALKILIÇ</p>	285-315
<p>HUMAN-ANIMAL TRANSITIONS IN ROBERT HENRYSON'S “MORALL FABILLIS” <i>ROBERT HENRYSON'IN “MORALL FABILLIS” ESERİNDE İNSAN-HAYVAN DEĞİŞİMLERİ</i> Ulaş ÖZGÜN</p>	316-338
<p>YENİLENEBİLİR ENERJİNİN ÖNEMİ VE LATİN AMERİKA COĞRAFYASINDAKİ YERİ: BREZİLYA ÖRNEĞİ <i>THE IMPORTANCE OF RENEWABLE ENERGY AND ITS PLACE IN LATIN AMERICAN GEOGRAPHY: THE EXAMPLE OF BRAZIL</i> Ali DURUKAN, Mutlu YILMAZ</p>	339-358

<p>IRELAND/IRISHNESS IN TRANSITION: CONOR MCPHERSON'S "THE WEIR" <i>DEĞİŞMEKTE OLAN İRLANDA VE İRLANDALI KİMLİĞİ: CONOR MCPHERSON'IN "THE WEIR" ADLI OYUNU</i> Tuğba ŞİMŞEK</p>	359-383
<p>KÂMİL KAHRAMAN "MECNÛN"DAN HAREKETLE SEYR-İ SÛLÛK, BİREYLEŞME SÜRECİ VE MONOMİTİN ÇEKİRDEĞİ <i>SEYR-I SÛLÛK, THE PROCESS OF INDIVIDUALIZATION, AND THE CORE OF THE MONOMYTH BASED ON THE PERFECT HERO, "MECNÛN"</i> Hacer SAĞLAM</p>	384-414
<p>PLATON'UN ŞÖLEN'İNDE EROS, ERDEM VE EĞİTİM İLİŞKİSİ <i>THE RELATIONS OF EROS, VIRTUE, AND EDUCATION IN PLATO'S SYMPOSIUM</i> Ahmet Cüneyt GÛLTEKİN</p>	415-434
<p>A NIETZSCHEAN INQUIRY INTO JOHN CHRISTOPHER'S "EMPTY WORLD" <i>JOHN CHRISTOPHER'İN "EMPTY WORLD" ROMANI ÜZERİNE NİETZSCHECİ BİR DEĞERLENDİRME</i> Cenk TAN</p>	435-453
<p>THE PARADOX OF FREE WOMEN IN DORIS LESSING'S "THE GOLDEN NOTEBOOK" <i>DORIS LESSING'İN "ALTIN DEFTER" ADLI ROMANINDA ÖZGÜR KADIN ÇELİŞKİSİ</i> Emine AKKÛLAH DOĞAN</p>	454-471
<p>GARCÍA LORCA'NIN "DOÑA ROSİTA LA SOLTERA" SINDA KADERİN KIZLARI MOİRA'LARIN YANSIMASI <i>THE REFLECTION OF THE MOIRAI (THE FATES) IN "DOÑA ROSITA LA SOLTERA" OF GARCÍA LORCA</i> Fethiye KABATAŞ KESKİN</p>	472-486
<p>THE PINTERESQUE ELEMENTS IN KAZUO ISHIGURO'S "A FAMILY SUPPER" <i>KAZUO ISHIGURO'NUN "BİR AİLE YEMEĞİ" BAŞLIKLİ ÖYKÛSÜNDE PİNTERESK ÖĞELER</i> Seda COŞAR-ÇELİK</p>	487-502

DERECELİ ULAMSAL ÜYELİK YAPISI VE TÜRKÇEDEKİ GÖRÜNÜMLERİ <i>GRADED CATEGORICAL MEMBERSHIP STRUCTURE AND ITS REPRESENTATION IN TURKISH</i> Özay ÖNAL	503-540
“THE TURKE AND SIR GAWAIN” : IS THE TURKE AS ALIEN AS THE GREEN KNIGHT? <i>“THE TURKE AND SIR GAWAIN” : TÜRK DE YEŞİL ŞÖVALYE KADAR YABANCI MI?</i> Ali BELENLİ	541-556
PSYCHOLOGICAL PLANE: SIGMUND FREUD’S SUBCONSCIOUS MIND IN SIMON STEPHENS’S “BLUEBIRD” <i>PSİKOLOJİK DÜZLEM: SIMON STEPHENS’İN “BLUEBIRD” OYUNUNDA SIGMUND FREUD VE BİLİNÇALTI</i> Cüneyt ÖZATA	557-582
EDEBİYATTAN BEYAZ PERDEYE TÜR BELİRLEYİCİ KİŞİLER <i>GENRE-DETERMINING CHARACTERS FROM LITERATURE TO THE SILVER SCREEN</i> Derya PERK	583-602
İRONİ VE FARKINDALIKLA DİNO BUZZATI <i>IRONI AND AWARENESS IN DINO BUZZATI</i> İlhan KARASUBAŞI	603-611