

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Prof. Dr. Ahmet DALKIRAN

Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Resminde Okuma Yazma Seferberliğine Dair Yansımalar
Reflections About The Literacy Campaign In The Early Republic Period Turkish Painting

S.No: / P.N: 1-13

Asst. Prof. Dr. Ebru DEDE

Facing Trash In The Shadow Of The Society As A Sign Of Contemporary Art
Bir Çağdaş Sanat Göstergesi Olarak Toplumun Gölgesindeki Çöple Yüzleşme

S.No: / P.N: 15-28

Öğr. Gör. Esra ÖĞÜLMÜŞ ÖZKUM - Prof. Dr. Mustafa Erdem ÜREYEN

Dijital Giysi Tasarım Yazılımları Ve Kadın Giyiminde Kullanım Olanakları
Digital Garment Design Software And Use In Women's Clothing

S.No: / P.N: 29-49

Dr. Öğr. Üyesi Fergana KOCADORU ÖZGÖR

1960 Sonrası Sanatta Kadın Sanatçıların Eserlerinde Feminist Sanatın Etkileri
The Effects of Feminist Art On The Works Of Women Artists In Art After 1960

S.No: / P.N: 51-58

Doç. Hakkı Tonguç TOKOL

Yat İç Mekân Tasarımında Tek Gövdeli İle Çift Gövdeli (Katamaran) Yatların Karşılaştırılması
A Comparison of Monohull And Twin-Hulled (Catamaran) Interior Yacht Designs

S.No: / P.N: 59-84

Öğr. Gör. Havva Meryem İMRE

Güzellik Ve Sosyal Konum Göstergesi Olarak Lotus Ayak Ve Ayakkabı - (Derleme)
Lotus Feet And Shoe As A Beauty And Social Status Indicator review article - (Review article)

S.No: / P.N: 85-102

Doç. İbrahim ÇOBAN

Çağdaş Türk Resim Sanatında Sanat Eğitimsi Ve Sanatçı Kimliğiyle Bir Değer Veysel Erüstün - (Derleme)
A Value In Contemporary Turkish Painting Art As An Art Educator And Artist, Veysel Erüstün - (Review article)

S.No: / P.N: 103-113

Asst. Prof. Irmak BAYBURTLU - Lecturer Gülay KAYGUSUZ

Local Patterns In The Context of Intercultural Interaction In The Fashion System
Moda Sisteminde Kültürlerarası Etkileşim Bağlamında Yerel Dese

S.No: / P.N: 115-133

Prof. Dr. Kemal YILDIRIM - Dr. Öğr. Üyesi M. Kübra MÜEZZİNOĞLU - Cem ÖZTÜRK

Dans Stüdyolarının Mekân Büyüklüğü Ve Şeklinin Kullanıcıların Algısal Değerlendirmeleri Üzerindeki Etkileri
The Effects Of The Space Size And Shape Of Dance Studios On The Perceptual Evaluation Of The Users

S.No: / P.N: 135-150

Dr. Öğr. Üyesi Kerim LAÇINBAY - Arş. Gör. Kürşat AZILIOĞLU

Disiplinlerarası Ve Çok Alanlı Yaklaşımlarda Bir Varlık Göstergesi Olarak Sanat Nesnesi
Art Object As An Entity Indicator Of Interdisciplinary And Multidisciplinary Approaches

S.No: / P.N: 151-168

Arş. Gör. Mehmet NORASLI - Arş. Gör. Ali AKÇAOVA - Öğr. Gör. Fatih MAZLUM

İç Mimarlık Eğitiminde Tasarım Ve Uygulama Süreçlerinin Sorumluluk Projesi Kapsamında İncelenmesi
Review of Design And Application Processes In Interior Architecture Education Within The Scope of Social Responsibility Project

S.No: / P.N: 169-183

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Neşe YURDAL

Marx'ın Ekonomi-Politik Kavramları Bağlamında Hauptmann'ın Dokumacılar Adlı Oyununun Analizi
In The Context of Marx's Economy-Political Concepts Analysis Of Hauptmann's Play of Weavers

S.No: / P.N: 185-201

Fizik Öğr. Dr. Onur KAHVECİ - Ziraat Yüksek Mühendisi Özgür KAHVECİ

Arjantin Tango Dansındaki Doğaçlama Olgusunun Dansçı Bakış Açısı İle Araştırılması Ve Video Analiz Programı İle Gösterilmesi

Stigation Of Improvisation Phenomenon In Argentine Tango Dance On The Basis of Dancer And Its Demonstration With Video Analysis Program

S.No: / P.N: 203-217

Öğr. Gör. Dr. Rabia DEMİR - Öğr. Gör. Dr. Elif ANBARPINAR

Mağara Alegorisi Ve Gölge Arketipi Bağlamında Çağdaş Sanat Nesnesi Larak Işık-Gölge Enstalasyonu

Light-Shadow Installation As A Contemporary Art Object In The Context of The Cave Alegoria And Shadow Architecture

S.No: / P.N: 219-231

Dr. Öğr. Üyesi Şemsi ALTAŞ

John Baldessari'nin Saklı Katmanları

John Baldessari's Hidden Layers

S.No: / P.N: 233-243

Öğr. Gör. Dr. Serdal YERLİ

Osman Hamdi Bey'in Resimlerinde Tinsellik

Spirituality In Osman Hamdi's Pictures

S.No: / P.N: 245-254

Doç. Dr. Tarık YAZAR

Sanat Ve Teknoloji İlişkisinde Görsel İletişim Aracı Olarak Tipografi Ve Eğitim Sürecindeki Uygulama Yaklaşımları

Typography As A Visual Communication Tool In The Relationship Between Art And Technology And Application Approaches In Education Process

S.No: / P.N: 255-269

Tolga ULUSOY

Sosyal Ve Beşeri Bilimlerde Sanat Çalışmalarında Üç Yönelim

Three Tendencies In Art Studies In Social And Human Science

S.No: / P.N: 271-290

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba RENKÇİ TAŞTAN

Pieter Bruegel'in Janr (Günlük Yaşam) Resimlerinde Kırsal Bellek

Rural Memory In Pieter Bruegel's Genre (Daily Life) Painting

S.No: / P.N: 291-312

Öğr. Gör. Yiğit ÖZATALAY

Ives'in General William Booth Enters Into Heaven'i: Metin-Müzik, Alinti, Bİm Ve Gerçekçilik İlişki

General William Booth Enters Into Heaven of Ives: Correlations of Text-Music, Quotation, Form And Realism

S.No: / P.N: 313-328