

CANSEL  
ELÇİN

HALUK  
PİYES

SERA  
TOKDEMİR

BURCU  
KIRATLI

ÇİĞDEM  
BATUR

NAZ  
ELMAS

İBRAHİM  
KENDİRCİ

VE

AHMET  
MEKİN

Emine Önder

# Bizim Hikaye

YÖNETMEN  
YASİN USLU

MÜZİK  
MUSTAFA CECELİ

DÜŞSEN DE  
KALKMASINI BİLECEKSİN...  
PES ETMEK YOK!

ALAADDİN FİLM ŞİRHİ "BİZİM HİKAYE"

CANSEL ELÇİN HALUK PİYES SERA TOKDEMİR BURCU KIRATLI ÇİĞDEM BATUR NAZ ELMAS İBRAHİM KENDİRCİ VE AHMET MEKİN KURUCU YÜRÜKÇÜ ŞENEM DİLLİGİL ERDİNÇ GÜLENER SERDAR YEGİN FARUK İNANCI  
KİŞİ DİREKTÖRÜ VELDA GÜRKAN SES MELODİKA KİMYA KIVANÇ İÇÖNER ERKAN ÖZKAN YAKIN MİR DEMİR BARAN ONUR YILMAZ GÖRSEL YELKİ DİĞİFLAME KOSTÜMİSTİ BORA GÖKSİNGÖL ŞİRHİ YÖRÜKÇÜ SEYHAN ÜNVER MÜZİK YÜRÜKÇÜ  
YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ ERDOĞAN SEYİNCİ GÖRÜMLÜ YÜRÜKÇÜ DİCAY ÖZÜZ HÜSEYİN DEVRİM İKİYİ SÜKRAN ERDOĞAN HAKAN KANDAL FATİH HOCAOĞLU ŞİRHİ SEDA ALTAYLI TURGUTLU YASİN USLU YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ YÜRÜKÇÜ

ALAADDİN  
film

www.bizimhikayefilm.com

bizimhikayefilm

bizimhikayefilmi

DİĞİFLAME

sinefekt

kinostar®

“Karanlık bir dünya bu, yeterince karanlık...  
Benim kitaplarımı okuyan aydınlansın...”

## BİZİM HİKAYEMİZ

Vizyon tarihi 27 Mart 2015 (1s 42dk)  
Yönetmen Yasin Uslu  
Oyuncular: Cansel Elçin, Luk Piyas, Sera Tokdemir..  
Tür: Dram



### İLMİN ÖZETİ

Haksızlığa uğramış, ailesi, yuvası, geleceği elinden alınmış bir adam ile hayata karşı tek başına mücadele etmek zorunda kalan, çocuklarıyla bu koca dünyada bir başına kalmış bir kadının öyküsünü perdeye taşıyor Bizim Hikaye. Başka kimler yok ki bu öyküde: ailesinin itibarını kurtarmak için çabalayan bir genç, yanlış zamanın ve yanlış davanın kurbanı olan eski bir aşık... Yarın-lardan bu günlere kadar gelmeyi başarabilmiş bir aşk hikayesi. 80 darbesinde gururu, itibarı zede-lenen, inancı ve düşüncesi ne olursa olsun haksız yere hüküm giyen insanların, darbe sonrasında hayata tutunma çabalarını perdeye taşıyan film; o günlerden bu günlere kadar uzanan bir mücadeleyi, hiç bir şekilde bağlarını kopartmayan fedakar bir aile aracılığıyla bizlere aktarıyor. Yönetmenliğini Yasin Uslu'nun üstlendiği Bizim Hikaye'nin başrolleriniyse Cansel Elçin, Sera Tokdemir ve Naz Elmas paylaşıyor.

“Bizim Hikaye” 12 Eylül 1980 darbesini anlatsa da aynı zamanda bizlerin güncel yaşantısından kesitler bulabileceği bir film.

Filmi izlerken dikkatimi çeken en önemli noktalar-dan biri o döneme ait dar ve gerici zihniyetin maalesef hala ülkemiz insanlarında görülmesi. Ülkemizin bu denli acı tecrübelerine rağmen bu zihniyeti yenmede herhangi bir ilerleme gösterememiş olmasından çok acı ve üzücü ...

İnsanları yaftalamak, insanları ötekileştirmek yurdum insanın bir türlü vazgeçemediği hastalıklı hali ve bu hal devam ettikçe de darbeler gelecekte de gelecek.Darbeden kastım sadece siyasi anlamda anladığımız ifade değil. Darbe, her türlü ilerlemeyi engelleyen ve de özgürlüklere vurulan ketlerin tamamıdır.Mesela siz eğitime yeni bir düzenleme getirdiz diyelim ve bu getirdiğiniz düzenlemenin bilme ve ilime hiç bir katkısı olmuyorsa işte aslında siz orada da eğitime darbe vurmuş olursunuz.

Fikirlerini yazdığı, söylediği için hapisaneyeye giren İsmail Akıncı karakteri maalesef sadece o dönemi yansıtmamış böylesi sorgulayan düşünen insanlar, ülkemizde her dönemde bu şekilde muameleler görmeye mahkum edilmiştir.Burada bize düşen ise nerede nasıl bir tavır takındığımızı sorgulamak olmalıdır.



Sağ, sol demeden taraf tutmadan, her açıdan her şeyi sorgulayarak Cemil Meriç'in de söylediği şu sözlerin ışığında "Sol ve sağ... Çılgın sevgilerin ve şuursuz kinlerin emzirdiği iki ifrit". İyice düşünmek bizi gerçektende iyi bir yerlere taşıyacaktır.

Çünkü, sorgulamak düşünmek fikirler üretmek ne sağın, ne de sadece solun davasıdır. Bu, hepimizin amacı olmalıdır. Bizler fikir üretmek gerçekleri konuşmak ve düşünebilmek için aydınlık bir dünya için mücadele etmeliyiz, sonunda karanlıkta nefes vermek vermek dahi olsa...

Filmde ki baş karakter de adeta bu fikri destekleyici nitelikte şu sözleri söylüyor.

"Karanlık bir dünya bu ,yeterince karanlık...Benim kitaplarımı okuyan aydınlansın..."

Okumak çalışmak bilgi kazanmak kolay değildir üstelik her insana da nasip olmayacak kadar kıymetli ve değerlidir. İşte bizim hikayemizde de bunun önemini senarist baş karaktere söylediği şu su sözlerle ortaya koymuştur. "Fikirleri uğruna savaşmak herkese nasip olmayan şereflerle doludur. Benim için bundan daha büyük şeref olamaz"

Filmde okumaya düşünmeye oldukça önem verildiği hemen hemen her sahnede izleyice çeşitli mesajlarla hissettirilmiş.

Film biterken kendimi derin düşüncelere daldım...Ükeminin başına gelenleri düşünmekten kendimi alamadım.

Sorguladım hem bu günleri hem geçmişimizi hemde kendimi. Aklıma gelen tek soru vardı neden biz bu kadar eziyet çekiyorduk neden hep gerilerde kalıyorduk, neden hep zulüm gören masum Anadolu insanı oluyordu? Gerçekten tüm bu olanları hak ediyor muyduk?

Kafamdaki binlerce soru oluşmuştu ama hepsinin ortak bir cevabı vardı biz "tembel"insanlardık ve bunca sorunun tek bir çözümü vardı o da çalışmaktı...

Okumak bilgi edinmek çalışmak çabalamak umut etmek ve kendimiz için insanlık için bir şeyler üretmek gerçekten paha biçilemez, bitmez tükenmez bir sermayeydi...

Bir kez daha anladım ki; okuyan araştıran insan ne kadar karanlık kuyularda olursa olsun umut etmeyi biliyor ve ümidini kaybetmeyen insan karanlıklara gömülü olsada aydınlık için küçücük bir ışık



