

### **Editörden...**

*İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, bu sayıdan itibaren bazı önemli değişikliklerle yayın hayatına devam ediyor. Öncelikle dergimiz bundan sonra yalnızca e-dergi olarak yayınlanacaktır. Ayrıca dergimiz yayın hayatına yeni bir editoryal ekip tarafından devam edecektir. Yeni Editör Doç. Dr. Selda Bulut, editör yardımcıları ise Öğretim Görevlisi Dr. Serpil Aydos, Araştırma Görevlileri Dr. A.Elif Emre-Kaya ve Hakan Dönmez'den oluşmaktadır. Sekreteryaya görevini ise Araştırma Görevlileri Eda Turancı, Çağrı Kaderoğlu-Bulut ve Emrah Öztürk yürütmektedir. Ayrıca e-dergi için gerekli olan web dizaynını gerçekleştiren Araştırma Görevlisi Emrah Ayaşlıoğlu ve bilgisayar operatörü Mikdat Güler de her türlü teknik yardımı sağlamıştır. Kısa zamandaki özverili ve özenli çalışmalarından dolayı dergi arkadaşlarıma teşekkürlerimi sizlerle paylaşmak isterim.

Hakemli bir dergi olan *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, yine yılda iki defa yayınlanmakta olup, mevcut EBSCO ve ULAKBİM veri tabanları tarafından taranmaya devam etmektedir. Bu yeni şekliyle bundan sonra dergimizin gerek yayınlanması gerekse yazı gönderilmesi işlemleri iletisimdergisi.gazi.edu.tr adresinden yürütülecektir.

Basılı dergi formatından dijital yayın şekline geçilmesi, iletişim teknolojilerinin günümüzde ulaştığı ve hoyratça egemen olduğu yeni ortamın gereği, aynı zamanda da erişebilirlik açısından tercih edilebilir ayrıcalığın bir sonucudur. Dolayısıyla akademik dergilerin sanal ortama taşınması da anlamlı görülebilir. Bu kapsamda 1983 yılından beri yayınlanmakta olan dergimiz hiç kuşkusuz e-dergi olarak yayınlanması ile yayın hayatında yeni bir aşamaya girmiş bulunmaktadır.

Dergimizin 34. sayısında, hakemlerimiz tarafından yayınlanmaya değer bulunan altı özgün makale; bir kitap eleştirisi ve dergi geleneğinde bir süredir ara verilmiş bulunan Salı Toplantıları etkinliği yer almaktadır.

Makalelerden ilki, Doç.Dr. Murat S. Çebi'nin *Yeniliklerin Yayılmasında Sosyal Taklidin ve Kanaat Önderlerinin İşlevsel Önemi: Gabriel Tarde'nin Sosyal Taklit Teorisi Açısından Bir İnceleme* başlıklı yazısıdır. Makale, Gabriel Tarde'nin sosyal taklit teorisini temel alarak yeniliklerin yayılmasında sosyal taklidin ve kanaat önderlerinin işlevsel önemini teorik düzlemde tartışmaya açmaktadır. Yazar akademik camiada görmezden gelinen Tarde'nin genel olarak sosyoloji özelde de iletişim alanındaki *gerekliliğine* dikkat çekmektedir. Ayrıca yazar, Tarde'nin siyasal iletişim, yeniliklerin yayılması, kişiler arası sosyal ağlar, kamuoyu ve kamusal alanla ilgili müzakereci demokrasi gibi konularda gerçekleştirilecek yeni araştırmalara kısa bir süre içinde hız ve yoğunluk kazandırabilecek, birçok bakımdan ışık tutabilecek niteliğine dikkat çekmektedir.

İkinci makale, Prof. Dr. Zakir Avşar ve Prof. Dr. Mehmet Yüksel'e aittir. Sözlü tarih çalışmaları kapsamında da ele alınabilecek olan *Hüseyin Orak'ın Türkiye Klavuzu ve 1940'larda Ankara* adlı makalede, 1940'ların Ankarası'nda modernleşme ve ulus-devletleşme sürecinin yansıması olarak ortaya çıkan burjuva ideolojinin bireycilik ve milliyetçilik düşüncesi hakkında bilgi vermektedir. Çalışma bir yanıyla, oluşmakta olan burjuvazi ve iktidar ilişkileri açısından önemli verileri barındırmaktadır. Makale, ticaret burjuvazisinin ekonomik ihtiyaçları doğrultusunda gerek duyduğu iletişim ve

ulaşım olanaklarının Türkiye koşullarında analizinin yapılması açısından, tarihsel sosyoloji alanına katkıda bulunmaktadır.

Doç. Dr. Levent Yaylagöl'e ait olan üçüncü makalenin başlığı *2000'ler Türkiye'sinde Sinema ve Din: Takva Filmi Örneđi*'dir. Makalede yazar, Türk sinema tarihinde ilk defa din meselesini tarihsel ve toplumsal bağlamına oturtan *Takva* filmini analiz etmektedir. Türk sinemasında laik-dinci tartışmasının şabloncu sınırlarını aşan bir anlatıma sahip olan *Takva* filmini konu alan makale analizinde, din ile sosyo-ekonomik ve politik yapı arasındaki ilişkilerin nasıl yansıtıldığına ortaya çıkarılabildiği amaçlanmıştır. Bu anlamda filmin anlatı yapısı, karakterleri ve çatışmalar bu metnin de üretildiği toplumsal koşullar dikkate alınarak incelenmiştir.

Yrd. Doç. Dr. Şule Yüksel-Özmen tarafından yazılan *Çocuđun Adı Yok: Televizyon Haberlerinde Çocuđun Sunumu ve Çocuk Hakları Bağlamında Deđerlendirilmesi* başlıklı makalede, medyanın çocuklara ilişkin haberleri nasıl ele aldığı analiz edilmektedir. Yazar, çocuk odaklı habercilik konusuna dikkat çekmekte ve bu konudaki uluslararası düzenlemelerin, habercilik uygulamalarına belli bir çerçeve kazandırılması yönündeki girişimlerini önemsemektedir. Ayrıca çocuk haberleri yapılırken uygulanacak bu ilkeler bağlamında televizyon haberciliğine ilişkin niceliksel ve niteliksel bir analize başvurmaktadır.

Bu sayının Okt.Dr. Nadircan Dağlı tarafından yazılan beşinci makalesi, *Haber Üretim Sürecinde "Bireysel Yarar/Toplumsal Yarar" Çeliřkisi: Türkiye'de Çevre Haberi Yazan Gazeteciler Örneđi* adını taşımaktadır. Makalede, günümüzde medya kuruluşlarında da uygulanan kapitalist üretim tarzındaki esnek uzmanlaşmanın haber üretimini nasıl şekillendirdiği üzerinde durulmaktadır. Özel olarak çevre haberciliği konusunun işlendiği makalede, medya üzerine yapılan akademik çalışmalarda üvey evlat muamelesi gören medyadaki emek süreciyle ilgili eleştirel bir yaklaşım benimsenmiştir.

Son makale ise Yrd. Doç. Dr. H. Nur Görkemli ve Doç. Dr. Başak Solmaz'a aittir. *Bilim Merkezlerinin Kent Markalaşmasındaki Rolü ve Konya Örneđi* başlıklı makalede, kentler üzerinde ekonomik, politik ve bireysel-toplumsal etkileri olan bilim merkezlerin bir kentin marka değer kazanmasındaki rolü-incelemektedir. Tarihten biriktirdiği önemli bir kültürel mirasın yanı sıra Konya'nın son dönemde kazandığı ekonomik ve politik ivmeyle birlikte bilim merkezlerinden birisi olarak örnek seçilmesi, çalışmanın özgün inceleme alanı olarak ortaya çıkmaktadır.

Bu sayıdan itibaren dergimizde Salı Toplantıları başlığı altında, iletişim alanı ile ilgili olarak, fakültemizde gerçekleştirilen akademik toplantılardan derlenen yazılara yer verilecektir. Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı'nın katılımı ile gerçekleşen bu ilk toplantının konusu, geçtiğimiz ağustos ayında hayatını kaybeden yönetmen Metin Erksan ve onun sinemasıdır.

Kitap değerlendirmeleri bölümünde ise Hilde Heynen'in *Mimarlık ve Modernite: Bir Eleřtiri* adlı kitabı, Doç. Dr. Derya Tellan tarafından değerlendirilmektedir.

Dergimize emeği geçen tüm yazarlara ve yoğun çalışmalarından zaman ayırarak hakemlik yapan tüm hocalara katkılarının devamı dileğiyle teşekkürlerimi ve saygılarımı sunuyorum.

Doç. Dr. Selda BULUT