



ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ
ATATÜRK UNIVERSITY JOURNAL OF FINE ARTS FACULTY

YIL/YEAR: 2021 AY/MONTH: EKİM/OCTOBER SAYI/ISSUE: 38

ISSN: 1302-2938 E-ISSN: 2687-4857

Sanat

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ
JOURNAL OF FINE ARTS FACULTY

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi; ulusal, hakemli bir dergidir.

Mart ve Ekim aylarında olmak üzere yılda iki sayı olarak yayımlanır.

Makalelerin bilim, dil ve hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.

ERZURUM-2021



SANAT Dergisi, TR Dizin, Academia Social Science Index (ASOS) ve Acar Index tarafından indekslenmektedir.



*Güzel Sanatlarda başarı,
bütün inkılâpların başarılı olduğunun en kesin delilidir.*

H. Atatürk



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ
ATATÜRK UNIVERSITY JOURNAL OF FINE ARTS FACULTY
Ekim/October 2021 Sayı/Issue 38

YAYIM SAHİBİ / PUBLISHER

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı Adına
Prof. Dr. Yunus BERKLİ

BAŞ EDITÖR / EDITOR IN CHIEF

Prof. Dr. Yunus BERKLİ

ALAN EDITÖRLERİ / AREA EDITORS

Plastik Sanatlar / Prof. Dr. Alaybey KAROĞLU (*Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*)
Müzik / Doç. Dr. Yavuz ŞEN (*Atatürk Üniversitesi*)
Sahne Sanatları / Prof. Dr. A. Pınar ARAS (*Atatürk Üniversitesi*)
İngilizce Editörü / Prof. Dr. Mehmet TAKKAÇ (*Atatürk Üniversitesi*)

EDİTÖR YARDIMCILARI – DERGİ İLETİŞİM / ASSISTANT EDITORS- JOURNAL COMMUNIATION

Doç. Dr. Gülten GÜLTEPE (*Atatürk Üniversitesi*)
Arş. Gör. Nergiz DEMİR SOLAK (*Atatürk Üniversitesi*)

YAYIN KURULU / EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. Abaz DIZDAREVIC (*Yeni Pazar Üniversitesi/Srbistan*)
Prof. Dr. Ahmet TAŞAĞIL (*Yeditepe Üniversitesi/Türkiye*)
Prof. Dr. Alaybey KAROĞLU (*Hacı Bayram Veli Üniversitesi/Türkiye*)
Prof. Dr. Fehim HUSKOVİÇ (*Üsküp Kiril Metodi Üniversitesi/Makedonya*)
Prof. Fevziye EYİGÖR PELİKOĞLU (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Prof. Dr. Katarina DJORDJEVIÇ (*Belgrad Sanat Üniversitesi/Srbistan*)
Prof. Dr. Kuandık ERALIN (*Ahmet Yesevi Üniversitesi/Kazakistan*)
Prof. Dr. Lela GELEISHVILI (*Tiflis Üniversitesi/Gürcistan*)
Prof. Dr. M. Hanefi PALABIYIK (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Prof. Dr. M. Reşat BAŞAR (*İstanbul Aydın Üniversitesi*)
Prof. Dr. Marina MOCEJKO (*Belarus Devlet Üniversitesi/Belarus*)
Prof. Dr. Mustafa ARAPİ (*Tiran Amerikan Yüksekokulu/Arnavutluk*)
Prof. Dr. Pınar ARAS (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Prof. Dr. Roza SULTANOVA (*Tataristan Bilimler Akademisi/Tataristan*)
Prof. Dr. Roza AMANOVA (*Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi/Kırgızistan*)
Prof. Dr. Serkan İLDEN (*Kastamonu Üniversitesi/Türkiye*)
Prof. Dr. Yunus BERKLİ (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Doç. Dr. Gülten GÜLTEPE (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Doç. Dr. Nevin AYDUSLU (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Doç. Dr. Yasin TOPALOĞLU (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Doç. Dr. Yavuz ŞEN (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU (*Atatürk Üniversitesi/Türkiye*)
Dr. Öğr. Üyesi Osman ÜLKÜ (*Aydın Adnan Menderes Üniversitesi*)

**YAZIM VE DİL EDITÖRLERİ / TEXT AND
LANGUAGE EDITORS**

Doç. Dr. Gülten GÜLTEPE
Arş. Gör. Dr. Ezgi Deniz ALPAN

DİZGİ / TYPESETTING

Arş. Gör. Nergiz DEMİR SOLAK

KAPAK TASARIM / COVER DESIGN: Atatürk Üniversitesi Marka Yönetim Birimi

Kapak Görseli: Zahit BÜYÜKİŞLEYEN, Geceye Giren Balad, 1998, Tuval üzerine yağlı boya, 80 x 80 cm.
Atatürk Üniversitesi, GSF Müze Koleksiyonu -Kapak Görseli Fotoğraf: Dr. Öğr. Üyesi Basri GENÇCELEP.

YAZIŞMA ADRESİ / CORRESPONDENCE

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 25240 Erzurum-Türkiye
Ataturk University Fine Arts Faculty, 25240, Erzurum-Turkey, + 90 442 231 50 06
gsfsanatdergisi@atauni.edu.tr, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsfd>



DANIŞMA KURULU / ADVISORY BOARD

- Prof. Dr. Adnan TEPECİK (*Başkent Üniversitesi*)
Prof. Dr. Alaybey KAROĞLU (*Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*)
Prof. Dr. Aslıhan ÜNLÜ (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)
Prof. Dr. Ata Yakup KAPTAN (*Ondokuz Mayıs Üniversitesi*)
Prof. Dr. Ayşe Pınar ARAS (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Basri ERDEM (*Işık Üniversitesi*)
Prof. Dr. Emel ŞÖLENAY (*Anadolu Üniversitesi*)
Prof. Güler AKALAN (*Gazi Üniversitesi*)
Prof. Erol KILIÇ (*Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi*)
Prof. Dr. Fikri SALMAN (*İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi*)
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Hüseyin Emre BECER (*Yeditepe Üniversitesi*)
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. M. Hanefi PALABIYIK (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Mehmet IŞIKLI (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Mehmet KAVUKÇU (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN (*Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi*)
Prof. Dr. Mustafa BULAT (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Mehmet Reşat BAŞAR (*İstanbul Aydın Üniversitesi*)
Prof. Dr. Nesrin FEYZİOĞLU (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Oğuz ADANIR (*Dokuz Eylül Üniversitesi / Emekli*)
Prof. Dr. Ömer Faruk TAŞKALE (*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*)
Prof. Dr. Sabri YENER (*Ordu Üniversitesi*)
Prof. Dr. Selçuk HÜNERLİ (*İstanbul Üniversitesi*)
Prof. Dr. Selda KULLUK YERDELEN (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)
Prof. Dr. Semih ÇELENK (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)
Prof. Dr. Semiha AYDIN (*Başkent Üniversitesi*)
Prof. Serkan İLDEN (*Kastamonu Üniversitesi*)
Prof. Dr. Sitare TURAN (*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*)
Prof. Dr. Suat KARAASLAN (*Çukurova Üniversitesi*)
Prof. Süreyya TEMEL (*Kocaeli Üniversitesi*)
Prof. Dr. Tevfik Fikret UÇAR (*Anadolu Üniversitesi*)
Prof. Yasemin YAROL (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Yunus BERKLİ (*Atatürk Üniversitesi*)
Doç. Dr. Esra SAĞLIK ŞENALP (*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*)
Doç. İsmail TETİKÇİ (*Bursa Uludağ Üniversitesi*)
Doç. Dr. Muhammet Emin KAYSERİLİ (*Atatürk Üniversitesi*)
Doç. Naile Rengin OYMAN (*Süleyman Demirel Üniversitesi*)
Doç. Dr. Ülkü Sevim ŞEN (*Atatürk Üniversitesi*)
Doç. Dr. Yasin TOPALOĞLU (*Atatürk Üniversitesi*)
Doç. Dr. Yavuz ŞEN (*Atatürk Üniversitesi*)
Doç. Zafer LEHİMLER (*Atatürk Üniversitesi*)



BU SAYIDA EMEĞİ GEÇEN HAKEMLER / THOSE WHO CONTRIBUTED IN THIS ISSUE

- Prof. Dr. Ahmet Sacit AÇIKGÖZOĞLU (*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*)
Prof. Dr. Bilal SEZER (*Uşak Üniversitesi*)
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Leyla Varlık ŞENTÜRK (*Anadolu Üniversitesi*)
Prof. Dr. Mehmet Hüsrev ŞUBAŞI (*Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi*)
Prof. Dr. Mehmet Kayhan KURTULDU (*Trabzon Üniversitesi*)
Prof. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ (*Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi*)
Prof. Dr. Muhammet Emin KAYSERİLİ (*Atatürk Üniversitesi*)
Prof. Dr. Nedret YAŞAR (*Yalova Üniversitesi*)
Prof. Dr. Nesrin ÖNLÜ (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)
Prof. Dr. Salih PAY (*Bursa Uludağ Üniversitesi*)
Prof. Dr. Sema ETİKAN (*Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi*)
Prof. Dr. Serap BUYURGAN (*Başkent Üniversitesi*)
Prof. Dr. Serkan İLDEN (*Kastamonu Üniversitesi*)
Prof. Dr. Tansel TÜRKDOĞAN (*Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*)
Doç. Dr. Arzu GÜRDAL (*Süleyman Demirel Üniversitesi*)
Doç. Dr. Aylin GÜRBÜZ (*Trakya Üniversitesi*)
Doç. Dr. Begüm AYTEMUR (*Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi*)
Doç. Dr. Burak MEDİN (*Erciyes Üniversitesi*)
Doç. Dr. Erhan ALABAY (*İstanbul Sağlık Bilimler Üniversitesi*)
Doç. Dr. Erkan ATAK (*Sakarya Üniversitesi*)
Doç. Dr. Evrim ÖZESKİCİ (*Uşak Üniversitesi*)
Doç. Dr. Fatma Nur BAŞARAN (*Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*)
Doç. Dr. Gül ERBAY ASLITÜRK (*Aydın Adnan Menderes Üniversitesi*)
Doç. Dr. Gülcan BATUR (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)
Doç. Dr. Hami Onur BİNGÖL (*Dumlupınar Üniversitesi*)
Doç. Dr. İrfan HİDİROĞLU (*Atatürk Üniversitesi*)
Doç. Dr. Mahpeyker YÖNSEL (*Sakarya Namık Kemal Üniversitesi*)
Doç. Dr. Mehmet Korkut ÖZTEKİN (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)
Doç. Dr. Memduha Candan GÜNGÖR (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)
Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ (*Atatürk Üniversitesi*)
Doç. Dr. Merve GÜVEN (*Giresun Üniversitesi*)
Doç. Dr. Murat ÇELİKER (*Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi*)
Doç. Dr. Naile RENGİN OYMAN (*Süleyman Demirel Üniversitesi*)
Doç. Dr. Nilay ÖZSAVAŞ ULUÇAY (*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*)
Doç. Dr. Nilgün ŞENER (*Kocaeli Üniversitesi*)
Doç. Dr. Oktay KÖSE (*Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi*)
Doç. Dr. Rana KARASÖZEN (*Eskişehir Teknik Üniversitesi*)
Doç. Dr. Seniha ÜNAY SELÇUK (*Düzce Üniversitesi*)
Doç. Dr. Serap EMMUNGİL KARAMANOĞLU (*Hacettepe Üniversitesi*)
Doç. Dr. Serap ÜNAL (*Süleyman Demirel Üniversitesi*)
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA (*Karadeniz Teknik Üniversitesi*)
Doç. Dr. Tolga ŞENOL (*Bursa Uludağ Üniversitesi*)



Doç. Dr. Türkan İRGİN UZUN (*Gelişim Üniversitesi*)

Doç. Dr. Ülkü Sevim ŞEN (*Atatürk Üniversitesi*)

Doç. Dr. Zeynep BALKANAL (*Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi*)

Doç. Dr. Zuhâl AKMEŞE (*Dicle Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Ertuğrul TALU (*Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Ozan ÖZPAY (*Sivas Cumhuriyet Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Seher AŞICI (*Marmara Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ (*Kastamonu Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Aslı İGİT (*İstanbul Medeniyet Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Salih DENLİ (*Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin UYSAL (*Kastamonu Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Üyesi Dicle ÖNEY (*Sakarya Üniversitesi*)

Dr. Öğr. Görevlisi Gülşah POLAT (*Giresun Üniversitesi*)

Öğr. Gör. Dr. İlke İLTER GÜVEN (*Dokuz Eylül Üniversitesi*)



SANAT DERGİSİ YAYIM İLKELERİ / MAKALE YAZIM KILAVUZU

AMAÇ

Sanat Dergisi'nin temel amacı, sanat alanında çalışan akademisyen ve araştırmacıların ürettiği bilimsel eserlerin paylaşılmasına imkân sağlayarak bilim ve sanat dünyasına katkı sunmaktır.

AIM

The basic aim of Art Journal is to contribute to world of art through the publication of academicians and reserachers spending effort in art.

KAPSAM

Sanat Dergisi; Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimleri başta olmak üzere sanatla doğrudan veya dolaylı olarak ilişki içinde olan tüm çalışma alanlarını kapsamaktadır.

SCOPE

Art Journal accepts studies in Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science and other studies directly or indirectly related to art.

SANAT DERGİSİ YAYIM İLKELERİ

Sanat Dergisi, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin yayın organıdır. Ulusal, bilimsel ve hakemli bir dergidir. 1999'dan itibaren yılda iki sayı olarak yayın hayatını sürdüren dergi Mart ve Ekim aylarında yayımlanır.

Dergiye yayımlanmak üzere gönderilecek yazılar daha önce başka bir dergide yayımlanmamış ve yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır. Makalelerin formatı dergi editör kurulu tarafından onaylanan yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

Yayın kurulu, hakem kurulu tarafından yayın koşullarına uygun bulunmayan yazıları yayımlamamak, düzeltmek üzere yazarına geri vermek, biçimce düzenlemek ve düzeltmek ya da kısaltmak yetkisindedir. Gönderilen yazılar yayımlansın yayımlansın iade edilmez. Sanat Dergisinde hakemlerin ve yazarların isimlerinin saklı tutulduğu çift-kör hakemlik sistemi kullanılmaktadır.

Yayımlanan yazıların içerikleriyle ilgili her türlü yasal sorumluluk, yazarına aittir. *Sanat Dergisi*, gönderilen yazılarda düzeltme yapmak, yazıları yayımlamak ya da yayımlamamak hakkına sahiptir. Yayım dili Türkiye Türkçesi ve İngilizcedir.

Yazıların DergiPark üzerinden gönderilmesi gerekmektedir. Dergiye gönderilen yazılar için telif devir hakkı formu doldurulmalıdır. Yazılar için telif hakkı ödenmez. Makaleler teknik kontrolden geçtikten sonra uluslararası geçerliliği olan bir benzerlik programında taranmaktadır. Benzerlik oran sınırını aşan yazılar hakeme yönlendirilmeden reddedilir. İntihal incelemesinden geçen yazılar, alanıyla ilgili en az iki hakeme gönderilir. Hakem önerileri doğrultusunda istenen değişiklikler, yazarlar tarafından yapıldıktan sonra yazıların yayımlanmasına onay verilir. Hakem değerlendirmesi olumsuz sonuçlanan yazılar nihai sonuç için üçüncü bir hakeme gönderilir.

Gönderilen yazıların daha önce başka bir yerde yayımlanmamış olması gerekmektedir. Yayımlanmamış sempozyum bildirilerinin ise bu durumun açıkça belirtilmesi şartıyla yayımlanması mümkündür.

PUBLICATION PRINCIPLES

Art Journal is the publication of Atatürk University Faculty of Fine Arts. It is a peer-reviewed journal published twice a year, in March and October. In Art Journal, scientific research papers carried out in different disciplines of fine arts are published.

The manuscripts that are sent to the journal must be original, unpublished and cannot be submitted simultaneously for publication elsewhere. The format of the manuscripts should be designed in accordance with the writing and publication guidelines approved by the Executive of the Editorial Board.

The Editorial Board makes the last decision for the publication of the manuscript and has the right to make alterations, to publish or reject manuscripts. The manuscripts, published or unpublished in the Journal, are not sent back to the authors

Any legal responsibility regarding the content of the published articles belongs to the author. Manuscripts are accepted in Turkish and English. Manuscripts should be sent via DergiPark.



The articles are sent to at least two referees related to the field after technical control for scientific quality. The submitted articles should not have been published elsewhere before. The publication of the unpublished symposium papers is possible, provided that they are informed in the article before they go through editorial process.

YAZIM KURALLARI

Başlıklar

Makalenin en başında Türkçe başlık; kalın, bütün harfler büyük, 11 punto karakterle, sayfayı ortalarak yazılmalıdır. Türkçe başlığın hemen altında İngilizce başlık yer almalı ve kalın olması dışında bütün özellikler Türkçe başlıkla aynı olmalıdır. Makale alt başlıkları ise sadece ilk harfleri büyük olmak üzere yine koyu ve 11 punto ile yazılmalıdır.

Makale eğer tez, bildiri vb. başka bir çalışmadan üretilmişse bununla ilgili açıklama, Türkçe başlıktan hemen sonra üslü gösterim şeklinde ve 8,5 punto olarak verilmelidir.

Yazar / Yazarların Bilgileri

Başlığın hemen altında yazarın/yazarların ad, soyad bilgileri, unvan, görev yaptığı kurum, unvan ve görev yaptığı kurumun İngilizce karşılıkları, kendisine ulaşılabilir güncel e-posta adresi ve Orcid numarası yer almalıdır. Orcid numarası her yazar için ayrı ayrı girilmelidir. Orcid numarası bulunmayan yazarların çalışmalarının dergimizde yayımlanması mümkün değildir. Yazar/yazarlara ait bilgilerin şekil özelliği; 9 punto, ortaya yaslayarak, sadece yazar isimleri kalın(bold), soyadlar büyük harf olacak şekilde ve 1 satır aralığıyla verilmelidir. Örnek olarak aşağıdaki şablon dikkate alınmalıdır.

Yunus BERKLİ

Prof. Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü
Prof. Dr., Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Elementary Education

ornek@atauni.edu.tr

ORCID ID: orcid.org/0000-00001

Öz / Abstract

Türkçe ve İngilizce özet (Öz-Abstract) en az 150, en fazla 200 kelimededen oluşacak şekilde hazırlanmalıdır. Hemen ardından en az 3, en fazla 5 kelimededen oluşan Anahtar kelimeler (Key words) eklenmelidir. Öz, Abstract ve Anahtar kelimeler 9,5 punto ve 1 satır aralığı ile oluşturulmalıdır.

Makale Metni

Yazılar, aşağıda belirtilen formatta gönderilmelidir. Makale şablonuna, yazım kurallarına ve kaynak gösterme kurallarına uygun olarak hazırlanmayan makaleler, ön kontrol aşamasında hakem değerlendirmesine alınmadan reddedilecektir. Bu konuda sorumluluk tamamen yazara aittir.

1. Yazılar, Microsoft Word programında yazılmalı, sisteme yüklenmeli ve sayfa yapıları aşağıdaki gibi düzenlenmelidir:

Kâğıt Boyutu: A4 Dikey

Üst Kenar Boşluk: 2 cm

Alt Kenar Boşluk: 2 cm

Sol Kenar Boşluk: 2 cm

Sağ Kenar Boşluk: 2 cm

Yazı Tipi: Times News Roman

Yazı Tipi Stili: Normal

Normal Metin Boyutu: 10,5

Dipnot Metni Boyutu: 8,5

Tablo-grafik: 10

Paragraf Aralığı: Önce 6 nk, sonra 0 nk

Satır Aralığı: Tek (1)

2. Yazılarda sayfa numarası, üst bilgi ve alt bilgi gibi ayrıntılara yer verilmemelidir.



3. Makale, **Giriş** bölümü ile başlamalı, bu bölümde yazının hipotezi, kapsamı ve amacı üzerinde durulmalıdır. Ara ve alt başlıklarla desteklenecek **Gelişme** bölümünde veri, gözlem, görüş, yorum ve tartışmalar ortaya konmalıdır. **Sonuç** bölümünde ise çalışmada varılan sonuçlar, önerilerle desteklenerek açıklanmalıdır.

4. Metnin içinde kullanılan görseller, türüne uygun olarak resim, fotoğraf, plan, tablo vs. şeklinde adlandırılmalı ve her biri altına numaralandırılarak ilk harfleri büyük ve kalın olarak açıklanmalıdır. (**Görsel 1.** Paul Klee, Şemsiyeli, 1939, k.ü.k.s., 36.6 x 19.5 cm)

5. İmlâ ve noktalama açısından Türk Dil Kurumunun İmlâ Kılavuzu esas alınmalıdır.

6. Metin içinde yapılacak açıklamalar için; metin içi numaralandırma örn: (1), (2) kullanılmalı ve açıklamalar sonuç bölümünün ardından **Son Notlar** başlığı altında sıralanmalıdır.

7. Makalenin sonunda **Kaynakça** varsa **İnternet Kaynakça** ve **Görsel Kaynakça** yer almalıdır.

8. Hakem değerlendirme sürecini tamamlayan ve yayınlanması uygun görülen makaleler, editör kontrolünden geçerek son kez yazım kurallarına ve makale şablonuna uygunluğu denetlenecek, düzeltme gerektiren makaleler yazarlarına yönlendirilerek, düzenlenip gönderim sağlamaları istenecektir. Yazarlardan geri dönüş sağlanan makaleler tekrar incelendikten sonra, Yayın İlkelerine ve Yazım Kurallarına uygun bulunmadığı takdirde reddedilecektir. Geri dönüş için tanınan süreyi aşan makaleler, yayın sürecini aksatmamak için bir sonraki sayıya bırakılacaktır.

ALINTI VE REFERANSLAR

Dergimizde APA Atıf Sistemi kullanılmaktadır.

APA Sistemi (metin içi) kullanıldığında şu hususlara dikkat edilmelidir:

- Metin içinde yapılan atıflarda (dolaylı dolaysız tamamında) uygun yere parantez açılarak yazarın soyadı, eserin yayın tarihi: ve alıntının sayfa numarası belirtilmelidir. (Somuncuoğlu, 2011: 30)

-Eğer atıf 40 kelimeyi geçiyorsa sıkıştırılmış paragraf olarak (paragrafın tamamı soldan 1 tab (1 cm) içeriden verilerek ve tırnak işareti içerisinde gösterilmelidir.

-Metin içinde gönderme yapılan yazarın adı veriliyorsa kaynağın yayın tarihi ve sayfası yazılmalıdır. [Somuncuoğlu (1966: 17), bu konuda...]

-Yazarın aynı yıl yayımlanan birden fazla eseri kaynak gösterilmişse basım yılının sonuna harf kodlaması yapılmalıdır. (Ögel, 2010a: 30, Ögel, 2010b: 40...)

-Metin içinde birden fazla kaynağa atıfta bulunuluyorsa kaynaklar virgülle ayrılmalıdır. (Somuncuoğlu, 2011: 30, Berkli, 2014: 73, Hoppal, 2014: 64-68, Bindokat, 2006: 60-61...)

-Metin içi dipnot gösteriminde kaynak, iki yazarlı ise her iki yazarın da soyadı kullanılmalı “ve” bağlacı ile ayrılarak verilmelidir. İki den fazla yazarlı eserlerde referans gösterildiği yerde ilk kez atıf kullanılacak ise bütün yazarların soyadı kullanılarak sonuncu yazardan önce “ve” bağlacının kullanılması gerekir. Sonraki atıflarda ise ilk yazarın soyadı belirtildikten sonra “vd.” ibaresi kullanılmalıdır. [İpşiroğlu ve Eyüboğlu, 1955: 20, Strzygowski vd. 1975: 10] Kaynakça bölümünde tüm yazarlar verilmelidir.

Strzygowski-J., Glück-H. ve Köprülü F. (1975). *Eski Türk Sanatı ve Avrupa'ya Etkisi*. (Çev. A. Cemal Köprülü). Ankara: İş Bankası Yayınları.

İpşiroğlu, M. S. ve Eyüboğlu, S. (1955). *Fatih Albümüne Bir Bakış*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.

-Sözlü kaynak veya röportaj kaynak kullanılıyorsa parantez içinde kaynak kişinin adı-soyadı ve tarihi belirtilmelidir. (Yunus Berkli, 2020)

- Yayın tarihi belli olmayan eserlerde ya da yazmalarda yazar soyadı ve t.y. (tarih yok) ibaresi, yazar adı olmayan eserlerde ise eserin ismi ve t.y. ibaresi eklenmelidir. (Berkli, t.y.), (Erzurum kilim dokumaları, t.y.)

-Yayın tarihi belli olmayan internet kaynakları da aynı şekilde gösterilecek olup kaynakçada erişim tarihi bilgisi mutlaka verilmelidir.

-Metin içinde kullanılacak internet kaynakları, soy isim ve erişim tarihi belirtilerek yazılmalıdır. (Berkli, Erişim Tarihi: 12.10.2020) Yazar adı belli değilse metnin başlığı kullanılmalıdır. (Dünden bugüne Erzurum, Erişim Tarihi: 02.08.2020)



- Metin içinde yer alacak görsellerin numaralandırılması yapılarak (10 punto) künye bilgisi verilmelidir. (**Görsel 1.** Paul Klee, Şemsiyeli, 1939, k.ü.k.s., 36.6 x 19.5 cm)

Kaynakça

Kaynakça bölümü makale metninin sonunda bulunmalı, sadece gönderme yapılan kaynaklara yer verilmeli ve yazar soyadına göre alfabetik sıralanmalıdır. Bir yazarın birden fazla eseri varsa sıralamada yayın tarihi dikkate alınmalıdır. Yazarın aynı yılda yayımlanan birden fazla eseri var ise kaynaklar a, b, c şeklinde kodlanarak sıralamaya konmalıdır.

Kitap

Ögel, B. (2010a). *Türk Mitolojisi I*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

Ögel, B. (2010b). *Türk Mitolojisi II*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

And, M. (2010). *Minyatürlerle Osmanlı-İslam Mitolojyası*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

And, M. (2012). *Oyun ve Bugü*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Çeviri Kitap

Draaisma, D. (2014). *Bellek Metaforları Zihinle İlgili Fikirlerin Tarihi*. (Çev. Gürol Koca). İstanbul: Metis Yayınları.

Ansiklopedi

Çağman, F. (1989). "Ahmed Musa". *TDV İslâm Ansiklopedisi*. İstanbul: 2. Cild, 108-109.

Makale

Berkli, Y. (2007). "At Sembolizminin Türk Defin Geleneğindeki İzleri". *Sosyal Bilimler Ekev Akademi Dergisi*. S30. 65-74.

Bildiri

Gültepe, G. (2015). "Türk Kültür ve Medeniyetinde Oyun-İnanç ve Maske". *Uluslararası Oyun ve Oyuncak Kongresi Bildiriler Kitabı*. 7-8 Mayıs-Erzurum: 601-610.

Tez

Gültepe, G. (2016). *Plastik Sanatlarda Soyut Somut Gösterge ve Görseller Üzerine Metaforik Bir Yaklaşım*. Sanatta Yeterlik Tezi. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

İnternet Kaynakça

İnternet kaynaklarında künye bilgisi şöyle yazılmalıdır: Konu başlığı, internet erişim adresi, Erişim Tarihi: 17.09.2019 şeklinde verilmelidir. (Türk Mitolojisi. https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_mitolojisi. (Erişim Tarihi: 17.09.2019).

Görseller

Metin içinde yer alacak görsellerin (resim, fotoğraf, şekil, çizim vs.) ve künye bilgisinin hangi kaynaktan (yazılı veya internet) alındığı metin sonunda internet kaynakçasından sonra gelen **Görsel Kaynakça** başlığı altında belirtilmelidir.

Görsel Kaynakça

Görsel 1. Paul Klee, Şemsiyeli, 1939, k.ü.k.s., 36.6 x 19.5 cm 486,

[http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.inline.list.t1.collection_list.\\$TspTitleImageLink.link&sp=13&sp=Sartist&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=1&sp=1&sp=SdetailView&sp=27&sp=Sdetail&sp=0&sp=T&sp=0&sp=SdetailList&](http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.inline.list.t1.collection_list.$TspTitleImageLink.link&sp=13&sp=Sartist&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=1&sp=1&sp=SdetailView&sp=27&sp=Sdetail&sp=0&sp=T&sp=0&sp=SdetailList&) (Erişim Tarihi: 25.08.2015).

Görsel 2. Miracname, TKSM, H. 2154, 62r,

İnal, Güner (1995). *Türk Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlılara Kadar)*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi. s. 300.

WRITING RULES

Titles

At the beginning of the article, the Turkish title should be written in bold, all letters in capital, 11 font size and centered on the page. The English title should be just below the Turkish title and all the features should be the same as the Turkish title, except for boldness. Sub-titles of the article should be written in 11 font size and bold, and only the first letters should be capital letters.



If the article is produced from another study such as a thesis, presentation, etc., the explanation about it should be given in the form of exponential representation and in 8.5 pt after Turkish title.

Author / Authors' Information

Right below the title, the name, surname of the author/authors, title and the institution where she/he works, her/his current e-mail address and Orcid number should be included. Orcid number must be entered separately for each author. It is not possible to publish the works of authors without an Orcid number in our journal. Format of the author/authors information should be given as 9 pt, centered, only author names should be bold, surnames should be in capital letters and 1 line spacing. As an example, the template below should be considered..

Yunus BERKLİ

Prof. Dr., Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü
Prof. Dr., Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Elementary Education

ornek@atauni.edu.tr

ORCID ID: orcid.org/0000-00001

Abstract

Turkish and English abstracts should be between 150-200 words. Then, key words consisting of at least 3 and at most 5 words should be added. Abstract and Keywords should be created with 9.5 points and 1 line spacing.

Article Text

Articles should be sent in the format given below. Articles that are not prepared in accordance with the article template, spelling rules and referencing rules will be rejected at the pre-check stage. The responsibility in this matter belongs entirely to the author.

1. Articles should be written in Microsoft Word program, uploaded to the system and page structures should be arranged as follows:

Paper Size: A4 Portrait

Top Margin: 2 cm

Bottom Margin: 2 cm

Left Margin: 2 cm

Right Margin: 2 cm

Font: Times News Roman

Font Style: Normal

Normal Text Size: 10.5

Footnote Text Size: 8,5

Table-Graphic: 10

Paragraph Spacing: 6 pt first, then 0 pt

Line Spacing: Single (1)

2. Details such as page number, header and footer should not be included in articles.

3. The article should start with the **Introduction**, and this section should focus on the hypothesis, scope and purpose of the article. Data, observations, opinions, comments and discussions should be presented in the **Body** section, which will be supported with intermediate and sub-titles. In the **Conclusion** part, the results reached in the study should be explained supported with suggestions.

4. The visuals used in the text should be named as pictures, photographs, plans, tables, etc. in accordance with their type, and each should be numbered below and the first letters should be explained in capital letters and bold. (**Visual 1.** Paul Klee, Şemsiyeli, 1939, k.ü.k.s., 36.6 x 19.5 cm)

5. In terms of spelling and punctuation, the Spelling Guide of the Turkish Language Association should be taken as a basis.



6. For explanations to be made in the text; exponentials should be used and explanations should be listed under the heading **End Notes** after the conclusion section.

7. If there is a **References Section** at the end of the article, Internet **References** and **Visual References** should be included.

8. Articles that have completed the referee evaluation process and are suitable for publication will be checked for compliance with the spelling rules and article template for the last time, and articles that require correction will be directed to authors, and they will be asked to provide submissions. Articles returning from authors will be rejected if they do not comply with the Editorial Principles and Writing Rules. Articles that exceed the deadline for return will be left to the next issue in order not to disrupt the publication process.

QUOTES AND REFERENCES

APA Citation System is used in our journal.

When using the APA System (in-text), attention should be paid to the following:

- In the citations made within the text (directly or indirectly), the author's surname, the publication date of the study: and the page number of the quote should be indicated in parentheses. (Somuncuoğlu, 2011: 30)

- If the citation exceeds 40 words, it should be shown as a compressed paragraph (the entire paragraph 1 tab (1 cm) from the left inside and quotation marks.

- If the name of the cited author is given in the text, the publication date and page of the source should be written. [Somuncuoğlu (1966: 17), on this subject...]

- If more than one study of the author is published in the same year, letter coding should be made at the end of the year of publication. (Ögel, 2010a: 30, Ögel, 2010b: 40...)

- If more than one source is cited in the text, the references should be separated with commas. (Somuncuoğlu, 2011: 30, Berkli, 2014: 73, Hoppal, 2014: 64-68, Bindokat, 2006: 60-61...)

- If an oral source or an interview source is used, the name-surname and date of the source person must be specified in parentheses. (Yunus Berkli, 2020)

- Author's surname and n.d. (no date) phrase should be added for studies or manuscripts whose publication date is uncertain, and for studies without author's name, the name and n.d. of the study should be added. (Berkli, t.y.), (Erzurum kilim dokumaları, n.d.)

- Internet resources with an unknown publication date will also be shown in the same way, and the access date information must be given in the bibliography.

- Internet resources to be used in the text should be written by indicating the surname and access date (Berkli, Erişim Tarihi: 12.10.2020). If the name of the author is not known, the title of the text should be used. (Erzurum from past to present, Access Date: 02.08.2020)

- The visuals included in the text should be numbered (10 pt) and the tag information should be given. (**Figure 1.** Paul Klee, Şemsiyeli, 1939, k.ü.k.s., 36.6 x 19.5 cm)

References

The bibliography section should be at the end of the article, only the references cited should be included and should be listed alphabetically according to the author's surname. If more than one study by the same author takes place in references section, the publication date should be noted from present to past. If the author has more than one study published in the same year, the references should be listed by coding as a, b, c.

Book

Ögel, B. (2010a). *Türk Mitolojisi I*. Ankara: Turkish History Association.

Ögel, B. (2010b). *Türk Mitolojisi II*. Ankara: Turkish History Association.

And, M. (2010). *Minyatürlerle Osmanlı-İslam Mitologyası*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

And, M. (2012). *Oyun ve Bügü*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.



Translated Book

Draaisma, D. (2014). *Bellek Metaforları Zihinle İlgili Fikirlerin Tarihi*. (Trans. Gürol Koca). İstanbul: Metis Yayınları.

Encyclopedia

Çağman, F. (1989). "Ahmed Musa". TDV İslâm Ansiklopedisi. İstanbul: 2. Cild, 108-109.

Article

Bekli, Y. (2007), "At Sembolizminin Türk Defin Geleneğindeki İzleri". *Journal of Social Sciences Ekev Academy*. S30. 65-74.

Proceeding

Gültepe, G. (2015). "Türk Kültür ve Medeniyetinde Oyun-İnanç ve Maske". *International Game and Toy Congress Book of Proceedings..* 7-8 May-Erzurum: 601-610.

Thesis

Gültepe, G. (2016). *Plastik Sanatlarda Soyut Somut Gösterge ve Görseller Üzerine Metaforik Bir Yaklaşım*. Proficiency Thesis in Art. Erzurum: Atatürk University Institute of Social Sciences.

Internet References

For Internet resources, the information of the citation should be written as follows: Subject title, internet access address, Access Date: 17.09.2019. (Türk Mitolojisi. https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk_mitolojisi. (Access Date: 17.09.2019).

Visuals

The sources for visuals (pictures, photographs, figures, drawings, etc.) included in the text (written or internet) should be stated at the end of the text under the title of **Visual References** following the internet references.

Visual References

Figure 1. Paul Klee, Şemsiyeli, 1939, k.ü.k.s., 36.6 x 19.5 cm 486,
[http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.inline.list.t1.collection_list.\\$TspTitleImageLink.link&sp=13&sp=Sartist&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=1&sp=1&sp=SdetailView&sp=27&sp=Sdetail&sp=0&sp=T&sp=0&sp=SdetailList&](http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.inline.list.t1.collection_list.$TspTitleImageLink.link&sp=13&sp=Sartist&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=1&sp=1&sp=SdetailView&sp=27&sp=Sdetail&sp=0&sp=T&sp=0&sp=SdetailList&) (Access Date: 25.08.2015).

Figure 2. Miracname, TKSM, H. 2154, 62r,
İnal, Güner (1995). *Türk Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlılara Kadar)*. Ankara: Atatürk Cultural Center. p. 300.

AKIK ERİŞİM POLİTİKASI / OPEN ACCESS POLICY

Sanat Dergisi, açık erişim sağlama politikasını benimsemiştir. / Journal of Art adopts open access policy.

İNTİHAL / PLAGIARISM

Tüm makaleler İthenticate programında taranmıştır. / All articles were checked by İthenticate.

ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ / RESEARCH AND PUBLICATION ETHICS

Tüm makaleler araştırma ve yayın etiğine uygun hazırlanmıştır. / All articles have been prepared research and publication ethics.

ÜCRET POLİTİKASI / PRICE POLICY

Sanat Dergisi, makale gönderim ya da makale süreç işlemini için ücret talep etmemektedir. / Journal of Art does not charge for article submission or article process management.



Editörden

Tunç BORAN ve Ahmet DÖNMEZ tarafından kaleme alınan *Atatürk-Bir Milletın Adamı (1956) Belgesel Filminin Tarihsel Perspektiften Değerlendirilmesi* adlı birinci makalede, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucu lideri Mustafa Kemal Atatürk'ün hakkında yabancılar tarafından 1956 yılında hazırlanan belgesel film incelenmektedir. Çalışmada, tarihsel film eleştirisi yöntemiyle irdelenen yapımın önemi ve ideolojik yönü ortaya konulmaya çalışılmıştır. Filmin dönemine göre teknik başarısı yüksek olmasına rağmen, ABD'nin Ortadoğu'daki ülkelere tesir ederek Sovyetler Birliğini çevreleme amacı doğrultusunda propaganda yapma faaliyetlerinin bir parçası olarak değerlendirmek mümkündür.

Özkan KÖSE ve Semih ÇINAR yazarlarına ait *Doğu Batı Sentezinde Hayao Miyazaki* isimli ikinci makalede Miyazaki animelerinde Batı etkisi konusu yer almaktadır. Makalede Miyazaki'nin animelerindeki evrensel nitelikleri ortaya koymayı ve Doğu Batı sentezinin başarılı yönlerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, geleneksel Japon kültürünün geçmişi inkâr etmeden modernle kucaklaşmasını, Batılı bir sanat disiplini çerçevesinde ele alması bakımından Miyazaki filmleri, modern dünyada kendisi olarak kalmayı başarmış öncü bir toplumun kültürel ürünüdür.

Kani ÜLGER'E ait *Sanat Eleştirisi Dersinin İşlenmesine Eleştirel Bir Yaklaşım* başlıklı üçüncü makalede, Sanat eleştirisinde uygulanan mevcut yöntemlerin odaklandığı unsurlar açısından dağınık bir görünüme sahip olması ele alınmış olup, hali hazırdaki yöntemlerin odak noktalarının da sürece dâhil edildiği bütüncül bir yaklaşım önerisinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda, Sanat eleştirisi dersinin işlenmesinde mevcut yöntemlerin kapsayıcı bir yapı sergileyemediği ortaya konulmuş ve ilgili alana, hali hazırdaki yöntemlerin odaklandığı unsurları da içeren bütüncül bir yaklaşım önerisi geliştirilmiştir.

Yasin ÇAKMAK'a ait *Erzurum Yazma Eser Kütüphanesi'ndeki Beylikler Devri Cilt Örnekleri* başlıklı dördüncü makalede 1173 adet eserden Beylikler Dönemi'ne ait 11 adet cilt tespit edilmiş ve ciltler; desen, teknik ve kompozisyon açısından değerlendirilerek aslına uygun çizimleri yapılmıştır. Türk cilt sanatında örneği az bulunan bu eserlerin gün yüzüne çıkması sağlanmış ve diğer yazma eser kütüphanelerindeki benzer örnekleriyle de karşılaştırılmıştır.

Burcu ÖZYONAR ÇIRAK' a ait *Kadın Sanatçıların Toplumsal Cinsiyet Kodlarına Karşı Sanatsal İfadelerindeki Dönüşüme Yönelik Bir Değerlendirme* başlıklı beşinci makalede, toplumsal cinsiyetin kadın sanatçılar üzerindeki etkisi, feminizmle yıkılan kimlik rollerinin yeniden inşası ve sanata olan yansımaları gibi konular ele alınmakta olup, sanatlarında eril konuları işleyen kadın sanatçı örnekleriyle bu değişimin yakından incelenmesi amaçlanmaktadır. Makalede günümüzde kadın sanatçıların eril olarak nitelendirilen tavır, konu, malzemelerde daha özgürlükçü oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Yusuf BİLEN ve Hasan ADSAN'a ait *Hattat Yahya Hilmi Efendi ve Eserleri* başlıklı altıncı makalede Hattat Hilmi Yahya Efendi'nin hayatı, hocaları, talebeleri, sanatı ve eserleri gibi konular ele alınmakta olup makalede Osmanlı hat sanatının son döneminde yaşamış olan Hattat Yahya Hilmi Efendi'nin şahsında pencereler açmak ve hakkında kayıt altına alınmış bilgileri içeren bir çalışma amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında sanatı ve eserlerinin bilinmeyen yönleri sayılabilir.

Ayşe FIÇICIOĞLU ve Havva Meryem İMRE yazarlarına ait *Göç Sürecinde Giyinmeye Yönelik Yaşamsal Çözümlerin Tasarıma Etkisi* başlıklı yedinci makalede göçün zorlu koşullarında göçmenlerin giyim ve barınma ihtiyaçlarını gideren, hatta bu süreci kolaylaştıran çözümsel tasarım örneklerinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında göçmenlerin ihtiyaçlarını



karşılıyan bu tasarımlardaki çözümsel yaklaşımların yeni tasarımlara ulaşmada dinamik, yaratıcı ve sürdürülebilir referanslar içerdiği ifade edilmiştir.

Sefa ERSAN KAYA'ya ait *Paleolitik Dönemden Günümüze Medikal İllüstrasyonun Kısa Tarihi* başlıklı sekizinci makalede medikal illüstrasyon ve sanatın tarihsel dönüşümü gibi konular ele alınmakta olup makalede medikal illüstrasyonun çağlar arasındaki geçiş diyalektiği ve dönem felsefelerinin altında yatan önemin tarihsel ve çağdaş olarak incelenmesi amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, tarihsel değişimde sadece bilimin değil, sosyo-kültürel, politik ve dini yapının etkisi ile hekim-sanatçı etkileşiminin önemi sayılabilir.

Gülçin KARACA ve Remzi SAN yazarlarına ait *Eserin Zaman-Mekândan Bağımsız ve Biricik Olarak Sergilenmesi* başlıklı dokuzuncu makalede mekanik çoğaltmanın Walter Benjamin'in ifadesiyle sanat eserinin aurasını, biricikliğini ve kült değerini yitirmesi ve giysilerin üzerine basılan görsellerin sadece çoğaltılan görüntüler olmasının etkileri ele alınmakta olup; makalede bir giysi parçası olan tişörtün sanatçı tarafından tuval gibi kullanılarak, üzerine geleneksel yöntemlerle resim yapmasının, yapılan resmin tişörtü giyenin yaşamına entegre olması bağlamında, mekândan ve zamandan bağımsız alternatif bir sergileme yöntemi olarak sunulması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında sunulan yöntemin, kamusal mekânlara yayılabilen ve özgün eserler yaratmak adına bir etki sağlayabileceği ve sanat izleyicisinin pasif durumdan aktif bir katılımcıya dönüşmesi için kullanılabilmesi sayılabilir.

Nazan OSKAY'a ait *Çağdaş Lif Sanatçıları Perspektifinden Diaspora Olgusu* başlıklı onuncu makalede göç, diaspora ve bu kavramların çağdaş lif sanatında yorumlanma biçimi ele alınmakta olup, makalede altı misafir ve otuz sekiz jüri onayından geçmiş sanatçıların eserleri arasından sekiz farklı yapıt ele alınmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında çağdaş lif sanatçılarının diaspora temasını, insanoğlunun var olduğu günden bu yana bedeninin ve yaşadığı mekânın bir parçası olan tekstil ile anlatmaları, tekstilin sanatsal ifade aracı olmaya devam ettiğini, ayrıca sanatçıların toplumsal duyarlılık örneğinin diaspora olgusunu ele almalarının, yaşanan sorunu toplumda daha gözler önüne serip empati kurmaya katkı sağladığı ifade edilebilir.

Hüseyin Burak KARASAKAL ve Mustafa KAVRAZ'a ait *Yapısal ve Fonksiyonel Bağlamda Bir Sanat Yapısı: Valencia Opera Binası* başlıklı on birinci makalede, tasarımlarında heykelsi ve ikonik tasarım yaklaşımını benimseyen Santiago Calatrava'nın yapıları ele alınmakta olup 21.yy opera yapısı olan Valencia Opera Binasına yönelik analizler yapılması amaçlanmıştır. Makalenin sonucunda ise Valencia Opera Binası'nın birçok anlamda ihtiyaçları karşılayabildiği ve Calatrava'nın tasarım felsefiyle şekillendirdiği yapılarıyla, 21.yy opera yapılarının harmanlandığı yapının tam anlamıyla şehre sembolik bir değer katmış olduğu anlaşılmaktadır.

İrem BİLGİ ATAAY'a ait *Grafik Kayıt: Gerçek Zamanlı Görsel Notlar* başlıklı on ikinci makalede görsel not alma kavramından yola çıkarak gelişen grafik kayıtların görsel iletişim tasarımındaki yeri incelenmiş olup öğrenme ve hafıza üzerindeki etkilerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında grafik kayıt sektörünün görsel iletişim tasarımcılarının çalışabileceği farklı bir alan olması varsayılabilir.

Sevil BÜLBÜL'e ait *Abduş Hüseyin ve Şerafettin Nebi'nin Hayatı ve Resim Eserleri* başlıklı on üçüncü makalede Kuzey Makedonya'da İkinci Dünya Savaşı sonrasında sanat alanında önemli görevlerde bulunmuş Abduş Hüseyin ve Şerafettin Nebi'nin resim sanatına katkıları ele alınmıştır. Makalede, sözü geçen sanatçıların hayatı ve resim eserlerinin tanıtılması ve bölgedeki Türk Resim Sanatı'nın gelişim aşamasında ki var olan bilimsel yayın eksikliğinin doldurulması hedeflenmiştir. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, sanatçıların, dönemin ilk Türk ressamı oldukları, resim eserlerinde empresyonizm etkisinde çalıştıkları, ele aldıkları konu yönleriyle benzerlik gösterdikleri sayılabilir.



Emrah PEK tarafından hazırlanan *Güzel Sanatlar Fakülteleri Seramik Bölümlerinde Uygulanan Staj Eğitiminin Değerlendirilmesi* başlıklı on dördüncü makalede, staj durumları, uygulama biçimleri, firmaların staj olanak ve beklentileri, program önerileri, staj uygulama zaman ve süresi gibi konular ele alınmakta olup, Türkiye’deki güzel sanatlar fakülteleri, seramik bölümlerinde uygulanan staj eğitiminin niteliklerinin ortaya koyulması amaçlanmıştır. Makalenin sonuçları arasında, staj uygulamasının zorunlu olması, bunun yanında sektörün ve üniversitelerin birbirlerinin gereksinimlerini bilmedikleri gibi sonuçları sayılabilir.

Yasemin TÜMER ÇELİK ve Meltem DEMİRCİ KATIRANCI'ya ait *İslam Felsefesinin Sanata Yansımaları Ve Bir Uygulama Örneği* başlıklı on beşinci makalede, tasavvufun bir konusu olan vahdet-i vücud ve sabit öz konularına yer verilmiştir ve sanata olan yansımaları ele alınmıştır. Araştırma çerçevesinde önerilen konunun uygulanması, sanatsal çalışmayı oluşturma sürecinde öğrencinin bilgiyi sanatsal dille ifade etmesi amaçlanmıştır.

Yavuz SARI'ya ait *Araklı'nın Çantı Tekniğinde İnşa Edilmiş Camisi; Bereketli Mahallesi Masele Camii* başlıklı on altıncı makalede söz konusu yapının mimari ve süsleme özellikleri ele alınmakta olup makalede bahsi geçen caminin sahip olduğu özellikler açısından ahşap cami mimarisi içerisindeki yerinin tespiti amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, caminin plan, mimari, malzeme-teknik ve süsleme özellikleri açısından ahşap cami geleneğini en iyi şekilde yansıttığını ve mütevazı boyutlardaki yapının harim, son cemaat yeri ve odadan oluşan bölümleriyle gelişmiş bir plan sergilediğini sayabiliriz.

Altay ALDOĞAN'a ait *17. Yüzyıl Hollanda Resim Sanatından Örneklerle Janr Resmi* başlıklı on yedinci makalede, janr resmi ele alınmakta olup, bu resim türüne çok yönlü bir bakış oluşturulması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, janr resminin; dönemin değişen koşullarıyla ilişkili olarak geliştiği ve sanatta sekülerleşme bağlamında önemli bir kırılmayı temsil ettiği sayılabilir.

Mutlu KÖPÜKLÜ yazarına ait *Sucuk Tekniği İle Çömlek Fırın Yapımı* başlıklı on sekizinci makalede, sucuk tekniği kullanılarak 'çömlek fırın' yapım süreci konu edilerek, bu süreçte karşılaşılan sorunlar ve çözüm yöntemleri ele alınmış olup, makalede ilgili yöntemin çömlek fırın yapımına uygunluğu, fırın yapım aşamaları, ateşe dayanımlı bünye hazırlama, fırın kullanımı ve seri üretim olanaklarının uygulanabilirliği amaçlanmaktadır.

Emrah SEZER tarafından yazılan *'Ben' İnşasında Hayvan Varlığının Etkilerinin Sanatsal Örneklerle İncelenmesi* başlıklı on dokuzuncu makalede, 'ben' inşasında bir 'başka'ya ihtiyaç duyulması ve hayvan varlığının insanın 'ben' inşasındaki 'başka'sı olabileceği savı felsefi olarak ele alınmakta olup, elde edilen tespitlerin sanatsal ifadelerle yansımalarının yorumlanması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuç, sanat tarihi içerisinde de insanın 'ben' inşası hakkındaki eserlerde hayvan imgesinin, farklı bakış açıları ile insanın 'başka'sı olarak kullanımlarının tespit edilmesi olarak görülebilir.

Serkan KARAASLAN ve Ülkü ÖZGÜR yazarlarına ait *Müzik Öğretmeni Adaylarının Makamsal, Modal Ve Tonal Dizi Bilgilerinin Karşılaştırılması* başlıklı yirminci makalede makamsal, modal ve tonal dizi konuları ele alınmakta olup makalede öğrencilerin bu dizileri işitsel ve görsel tanıma düzeylerini saptamak amaçlanmaktadır. Araştırmanın sonucu olarak Modal diziler, makamsal ve tonal dizlere göre daha iyi tanınmaktadır.

Derya KONUK'a ait *Karaman İli Çoğlu Mahallesi Örgü Çorapları* başlıklı yirmi birinci makalede Çoğlu mahallesinde yapılan alan araştırmasında yöreye ait geleneksel çoraplar araştırmanın konusunu oluşturmaktadır. Makalede yöreye ait çorapların tasarım analizleri yapılmıştır. Geleneksel motif ve desenleri literatüre kazandırabilmek ve bu kültürü gelecek nesillere aktarabilmek makalemizin amacını ve sonucunu kapsamaktadır.



Demet AYDINLI GÜRLER ve Özge KILIÇ'a ait *Müzik Bölümü İle Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü Lisans Öğrencilerinde Metaforik Algı Olarak Uzaktan Eğitim* başlıklı yirmi ikinci makalede uzaktan eğitime dair metaforik algı konusu ele alınmakta olup öğrencilerin zihinsel izlenimlerini ortaya koymak amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında uzaktan eğitime ilişkin 109 metaforun üretilmesi, TMTB öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik daha olumlu bir yaklaşım sergilemesi sayılabilir.

Sadık ARSLAN'a ait *Sanatta Tekinsizlik ve Uzam İlişkisi Üzerine* başlıklı yirmi üçüncü makalede psikanalizmin konularından biri olan tekensizliğin bireyin içinde bulunduğu mekânda duyumsadığı uzamla ilişkisi ele alınmaktadır. Bu yüzden makalede uzamın yarattığı gerilimden faydalanan sanatçıların yapıtları incelenmektedir. Bu çalışmada uzamın imgeleri nasıl tekensizleştirdiğini irdelemek amaçlanmaktadır. Çalışmada uzamın tekensiz imgeler yaratmada önemli bir işlevinin olduğu sonucuna varılmıştır.

Prof. Dr. Yunus BERKLİ
Editör



İÇİNDEKİLER / CONTENTS

- Ahmet DÖNMEZ, Tunç BORAN** 1-18
ATATÜRK-BİR MİLLETİN ADAMI (1956) BELGESEL FİLMİNİN TARİHSEL PERSPEKTİFTEN DEĞERLENDİRİLMESİ
ANALYSIS OF ATATURK-MAN OF NATION (1956) DOCUMENTARY FILM FROM HISTORICAL PERSPECTIVE
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Semih ÇINAR, Özkan KÖSE** 19-32
DOĞU BATI SENTEZİNDE HAYAO MİYAZAKİ
HAYAO MIYAZAKI IN THE EAST-WEST SYNTHESIS
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Kani ÜLGER** 33-51
SANAT ELEŞTİRİSİ DERSİNİN İŞLENMESİNE ELEŞTİREL BİR YAKLAŞIM
A CRITICAL APPROACH FOR ART CRITICISM LESSON
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Yasin ÇAKMAK** 52-80
ERZURUM YAZMA ESER KÜTÜPHANESİNDEKİ BEYLİKLER DEVRİ CİLT ÖRNEKLERİ
SAMPLES OF PRINCIPALITIES BOOKBINDINGS IN ERZURUM MANUSCRIPT LIBRARY
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Burcu ÖZYONAR ÇIRAK** 81-95
KADIN SANATÇILARIN TOPLUMSAL CİNSİYET KODLARINA KARŞI SANATSAL İFADELERİNDEKİ DÖNÜŞÜME YÖNELİK BİR DEĞERLENDİRME
WOMEN ARTISTS AGAINST GENDER CODES AN ASSESSMENT OF THE TRANSFORMATION IN ART EXPRESSIONS
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Hasan ADSAN, Yusuf BİLEN** 96-123
HATTAT YAHYA HİLMİ EFENDİ VE ESERLERİ
CALLIGRAPHER YAHYA HILMI EFENDI AND HIS WORKS
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Ayşe FIÇICIOĞLU, Havva Meryem İMRE** 124-146
GÖÇ SÜRECİNDE GİYİNMEYE YÖNELİK YAŞAMSAL ÇÖZÜMLERİN TASARIMA ETKİSİ
IMPACT OF VITAL SOLUTIONS FOR CLOTHING ON DESIGN IN THE PROCESS OF IMMIGRATION
(Derleme Makale / *Review Article*)
- Sefa Ersan KAYA** 147-175
PALEOLİTİK DÖNEMDEN GÜNÜMÜZE MEDİKAL İLLÜSTRASYONUN KISA TARİHİ
A BRIEF HISTORY OF MEDICAL ILLUSTRATION FROM THE PALEOLITHIC PERIOD TO THE PRESENT
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Gülçin KARACA, Remzi SAN** 176-195
ESERİN ZAMAN-MEKÂNDAN BAĞIMSIZ VE BİRİCİK OLARAK SERGİLENMESİ
EXHIBITING THE WORK AS TIME-SPACE INDEPENDENT AND UNIQUE
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)



- Nazan OSKAY** 196-215
ÇAĞDAŞ LİF SANATÇILARI PERSPEKTİFİNDEN DİASPORA OLGUSU
THE DIASPORA CASE FROM CONTEMPORARY FIBER ARTISTS' PERSPECTIVE
(Derleme Makale/ *Review Article*)
- Mustafa KAVRAZ, Hüseyin Burak KARASAKAL** 216-243
YAPISAL VE FONKSİYONEL BAĞLAMDA BİR SANAT YAPISI: VALENCIA OPERA BİNASI
AN ART BUILDING IN STRUCTURAL AND FUNCTIONAL CONTEXT: VALENCIA OPERA BUILDING
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- İrem BİLGİ ATAAY** 244-256
GRAFİK KAYIT: GERÇEK ZAMANLI GÖRSEL NOTLAR
GRAPHIC RECORDING: REAL TIME VISUAL NOTES
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Sevil BÜLBÜL** 257-275
ABDUŞ HÜSEYİN VE ŞERAFETTİN NEBİ'NİN HAYATI VE RESİM ESERLERİ
THE LIVES AND PAINTINGS OF ABDUS HUSEYİN AND SERAFETTİN NEBİ
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Emrah PEK** 276-291
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİ SERAMİK BÖLÜMLERİNDE UYGULANAN STAJ EĞİTİMİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ
EVALUATION OF INTERNSHIP TRAINING APPLIED IN CERAMICS DEPARTMENTS OF THE
FACULTY OF FINE ARTS
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Yasemin TÜMER ÇELİK, Meltem DEMİRCİ KATIRANCI** 292-324
İSLAM FELSEFESİNİN SANATA YANSIMASI VE BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ
ISLAMIC PHILOSOPHY IN ARTS AND AN EXAMPLE OF ITS APPLICATION
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)
- Yavuz SARI** 325-342
ARAKLI'NIN ÇANTI TEKNİĞİNDE İNŞA EDİLMİŞ CAMİSİ; BEREKETLİ MAHALLESİ MASELE
CAMİİ
ARAKLI'S MOSQUE BUILT IN THE CANTI TECHNIQUE; BEREKETLİ MAHALLESİ MASELE
MOSQUE
(Araştırma Makalesi / *Review Article*)
- Altay ALDOĞAN** 343-362
17. YÜZYIL HOLLANDA RESİM SANATINDAN ÖRNEKLERLE JANR RESMİ
GENRE PAINTING WITH EXAMPLES OF 17TH CENTURY DUTCH PAINTING
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)



Mutlu KÖPÜKLÜ 363-384
SUCUK TEKNİĞİ İLE "ÇÖMLEK FIRIN" YAPIMI
MAKING OF "POT OVEN" BY USING COILS OF CLAY METHOD
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)

Emrah SEZER 385-406
'BEN' İNŞASINDA HAYVAN VARLIĞININ ETKİLERİNİN SANATSAL ÖRNEKLERLE
İNCELENMESİ
EXAMINING THE IMPACTS OF ANIMAL EXISTENCE ON THE 'I' CONSTRUCTION WITH ARTISTIC
EXAMPLES
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)

Serkan KARAASLAN, Ülkü ÖZGÜR 407-421
MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MAKAMSAL, MODAL VE TONAL DİZİ BİLGİLERİNİN
KARŞILAŞTIRILMASI
COMPARISON OF MUSIC TEACHER CANDIDATES' INFORMATION ON MICROTONAL, MODAL
AND TONAL SCALES
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)

Derya KONUK 422-441
KARAMAN İLİ ÇOĞLU MAHALLESİ ÖRGÜ ÇORAPLARI
KNITTING SOCKS IN ÇOĞLUNEIGHBORHOOD, KARAMAN CITY
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)

Demet AYDINLI GÜRLER, Özge KILIÇ 442-468
MÜZİK BÖLÜMÜ İLE TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ LİSANS ÖĞRENCİLERİNDE
METAFORİK ALGI OLARAK UZAKTAN EĞİTİM
DISTANCE EDUCATION AS METAPHORIC PERCEPTION IN UNDERGRADUATE STUDENTS OF
THE DEPARTMENT OF MUSIC AND THE DEPARTMENT OF TEXTILE AND FASHION DESIGN
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)

Sadık ARSLAN 469-487
SANATTA TEKİNSİZLİK VE UZAM İLİŞKİSİ ÜZERİNE
ABOUT THE RELATIONSHIP OF THE UNCANNY AND SPACE IN ART
(Araştırma Makalesi / *Research Article*)