

## ÖNSÖZ

*Editör Kurulu*

2010 yılından itibaren İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı bünyesinde yayınlarını sürdüren Uluslararası Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, İngilizce ve Türkçe yayın yapan, hakemli ve indeksli bir dergidir. Dergimiz 2022 yılının ilk sayısı olan 22. sayıdan itibaren Dergi Park platformu üzerinden e-dergi olarak yayın hayatına devam edecek, makale gönderimi ve hakem süreçleri bu platformdan sürdürülecektir.

21. sayıda ise müziğin pek çok çalışma alanını ilgilendiren alanlarda, Türk Makam Müziği icrası ve hesaplamalı müzikoloji, ses tasarımı ve dijital sanat performansları alanlarında makaleler yer almaktadır.

İsmet Emre Yücel ve Taylan Özdemir “Using Audio Loops for Instrument Family Recognition In Machine Learning Tasks” isimli makalesinde, ses döngülerini (audio loops) kullanarak müzik enstrümanlarını tanımlama noktasında bir yaklaşım sunmaya çalışmaktadırlar. Mevcut kütüphanelerdeki DAW tabanlı ses döngülerinin kullanımına alternatif olarak Apple Jam Pack’ten ilgili ses döngülerini seçip enstrüman sınıflarına göre düzenlenmişlerdir. Elde ettikleri verilere dayanarak, orta vadeli öznitelik çıkarımına dayalı ses döngülerinin enstrüman tanıma görevleri için uygunluğunu ele almışlardır.

Konstantinos Vasilakos “Exploring Live Coding as Performance Practice” başlıklı çalışmasında, çeşitli dijital sanat performansları ile canlı elektronik ve elektroakustik müzik performanslarının gerçekleştiği çağdaş müzik sahnelerinde kullanımı giderek artan bir laptop icra biçimi olan eş zamanlı/canlı kod yazımı (*live coding*) olgusunun teknik özelliklerini tanıtmakta ve live coding ile yaratılabilecek performans olasılıklarını tartışmaktadır. Bu tür bir performansta seyircinin yaratıma olan katılımı, doğaçlamanın olanakları, kodlamanın bir çalgı olarak düşünülmesi ve çeşitli kodlama teknikleri kullanılarak yapılan müzikler konularını da ele alan Vasilakos, makalesinin sonunda İstanbul’un çağdaş sanat ortamına katkı sağlayan İstanbul Coding Ensemble projesi ve solo projesi Chunk No\_Reace’in çalışmalarından da söz etmektedir.

Müzik analizi, on dokuzuncu yüzyılda salt müzikal unsurların ve bu unsurların müzik yapıtı içerisindeki organizasyonunun betimsel olarak açıklanması ile başlayan, yirminci yüzyıldan itibaren ise dilbilimsel, göstergebilimsel ve yorumbilgisi perspektiflerinin de dahil edilerek müzikal çözümlemeye yönelik alternatif okumalar sunan ve genişlemeye devam eden bir alandır. Didem Uyanık ‘Jean-Jacques Nattiez’in Müzikal Göstergebilim Yaklaşımının Uygulanabilirliği’ başlıklı makalesinde Nattiez’in Claude Debussy ve Edgard Varese’e ait eser analizlerinden belirli kesitler incelerken, müzikal göstergebilim alanından araştırmacı ve teorisyenlerin çözümleme yaklaşımları hakkında bir panorama çizmektedir. Çalışmasının sonunda Uyanık, bu yaklaşımların tonal müzik repertuarı dışında da uygulanabilirliğine dair dikkate alınması gereken önermeler sunmaktadır.

Eren Özek “Kani Karaca İcrasında Artık İkili Aralık Kullanımı ve Perde Anlayışı” başlıklı makalesinde, 20. yüzyılın önemli icracılarından olan, mevlid, gazel gibi türlerde özellikle irticalen yaptığı icralardaki mahareti ile tanınan Kani Karaca’nın icra kayıtları üzerinden frekans analizleri yapmaktadır. Bu analizler sonucunda Kani Karaca’ya ait perde kullanım tercihleri gibi bazı icra özelliklerini tespit, yeni kuramsal çalışmalar için veri tabanı oluşturulmasını hedefleyen bir makale ortaya çıkmıştır.