

EDİTÖRDEN

Sevgili okur,

Yeni bir yıla yaklaşmanın heyecanı içerisinde Folklor Akademi Dergimizin 2021 yılının son sayısı (Aralık) ile karşınızdayız. Bu sayımızla sizlerle tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Folklor Akademi Dergimizin (FAD) 2021 yılı 4. cilt ve 3. sayısında hakemlerimizin onayından geçmiş ve yayınlanması uygun bulunmuş on iki çalışma mevcuttur. İki kitap incelemesi, üç adet çeviri makale ve yedi araştırma makalesi olarak hazırlanan bu on iki değerli çalışmayı ilgililerinize sunuyor; bu sayımızı da keyifle okuyacağımızı umuyoruz.

Aralık sayımızın ilk çalışması, Abdullah Acehan tarafından kaleme alınan “Bir Anlatım Metodu Olarak Mektup Tekniği Ve Bu Teknikten Hareketle Halide Edip Adıvar’ın Handan ile Samuel Richardson’un Clarissa Harlowe Adlı Romanları Üzerine Bir Bakış” adını taşımakta olup makalede, mektup türünün gelişimi anlatılmış ve mektup-roman hakkında bilgi verilmiş; Halide Edip Adıvar’ın Handan romanı ile Samuel Richardson’un Clarissa Harlowe isimli eserleri karşılaştırmalı bir yaklaşımla incelenmiştir. Sayımızın ikinci çalışması Tahir Aşirov ve Serdar Acar’ın kaleme aldıkları “Sovyet Türkmenistanı’nın Latin Alfabesine Geçiş Sürecinde “*Gızıl Yol*” Dergisi” isimli makaledir. Araştırmada, Sovyet Türkmenistan’ında alfabenin Latinleştirme sürecinin hem yayın organı hem de propaganda aracı olma özelliği bakımından dikkat çeken “*Gızıl Yol*” dergisi incelenmiştir.

Semiha Kartal ve Kafıye Özlem Alp tarafından hazırlanan “Mitolojik Kuşlardan Simurg’un Minyatürler Üzerinden Sembolik Anlam Kodları” adlı üçüncü çalışmada, Simurg kuşunun sembolik anlam kodları, minyatür anlatıları üzerinden ortaya konmaya çalışılmıştır. Mahmut Ulu tarafından kaleme alınan dördüncü makale “Menkıbeler Ekseninde Bir Zahir-Bâtın Yolcusu: Somuncu Baba” adını taşır. Makalede, Somuncu Baba’nın hayat yolculuğu, zahir ve bâtın olmak üzere iki yönlü incelenmiş, yazdığı eserlerle ve yetiştirdiği talebeler vasıtasıyla yaşadığı asrı ve sonraki asırları tasavvuf anlayışı yönüyle ne denli etkilediği üzerinde durulmuştur. Sayımızın beşinci makalesi olan “Kültürel Bir Geleneği Hatırlamak: Bir Geçiş Töreni Olarak Yüz Yazmak ve Yüz Yazısı Üzerine” adlı, Fehmiye Dilek Er tarafından hazırlanan çalışmada, Karaburun bölgesinde bulunan Kösedere Köyü’nde devam eden yüz yazma geleneği üzerinden gelenek, zanaat ve geçmişe ait bir geleneğin aktarılmasına dair incelemeler mevcuttur. “Nedim Gürsel’in Romanlarında Kent Teması” adını taşıyan altıncı çalışma, Mustafa Bal tarafından hazırlanmış olup Gürsel’in *Boğazkesen*, *Resimli Dünya*, *Allah’ın Kızları*, *Şeytan*, *Melek* ve *Komünist*, *Yüzbaşının Oğlu* ile *Aşk ve İsyân* adlı altı romanında kent kavramını bir karakter haline getirişi; diğer temalarla ilişkilendirilerek irdelenmiştir.

“Tokat Yazmacılık Sanatında Elvan Baskı Uygulamaları” konulu, Dilek Tüm Cebeci tarafından kaleme alınan yedinci çalışmada, Tokat ili yazmacılık sanatında kullanılan teknikler ve elvan işi ağaç baskı kalıp desenlerinin motif ve kompozisyon özellikleri incelenmiştir. Dergimizin sekizinci çalışması, Prof. Dr. Gertrude Durusoy tarafından Fransızca kaleme alınan Mustafa Kol ve Ali Osman Öztürk tarafından Türkçeye çevrilerek yayına hazırlanan “Çek Halk Türkülerinde Türk İmajı” adını taşımaktadır. Sayımızın dokuzuncu çalışmasının orijinali George Alexander Kohut tarafından yazılmış, Ahmet Tacetdin Hallaç tarafından İngilizceden Türkçeye çevrilerek hazırlanmış ve “Canterburyli Başrahıp ve Kral John Baladında Doğuya Özgü Bazı Benzerlikler - Karşılaştırmalı Folklor Bir Katkı” adını taşımaktadır. Çalışmada Nasrettin Hoca fıkralarına da yer verilmiştir. “Yerel Arap Geleneği Açısından Retorik ve Stilistik” adını taşıyan onuncu çalışma, orijinali Renate Würsch tarafından kaleme alınan makalenin Türkçe çevirisidir. Çalışmada, tarihsel seyir içerisinde Arap dünyasındaki retorik ve stilistiğin ilerleyişi aktarılmış ve bu durumun Arapçanın gelişmesine katkıları üzerinde durulmuştur.

Ali Osman Öztürk tarafından hazırlanan on birinci çalışma, bir kitap tanıtımı olup Mehmet Akif Korkmaz tarafından yazılan “*Almanya Türkleri*” adlı eserin tanıtımını içermektedir. Sayımızın on ikinci (son) çalışması da yine bir kitap tanıtımı olup Güler Meriçkan Güleç tarafından hazırlanmıştır. Tanıtımı yapılan kitap, Ali Osman Öztürk’ün kaleme aldığı “*Almanya Türkleri*” adlı eserdir.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmaları ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza şükranlarımızı iletiriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar, keyifle okumanızı temenni eder, mutlu yıllar dileriz.

Saygılarımızla...

Folklor Akademi Dergisi