

EDİTÖR YAZISI

Değerli okurlarımız,

Dergimizin 29. Sayısı sanat ve tasarım alanının farklı veçhelerinden zengin bir içerikle yayına hazırdır. Editör grubu olarak hem son sayımızı hem de hemen her sayımızda olduğu gibi bu sayımızda da yeni bir gelişmeyi sizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Teknolojik gelişmelere, yayın dünyasındaki eğilimlere ve artan çevre duyarlılığına paralel olarak bu sayımızdan itibaren sadece elektronik ortamda yayında olacağız. Bu konuda bizleri yönlendiren ve destek veren dergi yönetimine teşekkür ederiz. En büyük teşekkürü hak edenlerin ise yine her zaman olduğu gibi yazarlarımız ve yazıları bilimsel ve sanatsal bir yetkinliğe ulaştırmak yönünde bizlere yardım eden değerli hakemlerimiz olduğunu söylemeye gerek yok.

Bu sayımızda mekân tasarımından sahne sanatlarına, el yazmalarından müzik teorilerine geniş bir yelpazede sanat ve tasarımın çeşitli kollarından dokuz makalemiz yer almakta. İlk yazımız Edanur FETTAHOĞLU ve Muteber ERBAY tarafından kaleme alındı. “Görsel Medyada Gelecek Öngörüsünün Mekânsal Temsili: Black Mirror Örneği” başlıklı yazıda gelecek kurgusunda mekân tasarımı çoğunlukla distopik hikayelerin anlatıldığı Black Mirror mini dizi serisi örneği üzerinden ele alınmakta. Yazıda, anlatıdaki mekanlar; renk, ışık, mobilya, malzeme ve teknoloji kategorileri açısından analiz edilmiş ve bu yolla gelecek zamanda ortaya çıkacak mekân tasarımları ile kurgusal dünyanın toplum öngörülerindeki ilişki açıklığa kavuşturulmaya çalışılmıştır. İkinci yazımız ise İlhami KAYA tarafından hazırlanan “Doğuşkanlar Kuramının Temel Müzik Kuramlarında Yeri ve Önemi” başlıklı yazıdır. Yazarımız makalesinde akustik çalışmaların önemli bir kaynağı olan doğuşkanlar kuramını konu almaktadır. Çalışmada, ilgili kuramın müzik terminolojisinde etkili olduğu alanlar irdelenmekte, söz konusu kuramsal yaklaşımın hala geçerliliğini koruduğu görüşü savunulmaktadır. Üçüncü sıradaki yazımız Özlem VARGÜN’ün “Kentsel Göstergibilim Kültürel Yansımalar ve Sanat Üretimlerinde Kentsel Göstergeleri Yeniden Okumak” başlıklı makalesidir. Makalesinde yazarımız sanatçıların kent yorumlarını göstergibilimsel bir yöntemle incelemiştir. Çalışmanın sonucuna göre, Rönesans döneminde laik, adaletli, ticari yönden gelişmiş, medeni ve uyumlu bir kent tasviri varken, modernizmde kentlerde sanayi ve teknolojinin yüceltildiği ve bu anlamda estetik değerlerin değiştiği bir anlayış ortaya çıkmıştır. Dördüncü yazımız “Munich Staatsbibliothek, Co. 616 ve Tsmk H. 363 Kelile Dimne Yazmalarına Bağdat Okulu Üzerinden Bir Değerlendirme” başlığını taşımaktadır ve S. Hilal ARPACIOĞLU ve H. Kübra UYSAL tarafından kaleme alınmıştır. Yazarlarımız makalelerinde incelemeye konu olan minyatürleri dönemin hâkim minyatür sanatı anlayışı bağlamında değerlendirmişlerdir. Yazıda sayfa yerleşimi, tasarım kurgusu, kullanılan figür ve benzeri öğeler açısından incelenen minyatürlerin Bağdat Okulu üslubunda olduğu savunulmaktadır. Beşinci makalemizin yazarı Cem ÇEVİKAYAK’tır. Yazarımız, “Karikatüristlerin Çizgileriyle Şekillenen Tiyatro Sahneleri” başlıklı yazısında 1950’den günümüze Türk Tiyatrosunda sahnelenen mizahi oyunlarda karikatür etkisi incelenmiştir. Sonuç olarak, ele alınan tüm eserlerde karikatür çizgi ve formlarının mizahi anlatıma hizmet etmesi amacıyla oyunlarda yer bulduğu savunulmaktadır. Altınca yazımız ise “Tasarımcının, Kullanıcı Odaklı Tasarım Anlayışına Etkisi ve Tasarım Örnekleri” başlığını taşımaktadır. Makalenin yazarı

Havva Meryem İMRE yazısında 'kullanıcı verileri tasarıma nasıl yansıtılmaktadır' sorusuna cevap aramaktadır. Yazıda incelenen tasarım örneklerine bakıldığında tasarım sürecine kullanıcıların dahil edilmesinin ve de kullanıcı beklenti ve deneyimlerinin tasarım çalışmalarına etki ettiği bulgusuna ulaşılmıştır. Yedinci yazımız ise Aylin GÜNGÖR tarafından kaleme alınmıştır. "Yeni Medya'dan Transmedya'ya İllüstrasyon ve Oyun Tasarımında Periferi" başlıklı yazıda transmedya evrenlerindeki tasarım odaklı düşünce yapısı konu edilmektedir. Çalışmada, "Tasarım odaklı transmedya nasıl gerçekleştirilebilir" sorusuna cevap olarak bunun anlatıma ya da felsefeye dayalı olarak gerçekleştirilebileceği tezi savunulmaktadır. Sekizinci yazımız ise Sena KANMAZ tarafından kaleme alınan "Karanlık Kilisede'ki İsa Tasvirli Fresklerin Tarihsel Belge Değeri Kapsamında Korunması Durumunun Değerlendirilmesi" başlığını taşımaktadır. Bu yazıda Karanlık Kilise ve bu kilise fresklerinde bulunan İsa tasvirleri tarihsel belge değeri açısından ele alınmaktadır. Tasvirlerin; tekniği, üslubu ve dini anlamları değerlendirilerek fresklerin korunma durumları incelenmiştir. Yazıda sonuç olarak, yapılan koruma çalışmaları ve bazı yapısal özellikler sayesinde söz konusu kilisenin içindeki eserlerin iyi korunduğu ve önemli bir kültürel varlık özelliği taşıdığı savunulmaktadır. Son yazımız ise Pınar CEYLAN tarafından kaleme alınmıştır. Yazının başlığı "Batı Sanatında Japon Sanatının İzleri ve Katsushika Hokusai'nin Eserlerinin Günümüz Sanatında Yeniden Yorumlanması" şeklindedir. Yazıda Japon sanatının önemli temsilcisi Katsushika Hokusai'nin eserleri özelinde Japon sanatının ulusal sınırları aşan ve günümüze ulaşan etkileri üzerinde durulmuştur. Kültürlerarası iletişim bağlamında değerlendirilen konuda yeniden yorumlanma (ya da temellük etme) kavramı üzerinden irdeleme yapılmıştır.

Okurlarımızın bildiği üzere çok geniş bir disiplin alanına hitap eden dergimiz, bilimsel ve sanatsal kalitesi yüksek makale ve makale dışı yazılara yer verme amacıyla sürekli bir yenilenme ve gelişme süreci içindedir. Editör grubu olarak görevde bulunduğumuz üç yılı aşkın zaman zarfında standartları ulusal ve uluslararası düzeye ulaşan bir yayın çıkarma amacında olduk. Geldiğimiz noktada ulusal hakemli dergi statümüzü güçlendirmek yanında EBSCO Host ve TR Dizin indekslerine dahil olmak gibi kimi hedeflere ulaşmış olmaktan kıvanç duyuyoruz. Daha kolay okunur ve çağdaş grafik tasarım eğilimleri açısından başarılı bir dergi olmak yanında gelişmekte olan sanat araştırmaları alanına katkıda bulunan bir içerik sunmaya da gayret ettik. Önce editör yardımcısı, daha sonra ise editör olarak görev yaptığım Akdeniz Sanat dergimizde gerek editör ekibi ile gerekse dergi yönetimi ile büyük bir uyum ve keyif içinde çalıştığımı, dergide geçen zamanın benim için unutulmaz bir deneyim oluşturduğunu, tüm çalışma arkadaşlarıma müteşekkir olduğumu siz değerli okurlarımız huzurunda belirtmek isterim. Ancak her güzel şey gibi bunun da bir sonu olacaktı elbette. Göreve gelecek arkadaşlarımıza şimdiden başarılar dilerim. Tüm okurlarımıza keyifli okumalar.

Babacan TAŞDEMİR
Ocak 2022, Antalya