

Editörden

Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin akademik yayını olan Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi'nin (AKAR) üçüncü sayısı ile karşınızdayız. Yayın hayatına 2016 yılında başlayan dergimizin bu sayısında da değerli akademisyenler çalışmalarını dergimizle paylaşmış, hakemlerimizin de önemli katkılarıyla titiz bir yayına hazırlık sürecinin ardından dergimiz siz kıymetli okuyucularımızın ilgisine sunulmuştur. Katkılarından dolayı Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Himmet Hülür başta olmak üzere yayın kurulu ve danışma kurulu üyelerine, değerli yazarlarımıza ve hakemlerimize teşekkürlerimizi sunuyor, siz kıymetli okuyucularımıza iyi okumalar diliyoruz.

Nisan 2017 tarihli bu üçüncü sayımızda, on makale yer almaktadır. AKAR'ın üçüncü sayısının ilk makalesi, Huriye Kuruoğlu ve Semih Salman tarafından yazılan “Medyada yaşlılık ve Türk sinemasında yaşlılık temsili” başlıklı çalışmadır. Bu makalede Huriye Kuruoğlu ve Semih Salman yaşlıların medyada yeterince temsil edilmediği veya eksik ya da yanlış temsil edildiği görüşünden hareketle, Batı medyasında yaşlılık temsili hakkında bilgiler vermiş ve Türk sinemasından örneklerle yaşlılığın nasıl ve ne şekillerde temsil edildiğini çeşitli açılardan irdelemiştir.

Derya Çetin tarafından yazılan “Türkiye’de sinema eser sahipleri ve bağlantılı hak sahipleri tarafından kurulan meslek birlikleri” başlıklı makalede Türkiye’de sinema eser sahipleri ve bağlantılı hak sahipleri tarafından kurulan meslek birliklerini betimlemek amacıyla geçmişten bugüne Türk sineması çalışanlarının örgütlenme durumları incelenmiştir.

Muhittin Şahin ve Hasan Yurdakul’un “Medyanın evrimleşmesi, öğrenme bağlamları ve aktörleri” başlıklı makalelerinde İletişim alanındaki devrimlerin öğrenme aktörleri üzerindeki etkileri dördü *enformasyon trafiği motifi*’ ne göre evrimsel süreçler açısından incelenmektedir. Nitel bir araştırma olan çalışmada, betimleyici bir model benimsenmiştir.

Gülşah Sarı'nın “Nuri Bilge Ceylan sinemasında İstanbul temsilleri” başlıklı makalesinde ise Türk Sineması’nda İstanbul’un bir kent olarak nasıl temsil edildiği ve kentte yaşayan bireylerin kentteki konumları *Uzak* ve *Üç Maymun* filmlerinden hareketle değerlendirilmektedir. İçerik analizi yöntemini benimseyen çalışmada metropol yaşantısında bireyin konumu, göçle gelen “taşralı”nın kentteki konumu, İstanbul’un kent olarak nasıl temsil edildiğini incelenmiştir.

Demet Fırat’ın “Küresel yönde ters akış Asya’dan doğan alternatif bir popüler kültür” başlıklı makalesin de küreselleşme sonucunda ortaya çıkan küresel egemen kültür ve karşısında yer almaya başlayan alternatif kültür kavramları Güney Kore örneğiyle detaylandırılarak Güney Kore Dalgası’nın geçmişten bugüne gelişimi incelenerek, Türkiye’ye yansımalarını açıklayıcı bir çerçeve çizilmiştir.

Zakir Avşar’ın “Hüseyin Orak adlı bir müteşebbis *Türkiye Kılavuzu* adlı bir eser ve 1945 yılı Bolu’su” adlı makalesinde Hüseyin Orak’ın bir sosyal sorumluluk projesi fikriyle yola çıkılarak hazırlanan Türkiye’nin ilk turizm ve tanıtım kılavuzunun nasıl oluşturulduğunu anlamamız açısından önemli bilgiler sunan “*Türkiye Kılavuzu*” eserinin fikri planda doğuşu, hazırlanma ve yayınlanma süreçleri içinde yaşanan sıkıntılar açıklanmaktadır. Altı cilt içinde yayınlanabilen tek cilt olan altıncı ciltte incelenen on dört ilden biri olan Bolu’nun 1940’lı yıllardaki sosyo-ekonomik ve kültürel görünümü ile tarihi ve turistik yerleri hakkında da önemli bilgiler sunulmaktadır.

Esra Güngör’ün 1950’ler Türkiye’sinde modernleşme ve gündelik hayat değişimlerine sinema üzerinden bakmak: *İstanbul Geceleri* filmi başlıklı makalesinde modernleşme olgusu temelinde modernleşmeci seçkinlerin gündelik hayat pratiklerine dair etkilerinin neler olduğu

ve bunların sinema aracılığıyla nasıl somutlaştırıldığını *İstanbul Geceleri* filmi örneklemeyle incelemektedir. Türk toplumunun gündelik hayat pratiklerinde yaşadığı değişimler, sinema ilişkisi üzerinden gösterilmiştir.

Tuba Çetinbaş'ın "Alternatif bir medya analizi: cin ayşe 'hafızalara taze, deltalara su' " başlıklı makalesinde, 'cin ayşe'yi yapısal olarak ele almak, medya içeriğini analiz etmek ve bu fanzini çıkarıp editörlüğünü yapan Anita Sezgener ile derinlemesine yapılan görüşmeden elde edilen bulgular yoluyla, 'cin ayşe'yi alternatif bir mecra olarak tanımlayabilmek amacıyla içerik analizi, söylem analizi ve derinlemesine görüşme yöntemleri kullanılarak 'cin ayşe' fanzininin örgütsel, ekonomik ve içeriksel yapısı incelenmiştir.

İhsan Koluçak'ın "Eleştirel Teorisyenlerin kültür endüstrisi kavramı çerçevesinde sanata ve sinemaya yaklaşımları" başlıklı makalesinde, eleştirel teorisyenlerin birer metaya dönüştüklerini düşündükleri kavramları açıklanmakta, kitle iletişim araçlarının bu anlamdaki rollerini eleştirel bir bakış açısıyla ortaya konmakta, kültür endüstrisinin etkilediği sanat ürünlerinden olan sinemanın kültür endüstrisi içinde nasıl bir değişime uğradığı eleştirel teorisyenlerin yaklaşımlarıyla açıklanmıştır.

Gülcennet Öztürk "Bir propaganda aracı olarak radyo" başlıklı makalesinde Bolşevik Devriminden itibaren Hitler Almanyası ve Soğuk Savaş sürecinde kitle iletişim araçlarından radyonun propaganda aracı olarak nasıl kullanıldığını açıklanmıştır.

AKAR'ın Ekim 2017 tarihli dördüncü sayısı için 10 Eylül 2017 tarihine kadar makale, kitap eleştirisi ve çeviri türünden çalışmalarınızı beklediğimizi belirtir, yeni sayıda buluşmak üzere esenlikler dilerim.

Doç. Dr. Selâmi Özsoy

Editör