

Editorial Sunuş: “Müze”

Burcu PELVANOĞLU*

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Dergisi bu sayısında “Müze” temasını belirlediğinde 2008 yılına geri döndüğümü belirtmeliyim. 2008 yılında Sanat Tarihi Bölümü’ne bağlı olarak Müzecilik yüksek lisans programını kurmak için yola çıktığımızda hem çok heyecanlı hem de çok tedirgindik. Tedirginliğimiz spesifik bir müzecilik eğitimi verme isteğimizden kaynaklanıyordu. 20 Eylül 1937’den bu yana Akademi’ye bağlı olan İstanbul Resim Heykel Müzesi vardı ve bu müze, Türkiye’nin sanat tarihi belleğini oluşturuyordu. Bu müze modern sanat, çağdaş sanat ve müzecilik eğitimini birlikte almış uzmanları hak ediyordu. Spesifik bir müzecilik eğitimi verme arzumuzu destekleyenler de oldu, yadırgayanlar da. 2009 yılında ilk öğrencilerimizi kabul edip 2011 yılında ilk mezunumuzu verdikten sonra bir işe inanıldığında başarıya da ulaşıldığını deneyimlemiş olduk. İlk mezunumuz şu anda müzemizde ve programımızda görevli. İlk mezunumuzu verdiğimizde müzemiz de mekân değişikliği yaşadı. Veliht Dairesi’nden çıkarıldı ve Antrepo’ya taşınma süreci başladı. Bu süreç on yıl sürdü. Bu on yıl içerisinde programımızın mezunları farklı müze ve galerilerde önemli pozisyonlara geldiler.

Dergimizin müze sayısının editörlüğü teklifi, Antrepo’da müzemizin açılış sürecini başlattığımız ve ilk sergisini gerçekleştirdiğimiz döneme denk geldi. Dergimize gelen yazıların büyük çoğunluğunun modern ve çağdaş sanat müzelerine odaklanması müzecilik programında sürdürdüğümüz eğitim politikasının bir yansıması niteliğinde. “Tarihi Endüstri Yapılarının Yeniden İşlevlendirilmesinde Parazit Mimari Kullanımı: Santral İstanbul ve Müze Gazhane Örnekleri Üzerinde İnceleme” ve “Mimarlığı Okulsuzlaştırmak: Mimarlık Kültürünün Demokratikleşme Sürecinde Fransa ve Çağdaş Mimarlık Müzeleri” başlıklı makaleler müze mimarisine odaklanıyor. “An Introductory Inquiry on Museums Educational Role in the Late Ottoman Empire (1839-1915)” başlıklı makale müzenin eğitim işlevine tarihsel bir perspektiften yaklaşırken “İslam Sanatının Müzelerde Öğretilmesi ve Uygulamaları” başlık makale müze eğitimine teknik açıdan çözüm sunuyorlar. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’nin kalıcı koleksiyonunu hazırladığımız bu dönemde dergiye müzemizle ilgili yazıların gönderilmesi de heyecan verici. “Elif Naci: *Saklanan Çocuk*” konulu makale ve “İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Resim Koleksiyonu Envanterinde Bir Keşif” bu bağlamda keyifle okunan yazılar. “Türkiye Müzeciliğinde Geliştirilmesi Gereken Bir Alan Müzik Müzeleri”, Türkiye’deki müzeciliğin eksik yönünü ortaya koyarken “Vehbi Koç Vakfı Çağdaş Sanat Koleksiyonu’nun Oluşumu ve Arter Müzesi’ne Dönüşümü” başlıklı makale ile “The South African Gallery’s (SANG) Role in Social Change-Altering the White Cube” çağdaş sanat müzelerini inceliyor. “Edirne Hıdırlık Tabya Restorasyonu ve Müzeye Dönüşümü” bir müzeleşme öyküsünü anlatırken “Karaman’daki Eski Eserlerin Müze-i Hümayun’a Nakli Meselesi ve Osman Hamdi Bey Tablolarındaki Karaman Detayları” başlıklı makale Türkiye’de müzeciliğin de kurucusu olan Osman Hamdi Bey’in hem ressam yönünü hem müzeci yönünü inceliyor. “Museum as Spaces Carrying Social Memory” başlıklı makale müzelerin bellek oluşturma yönüne odaklanıyor. “Bilim Müzelerinde Paradigma Değişimi” spesifik bir müze türünü ele alırken “Teşhirin Gölgesinde İmparatorluktan Cumhuriyet’e Türkiye’de Sergilemenin İdeolojisi” başlıklı yazı müzeye sergiler bağlamında bir okuma sunuyor.

Dergimize makaleleriyle katkıda bulunan tüm yazarlara ve hakemlik sürecini kabul eden tüm hakemlere teşekkürü bir borç bilirim.

* Prof. Dr. Sanat Tarihi Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, burcu.pelvanoglu@msgsu.edu.tr.