

CİLT: 7 - SAYI: 1
HAZİRAN - 2022

YILDA 2 DEFA

VALUE: 7 - ISSUE: 1
JUNE - 2021

OJOMUS

ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES



dergipark.org.tr/ojomus

ISSN: 2536-4421

ÖNSÖZ / FOREWORD

Online Journal Of Music Sciences Dergisi, uluslararası hakemli akademik bir dergi olup TÜBİTAK-ULAKBİM Dergi Park Açık Dergi Sistemlerinde tarafsız ve ilkeli yayın anlayışı ile yayınlanan bir e-dergidir. Haziran ve aralık aylarında olmak üzere 2016 yılından itibaren yılda iki kere okuyucularıyla buluşmaktadır.

Türkiye’de Müzik Bilimleri alanında ilklerden olma özelliğine sahip olan OJOMUS, ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel niteliklere sahip çalışmalarını yayımlayarak alanın bilgi birikimine katkıda bulunmayı; alandaki araştırmacılarla, lisansüstü öğrencilere yol göstermeyi amaçlamaktadır.

Yayın hayatında 7. Yılıni bu sayı ile geride bırakan dergimize akademik çevreler tarafından gösterilen yoğun ilgi bizleri ziyadesi ile memnun etmektedir.

Değerli meslektaşlarım, dergimizin Cilt 7 – 1. Sayısını yayınlamış olmakla iftihar ediyoruz. Bu sayıda, birbirinden değerli araştırmalardan oluşan 8 makale yayınladık. Müzik Biliminin farklı alanlarında kendini bilime adayan bilim insanlarının yaptığı çalışmalar sayesinde etki düzeyi yüksek ve alana katkısı olan makaleleri yayınlamaya ve paylaşmaya devam edeceğiz.

Derginin kurumsal altyapısını geliştirmek, yazarlar ve hakemler açısından daha öngörülebilir bir hale getirmek amacı ile uluslararası saygın endekslere başvurular gerçekleştirerek en güncel akademik gelişmeleri takip ediyoruz. Tüm bu süreçlerde çaba gösteren dergi ekibimize, ön inceleme aşamasında desteğini esirgemeyen alan editörlerimize ve makaleleri hiçbir karşılık beklemeden tek tek en ince ayrıntısına kadar okuyup değerlendiren hakemlerimize teşekkür ederiz. Ayrıca, bu sayının hazırlanmasına katkıda bulunan teknik ekibimiz Barış İPEKÇİLER’e teşekkür etmek gerektiğini düşünüyorum.

OJOMUS Dergisi’nin akademisyenler, araştırmacılar ve okuyucular için önemli bir kaynak olmasını umuyoruz. Yeni sayılarda buluşmak üzere.

Sanatla ve Sevgiyle Kalın.

Editör Prof. Dr. Nilgün SAZAK

EDİTÖR

Prof. Dr. Nilgün SAZAK Sakarya University

EDİTÖR KURULU/ EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. A. Serkan ECE	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. A. Metin KARKIN	İzmir Demokrasi University
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ	Dokuz Eylül University
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet University
Prof. Dr. Belir TECİMER	Gazi University
Prof. Dr. ALİ HUSSEİN	Ain Shams University. Egypt
Prof. Dr. Hacer BABAYEVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Kırıkkale University
Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Music And Fine Arts University
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ	Necmettin Erbakan University
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR	Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Aytac REHİMOVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA	Sakarya University
Doç. Dr. Hakan BAĞCI	Kocaeli University

Bu dergi, yılda iki (2) kere yayımlanır. Yazıların tüm sorumluluğu yazar/yazarlarına aittir.

This journal is published twice a year, and writers are solely responsible for the content of their study.

BU SAYININ HAKEMLERİ / REVIEVERS

Prof. Dr. Adnan Metin KARKIN	İzmir Demokrasi University
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ	Dokuz Eylül University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Müzik ve Güzel Sanatlar University
Prof. Dr. Ferdi KOÇ	Sakarya University
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet University
Prof. Dr. Nilgün SAZAK	Sakarya University
Prof. Dr. Okan Murat ÖZTÜRK	Müzik ve Güzel Sanatlar University
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ	Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU	Sakarya University
Doç. Dr. Emrah LEHİMLER	Atatürk University
Doç. Dr. Hasan DELEN	Müzik ve Güzel Sanatlar University
Doç. Dr. Sühan İRDEN	Kocaeli University
Dr. Öğr. Üyesi Bahadır ÇOKAMAY	Çanakkale Onsekiz Mart University
Dr. Öğr. Üyesi Funda ESİN	Sakarya University
Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah GEREKTEN	Afyon Kocatepe University
Dr. Öğr. Gör. Adem KILIÇ	Ordu University

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Önsöz / Foreword	2
Editör / Editor.....	2
Bu Sayının Hakemleri / Reviewers.....	3
İçindekiler/ Contents.....	4

Araştırma Makalesi / Research Article

Müzik öğretmenliği programlarındaki müzik teknolojisi derslerine ilişkin bir inceleme / A review of music technology courses in music teaching programs

Beste ASMA İPEKÇİLER, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE.....6

Aslan Hepgür'ün kürdilihicazkâr makamındaki keman taksiminin makamsal ve icra tekniği açısından analizi / Analysis of Aslan Hepgur's violin taksim's terms of the maqam and perform technique in the maqam kurdilihicazkâr

Hasan ÇİZMELİOĞLU, Ferdi KOÇ.....20

2. Dünya Savaşı döneminde klasik müzik ve müziksel gelişmeler /
Classical music and musical developments in the period of world war II

Aşkın BAKBAK, Tuğçe KAYNAK AKÇAOĞLU.....42

Gioachino Rossini'nin "l'italiana in algeri" operasından "cruda sorte" aryasında zamanlamaya yönelik piyano eşlik analizi / Analysis of the piano accompany for timing in the "cruda sorte" ary from Gioachino Rossini's "l'italiana in Algeri" opera

Kaan YÜKSEL.....70

Afyon'da görev yapmakta olan kadın müzik öğretmenlerinin meslek yaşamlarında karşılaştıkları sorunların mesleki değerler açısından incelenmesi / An investigation of the problems encountered by female music teachers working in Afyon in terms of professional values

Safiye YAĞCI, Emel Funda TÜRKMEN.....92

Yorgo Bacanos'un peşrev formundaki eser icrasının ud tekniği bakımından incelenmesi;
Refik Fersan'ın şedaraban peşrevi örneği / invesigation of Yorgo Bacanos' performance in
the peşrev form in terms of oud technique; The example of Refik Fersan's şedaraban peşrevi

Sarper EROĞLU.....115

Gelibolulu Mustafa Ali'nin "mevâidün nefâis fi kavâidil mecâlis" adlı eserinde çalgıların
toplumsal rolleri ve kişiselleştirilmeleri üzerine / On the social roles and the personalization of
instruments in Gelibolulu Mustafa Ali's "mevaidün nefais fi kavaidil mecalis"

Uğur TÜRKMEN.....134

Rapor/ Report

Nota yazısının bilgisayar ortamına aktarımı sürecinde izlenecek yöntemler (finale örneği) /
Methods to be followed in the process of transferring the note letter to the computer
environment (finale example)

Alp Eray TUĞCULAR, Selçuk BİLGİN.....163