

TÜRK ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA DERGİSİ

2022/2 - Sayı: 84



Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi

Yıl: 2022/2 - Sayı: 84 - Uluslararası hakemli dergidir. Yılda iki kez basılı ve dijital ortamda yayınlanır. Ücretsizdir.

ISSN: 1302-9231 - e-ISSN: 2791-8394

<https://taed.ktb.gov.tr>

İmtiyaz Sahibi

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü adına Gökhan YAZGI

Editör

Prof. Dr. Harun TAŞKIRAN

Editör Yardımcısı

Dr. Fahri YILDIRIM – Dr. Fatma Sezin DOĞRUER – Dr. Serap SEVGİ

Yazı İşleri Müdürü

Yahya COŞKUN

Genel Koordinatör

Hatice Dilek KARAKUZU

Yazım ve Dil Editörü

Dr. Fahri YILDIRIM

Redaksiyon

Ayça ARSLAN

Yabancı Dil Editörü

Gökhan ÇETE – Makbule Burcu BİLİR – Sera DE VOR

Yayın Danışmanı

Prof. Dr. Mustafa DURMUŞ

Ön Yayın-Denetim Kurulu

Dr. Fahri YILDIRIM – Dr. Fatma Sezin DOĞRUER – Dr. Serap SEVGİ
Ayça ARSLAN – Gamze KİRİŞ – Hakan Melih AYGÜN – Nilgün ATAK

Grafik Tasarım

Nihal KARAPEK

Web Sorumlusu

Gamze KİRİŞ – Nilgün ATAK

Fotoğraflar

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşivi
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Arşivi – Tanıtma Genel Müdürlüğü Arşivi
Gülcan ACAR

Kapak Fotoğrafı

Kala-i Sultaniye’de Tesis Edilecek Müze Şubesinin Münakasa ve Keşif Evrakının Gönderildiği, Cebdelikzade Mehmed Rasim Efendinin Paranın Müze İçin Kullanımını Engellediği Hakkında Evrak (BOA, MF.MKT. 1178.21)

Ankara 2022

Baskı

İ. Aygül Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.

Dergide yayınlanan yazıların tüm sorumluluğu yazarlara aittir. Yayınlanan yazılarda dil, anlatım ve yayın tekniği yönünden değişiklik yapılabilir. Yayın / Hakem Kurulu listesi iki sayıda bir verilmektedir.

Editörden

Çok zengin bir kültürel mirasa sahip olan ülkemizde bu değerlerimizle ilgili yapılan çalışmaların, değerlendirmelerin, yeni bulguların daha geniş kesimlere duyurulabilmesi ve bilim dünyasına kazandırılması büyük önem arz ediyor. Bu bağlamda, kültürel değerlerimize yönelik algı ve farkındalığın artırılmasına verdiği destek yanında bu alanlarda yapılan çalışmaların belgelenmesine yardımcı olan dergimizin mühim bir görev üstlendiğini söylememiz mümkün. Aynı zamanda “Kültürel Miras” kavramının kapsadığı kabul edilen alanların devamlı genişliyor olmasıyla orantılı olarak literatüre kazandırılması gereken çalışmaların çeşitleniyor olması da dergimizde yansımaları buluyor.

Sayın Turan TAKAOĞLU tarafından kaleme alınan “*Kulaksızlar Kazısı Tanıklığında Kilya Tipi İdoller*” makalesi, Anadolu prehistoryasında önemli yeri olan bu idollerin Kulaksızlar yerleşiminde üretildiğini ortaya çıkaran, aynı zamanda üretim tekniklerine ve bu dönem ekonomisi içerisindeki yerlerine ilişkin değerli bilgiler sunan bir makale olarak okuyucularla buluşuyor. Literatüre Karamanlı Türkçesi veya Karamanlca olarak geçen bir dil konuşan; yazılarını da Grek harfleri kullanarak yazan Karamanlılardan günümüze kalan ve bugüne kadar tespit edilmiş kendi türündeki tek örnek olması nedeniyle dikkat çeken bir okul kitabesi, Sayın Cemal EKİN ve Umut ALAGÖZ’ün ortak çalışması “*Ankara’da Ele Geçen Karamanlca (Grek Harfli Türkçe) Bir Okul Kitabesi*” başlıklı makalede ele alınıyor. Ilısu Barajı’nın yapılmasıyla birlikte bir bölümü sular altında kalan tarihi Hasankeyf yerleşiminde yer alan tarihi yapıların koruma altına alınması amacıyla gerçekleştirilen taşıma uygulamalarını merak edenler, çalışmayı yürüten Sayın Serap SEVGİ ve Mesut YILMAZ’ın kaleminden “*Hasankeyf Artuklu Hamamı Koruma ve Kurtarma (Taşıma) Uygulama Çalışmaları*” başlıklı makalede bu uygulamanın başarılı bir örneğiyle ilgili ayrıntıları okuyabilirler. Sayın Tutku TUNCALI YAMAN “*Rough Sets Based Spatial Analysis for Metal Production Area at Mount Nif*” başlıklı makalede; İzmir ili Nif Dağı’nda yer alan ve Arkaik Dönem’e ait bir metal üretim alanı olduğu tespit edilmiş olan Karamattepe’de veri analiz yöntemleri kullanarak metal buluntular ile üretim noktaları arasındaki ilişkileri ortaya koyuyor. Sayın Fırat BUZLU ve Can Şakir BİNAN’ın ortak çalışmasının bir ürünü olan “*Ayasofya’nın 6. yy Duvar Taş Kaplamaları ve Yapım Tekniğindeki Detaylar*” başlıklı makale; yalnızca İstanbul’un değil, tüm dünyanın sayılı mimari eserlerinden biri olan Ayasofya’nın duvarlarında kullanılan taş kaplamaların kökenleri, çeşitleri ve uygulama teknikleri ile ilgili ilgi çekici bilgiler veriyor. Sayın Gökçek BOYRAZ, “*Malatya Taşhoran Kilisesi Restorasyonu*” başlıklı makalesinde 19. yüzyıla tarihlendirilen ancak zaman içerisinde tahrip olan bir kilisenin Venedik Tüzüğü ilkelerine göre gerçekleştirilen restorasyon süreci ile ilgili değerli bilgiler aktarıyor. Sayın Rahmi ASAL, Tuğçe AKBAYTOGAN, Yusuf ÇURKU ve Gökhan YILDIRIM, “*Alaiye Şehitliği Müzesi Arkeolojik Kazıları*” makalesinde; Çatalca ilçesinde gerçekleştirilen kazılarda gün yüzüne çıkarılan I. Balkan Savaşı’nda şehit düşen Osmanlı askerlerine ait mezarlar, askeri materyaller ve II. Dünya Savaşı’na hazırlık sürecinde inşa edilen koruganlar hakkındaki bilgileri okuyucularla buluşturuyorlar. Son olarak müze yazılarımız içerisinde bu sayımızda, Troya Müzesi Müdürü Sayın Rıdvan GÖLCÜK tarafından kaleme alınan “*Çanakkale Müzeciliğinin 111. Yılı*” başlıklı makaleye göz atabilirsiniz. Makalede Çanakkale ilindeki müzecilik tarihinin şimdiye kadar kabul edilenden çok daha eskiye gittiği belgeleri ile ortaya konuluyor.

85. sayımızda görüşmek üzere tüm okuyucularımıza iyi okumalar diliyorum.

Prof. Dr. Harun TAŞKIRAN

İçindekiler

Araştırma Makaleleri

Kulaksızlar Kazısı Tanıklığında Kilya Tipi İdoller	11
Kilia Type Idols in the Light of Kulaksızlar Excavation	
Turan TAKAOĞLU	
Ankara’da Ele Geçen Karamanlıca (Grek Harfli Türkçe) Bir Okul Kitâbesi	27
A School Inscription in Karamanlidika (Turkish With Greek Letters) Found in Ankara	
Cemal EKİN, Umut ALAGÖZ	
Hasankeyf Artuklu Hamamı Koruma ve Kurtarma (Taşıma) Uygulama Çalışmaları	39
Hasankeyf Artuklu Bath Conservation and Salvage (Relocation) Application Studies	
Serap SEVGİ, Mesut YILMAZ	
Rough Sets Based Spatial Analysis for Metal Production Area at Mount Nif	65
Nif Dağı Metal Üretim Alanının Kaba Küme Temelli Mekansal Analizi	
Tutku TUNCALI YAMAN	
Ayasofya’nın 6.yy Duvar Taş Kaplamaları ve Yapım Tekniğindeki Detaylar	85
6th Century Stone Coatings and Construction Technique Details of Hagia Sophia	
Fırat BUZLU, Can Şakir BİNAN	
Malatya Taşhoran Kilisesi Restorasyonu	107
Restoration of Malatya Taşhoran Church	
Gökçek BOYRAZ	
“Alaiye Şehitliği Müzesi” Arkeolojik Kazıları	133
“Alaiye Martyrdom Museum” Archaeological Excavations	
Rahmi ASAL, Tuğçe AKBAYTOGAN, Yusuf ÇURKU, Gökhan YILDIRIM	

Müze Yazısı

Çanakkale Müzeciliğinin 111. Yılı	163
The 111th Anniversary of the Çanakkale Museum	
Rıdvan Gölcük	