



EJMD

Eurasian Journal of Music and Dance

SAYI / ISSUE 20
HAZİRAN / JUNE
2022

ISSN: 2651-4818



EJ&MD

**Eurasian Journal of Music and
Dance**

Sayı/Issue: 20

Yıl/Year: 2022

Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 20 – Haziran/June 2022

ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi

Eurasian Journal of Music and Dance, Ege Üniversitesi

Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayımlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

Eurasian Journal of Music and Dance is the official peer-reviewed, international journal of Ege University State Conservatory of Turkish Music. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

Dergi Hakkında/About the Journal

Eski Adı/Former Name

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi (2012-2018)

Journal of Ege University Turkish Music State Conservatory (2012-2018)

ISSN: 2146-7765

Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12

Yeni Adı/New Name

Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 -)

İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13

ISSN: 2651-4818

İmtiyaz Sahibi/Owner

Prof. Dr. Özge GÜLBAY USTA

Yayın Kurulu/Editorial Management

Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN (Editör / Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Füsün AŞKAR (Editör Yrd. / Vice Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Esin de Thorpe Millard (Editör Yrd. / Vice Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Arş. Gör. Gökçe Asena ALTINBAY

(Dil Editörü / Language Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Sekreteryaya / Secretary

Osman ÇALIŞKAN

Semih ÖZBİLGİ

Sakarya Üniversitesi, Sakarya

Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Özge GÜLBAY USTA, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

Prof. Dr. Cenk GÜRAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya

Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere

Prof. Dr. Stefaniya LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya

Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan

Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD

Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

Tasarım ve Uygulama/Graphic Design

Osman ÇALIŞKAN
Semih ÖZBİLGİ

Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress

E.Ü.Yayınevi

Yayın Türü/Type of Publication

Yerel Süreli Yayın/International Periodical

Yayın Dili/Language

Türkçe ve İngilizce /Turkish and English

Yayın Periyodu/Publishing Period

Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır/Biannual (June & December)

Tarandığı İndeksler/Indexed by

TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı



SOBİAD (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)



ASOS İndeks



Yayın Tarihi/Publication Date

Haziran 2022/June 2022



İletişim/Correspondence

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

Telefon: +90 (232) 311-2944 / 101

Web: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html

Elektronik posta: ejmdege@gmail.com

İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS Yıl/Year: 2022 - Sayı/Issue: 20

ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

Covid-19 Pandemisi ve Müzik Dinleme Alışkanlıkları İlişkisi Üzerine Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde Bir İnceleme <i>Bilgütay Kaan ÖZTÜRK</i>	1- 15
Tüketici Kapitalizm Bağlamında Vaporwave'in Stil Unsurlarının Çözümlemesi <i>Bahadırhan KOÇER</i>	16-45
Batılı Seyyahların Gözünden Osmanlı Devleti'nde Lavta Türü Çalgılar <i>Özgüç Acun ARSLAN</i>	46-68
Keman Öğretiminde Teke Yöresi Türkülerinin Seslendirilmesine Yönelik Hazırlanan Alıştırma Modelinin Uygulamadaki Görünümü <i>Hüseyin PARPUCU, Sadık ÖZÇELİK</i>	69-88
"Düşünce-Söz-Müzik" Ekseninde Anadolu Ozanlığı Metin Örneklerinin Batı Felsefesindeki Karşılıkları <i>Banu MUSTAN DÖNMEZ, Mehmet Sadık DOĞAN</i>	89-112
Geleneksel Türk Müziğinde Şef Kavramı <i>Kamil SÖKMEN</i>	113-126
Ahmed Adnan Saygun'un Opus 12 Viyolonsel-Piyano Sonatı Üzerine Bir İnceleme <i>Mehmet Semih KARLIDAĞ</i>	127-142

DERLEME MAKALELER/REVIEW ARTICLES

Gabriel Faure'nin Op. 24, Elegy Adlı Eserinin Form ve Viyolonsel Tekniği Açısından İncelenmesi <i>Elif Sayın</i>	143-162
Koro Müziği Eğitimi ve Özgüven Kavramı Üzerine Kuramsal Bir İnceleme <i>Derya KAÇMAZ, Başak ÇAĞLAR</i>	163-176

Editörden,

Merhaba Sevgili Okurlarımız,

Dergimizin 2021-2022 döneminin ikinci ve toplamda 20. sayısını sizlerle buluşturabilmenin heyecanı ve mutluluğunu yaşıyoruz. Yeni sayımızda uzun ve yorucu bir editörlük sürecinden geçip bilime ve sanata önemli katkılar sunacak, nitelikli makalelere yer vermeye çalıştık. Dergi panelimizde yayınlanmak üzere yollanan makalelerin her geçen gün artması, dergimizin tercih edilmesi açısından bizleri oldukça sevindirmektedir.

Yoğun ve yorucu, bazen de endişeli geçen, ama sonunda başarıya ulaştığımız bilim ve sanat yolculuğumuzda, büyük özveri ve emek ürünü çalışmalarını bizimle paylaşmış dergimizin bir adım daha ileriye gitmesine katkı sunan değerli yazarlarımıza çok teşekkür ederiz.

Dergimize yollanan yazıların içerik ve üslup açısından kalitesini artırma gayreti ile bizlere güç katan değerli hakemlerimize yapıcı, iyileştirici ve yol gösteren değerlendirmelerinden dolayı sonsuz teşekkür ederiz.

Yoğun akademik iş yüklerine rağmen, büyük bir gayret ve özveri ile çalışan editör yardımcılarımız, dil editörümüz ve sekreteryamıza şükranlarımızı sunarız.

Dergimizin yayımlanmasında emeği geçen Ege Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi, Ege Üniversitesi Yayın Komisyonu ve Basımevi Şube Müdürlüğü'ne; Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürlüğü'ne şükranlarımızı sunarız.

Birlikte nice sayılara imza atabilmek dileğiyle

Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN

Editor's Note,

We are excited and happy to be able to bring you the second issue of our journal for the 2021-2022 period and the 20th issue in total. In our new issue, we have gone through a long and tiring editorial process and tried to include qualified articles that will make significant contributions to science and art. The increase in the number of articles sent to be published in our panel, makes us very happy in terms of our journal being preferred.

We have come a path in our scientific and artistic journey, which was intense and tiring, and sometimes worried, but we finally achieved success. We would like to thank our esteemed authors who shared their work, which is the product of great devotion and effort, and contributed to our journal going one step further.

We would like to thank our valuable referees for their constructive, remedial and guiding evaluations, who have strengthened us with their effort to improve the quality of the articles sent to our journal in terms of content and style.

We would like to express our gratitude to our assistant editors, language editor and secretariat who work with great effort and devotion despite their heavy academic workload.

We would like to thank Ege University Rectorate, Ege University Press and Publishing House, Ege University Publishing Commission and Printing House Branch Directorate and the Directorate of Ege University State Turkish Music Conservatory for contributing to the publication of our journal.

Hope to sign many more issues together

Assoc. Dr. Ali Maruf ALASKAN