



SANAT

VE — JOURNAL OF ART AND
ICONOGRAPHY

İKONOGRAFİ

DERGİSİ



SANAT VE İKONOĞRAFI DERGİSİ
Journal of Art and Iconography

Yıl / Year: 2022 ~ Sayı / Issue: 3

Amaç ~ Aim

Sanat ve İkonografi Dergisi'nin temel amacı, sanat alanında çalışan akademisyen ve araştırmacıların ürettiği bilimsel eserlerin paylaşılmasına imkân sağlayarak bilim ve sanat dünyasına katkı sunmaktır.

The basic aim of Journal of Art and Iconography is to contribute to world of art through the publication of academicians and reserachers spending effort in art.

Kapsam ~ Scope

Sanat ve İkonografi Dergisi; Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimleri başta olmak üzere sanatla doğrudan veya dolaylı olarak ilişki içinde olan bütün çalışma alanlarını kapsamaktadır.

Journal of Art and Iconography accepts studies in Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science and other studies directly or indirectly related to art.

Periyot ~ Period: Yılda 2 Sayı (Mart & Eylül) / Biannual (March & September)

Yayın Dili ~ Language Publication: Türkçe & İngilizce / Turkish & English

Sanat ve İkonografi Dergisi ulusal bilimsel hakemli bir dergidir.
Journal of Art and Iconography is a national peer-reviewed academic journal.

Sanat ve İkonografi Dergisi (SİD) şeklinde kısaltılmıştır.
Journal of Art and Iconography (SİD) is abbreviated as

Dergide yayımlanan makalelerin telif hakları Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına, hukuki sorumluluğu da yazarlarına aittir.
Copyrights of the articles published in the journal belong to the Dean of the Faculty of Fine Arts of Ataturk University; and the legal responsibility belongs to the authors.

İletişim ~ Communication:

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi-25240 / Yakutiye-Erzurum

Tel: +90 442 231 50 01 - Fax: +90 442 231 50 11

e-mail: sanatveikonografi@atauni.edu.tr

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Yayıncı ~ Publisher
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ~ Ataturk University Faculty of Fine Arts

Sahibi ~ Owner
Prof. Dr. Yunus BERKLİ (Dekan/Dean)

Editör ~ Editor
Prof. Dr. Yunus BERKLİ (Atatürk Üniv.)

Yazım ve Dil Editörü~Written and Language Editor
Doç. Dr. Yavuz ŞEN (Atatürk Üniv.)

Editör Yardımcıları ~ Editorial Assistants
Arş. Gör. Ahmet BAYIR (Atatürk Üniv.)
Arş. Gör. Nergiz DEMİR SOLAK (Atatürk Üniv.)

Dizgi ve Tasarım ~ Design
Arş. Gör. Nergiz DEMİR SOLAK

Kapak Tasarım ~ Cover Design
Kapak Düzenleme: Mehmet YILDIRIM

Kapak Görseli Fotoğraf: Dr. Öğr. Üyesi Basri GENÇCELEP
Kapak Görseli: Elmas MEHDİOĞLU, Uzayda Görüş Altı, Duralit Üzerine Karışık Teknik, 50 x 70 cm,
(2010).

Atatürk Üniversitesi, GSF Müze Koleksiyonu.



Yayın Kurulu ~ Editorial Board

- Prof. Dr. Alaybey KAROĞLU (Ankara Hacı Bayram Veli Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Burhanettin KESKİN (Mississippi Üniv./USA)
Prof. Dr. Fehim HUSKOVİÇ (Üsküp Kiril Metodi Üniv./Makedonya)
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN (Atatürk Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Mehmet Hüsrev SUBAŞI (Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. M. Hanefi PALABIYIK (Dokuz Eylül Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Marina MOCEJKO (Belarus Devlet Üniv./Belarus)
Prof. Dr. Mustafa ARAPİ (Tiran Amerikan Yüksekokulu/Arnavutluk)
Prof. Dr. Muhammet Emin KAYSERİLİ (Atatürk Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Roza AMANOVA (Kırgızistan-Türkiye Manas Üniv./Kırgızistan)
Prof. Dr. Serkan İLDEN (Kastamonu Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Süreyya TEMEL (Kocaeli Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Yunus BERKLİ (Atatürk Üniv./Türkiye)
Doç. Gülten GÜLTEPE (Atatürk Üniv./Türkiye)
Dr. Öğr. Üyesi Gül GEYİK (Atatürk Üniv./Türkiye)
Öğr. Gör. Dr. Mahmut Sami KANBAŞ (Marmara Üniv./Türkiye)

Danışma Kurulu ~ Advisory Board

- Prof. Dr. Alaybey KAROĞLU (Ankara Hacı Bayram Veli Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN (Atatürk Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ (Atatürk Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Mehmet Hüsrev SUBAŞI (Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Mehmet Reşat BAŞAR (İstanbul Aydın Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Remzi Y. KINCAL (Çanakkale Onsekiz Mart Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Serap BUYURGAN (Başkent Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Serkan İLDEN (Kastamonu Üniv./Türkiye)
Prof. Dr. Yunus BERKLİ (Atatürk Üniv./Türkiye)
Doç. Gülten GÜLTEPE (Atatürk Üniv./Türkiye)
Doç. İsmail TETİKÇİ (Bursa Uludağ Üniv./Türkiye)
Dr. Öğr. Üyesi Osman ÜLKÜ (Aydın Adnan Menderes Üniv./Türkiye)



İÇİNDEKİLER ~ CONTENTS

Araştırma Makaleleri ~ Research Articles

1970 Sonrası Adnan Çoker Eserlerinde Minimalizm Etkisi
The Effect of Minimalism on Adnan Çoker's Works After 1970

Serkan İLDEN
Neslihan AYHAN KARAAHMETOĞLU
1-13

“Işıklı Kıyılardan” Sonsuza Karışmak: *Denizin Çağırışı* Romanının Yalnızlık ve Yabancılaşma İzlekleri Ekseninde Değerlendirilmesi

Blinding from “Lighted Coasts” To Eternal: An Evaluation of the Novel *the Call of the Sea* On the Axis of Lonely and Alienation Tracks
Burçak ANKUT BOZO
14-26

Kathe Kollwitz’ın Acıdan Tutkuya Evrilen Belli Başlı Eserlerinde Figür İncelemesi
Kathe Kollwitz's Evolution from Pain to Passion: Examination of Figures in Her Major Works

Atalay MANSUROĞLU
27-41

Osmanlı Döneminde Köle Hattatlar
Slave Calligraphers in The Ottoman Era

Mahmut Sami KANBAŞ
42-54

“An”da Geleneksel Varoluş: Geleneksel Kilim ve Motiflerimiz Bağlamında Mabel Matiz Klibi Örneği

Traditional Existence In The “Moment”: A Sample Of Mabel Matiz Clip In The Context Of Anatolian Turkish Rug And Motifs

Alaybey KAROĞLU
Gülten DEMİR BİLEN
55-64

Kıtap İncelemesi ~ Book Review

Aynanın İki Yüzü
The Two Sides of the Mirror

Fatma TAŞCI
65-67



YAZIM KURALLARI

- ~Sanat ve İkonografi Dergisi'nin yayın dili Türkçedir. Ayrıca İngilizce bilimsel çalışmalar da yayımlanır. Diğer dillerdeki çalışmalara yayın kurulu karar verir.
- ~Makaleler, Türkçe olarak öz (en az 120 kelime), anahtar kelimeler (en az 3 kavram)'dan oluşmalıdır.
- ~İngilizce başlık, İngilizce özet (en az 120 kelime), anahtar kelimelerden (en az 3 kavram) oluşmalıdır. Bir sayıda aynı yazara ait en fazla bir çalışma yayımlanabilir.
- ~Sanat ve İkonografi Dergisi'nde yayımlanan makaleler iThenticate programıyla taranmaktadır.
- ~Dergimizin hakem değerlendirme sisteminde, makaleler en az iki hakem değerlendirmesinden geçirmektedir. Kararlarda eşitlik olması durumunda yayın, üçüncü bir hakeme gönderilmektedir.
- ~Makaleler (özellikle dipnot ve kaynakça) APA 7 Atıf Sistemi'ne uygun hazırlanmalıdır.

Makale hazırlama

Gönderilen makalelerin dergi yazım kurallarına uygunluğu kontrol edilerek, dergi yazım kurallarına uygun hazırlanmamış makaleler teknik düzeltme talepleri ile birlikte yazarlarına geri gönderilecektir.

Genel Biçimsel Özellikler

- ~Sayfa kenar boşlukları üst, alt sağ ve soldan 2,5 cm olmalıdır.
- ~Makale metninin tamamında Garamond yazı tipi kullanılmalı, aksi belirtilmedikçe bütün yazılar 12 punto olmalıdır.
- ~Normal metinler; ilk satır soldan 1,25 cm girintili, 1.5 satır aralığı, paragraf öncesi 0 nk sonrasında 6 nk boşluk bırakılmalı ve her iki yana yaslı olarak yazılmalıdır. Satır sonlarında eğer gerekli ise sözcükler Türkçe dilbilgisi kurallarına uygun olarak bölünebilir.
- ~40 kelimedenden fazla doğrudan alıntı olan metinler ilk satır girintisi verilmeden soldan 1,25 cm ve sağdan 1 cm girintili ve tek satır aralıklı olarak biçimlendirilmez.
- ~Makalenin başlığı 50 karakteri geçmemelidir.
- ~Makalenin ilk sayfasında yazarların isimlerine, kurumlarına ve eğitim derecelerine, finansal destek bilgisi ve diğer destek kaynakları hakkında detaylı bilgiye, sorumlu yazarın ismine, adresine, telefonuna (cep telefonu dahil) ve e-posta adresine, tüm yazarların ORCID numaralarına, makale hazırlama sürecine katkıda bulunan ama yazarlık kriterlerini karşılamayan bireylerle ilgili bilgilere yer verilmelidir.

Özet

Editöre Mektup ve Kitap Özeti türündeki yazılar dışında kalan tüm makalelerin Türkçe ve İngilizce özetleri olmalıdır. Özgün Araştırma makalelerinin özetleri alt başlıklar olmadan hazırlanmalıdır.

Anahtar Kelimeler

Tüm makaleler en az 3 en fazla 6 anahtar kelimeyle birlikte gönderilmeli, anahtar sözcükler özetin hemen altına yazılmalıdır. Kısaltmalar anahtar sözcük olarak kullanılmamalıdır.

Makale Türleri

Özgün Araştırma

Yazılarda; “Özet”, “Giriş”, “Makale metni” ve “Sonuç” bölümlerinin yer alması zorunludur.



Derleme

Yazının konusunda birikimi olan ve bu birikimleri uluslararası literatüre yayın ve atıf sayısı olarak yansımış uzmanlar tarafından hazırlanmış yazılar değerlendirmeye alınır. Yazarları dergi tarafından da davet edilebilir. Bir bilgi ya da konunun klinikte kullanılması için vardığı son düzeyi anlatan, tartışan, değerlendiren ve gelecekte yapılacak olan çalışmalara yön veren bir formatta hazırlanmalıdır. Ana metin “Giriş” bölümüyle başlamalı ve “Sonuç” bölümüyle bitmelidir. Metnin geri kalan başlıkları çalışmanın içeriğine göre yazarlar tarafından belirlenebilir.

Kitap Özeti

- ~Kitabın konusu, amacı ve kapsamı okuyucuya iletmeli, kitabın zayıf ve güçlü yönleri vurgulanmalıdır.
- ~Kitap incelemeleri özet şeklinde değil, eleştirel bir dille analiz edilmelidir.
- ~İncelenecek eserin akademik araştırma kitabı olması gerekmektedir.
- ~İncelenecek kitap, son 5 yıl içerisinde yayımlanmış olmalıdır.
- ~Kitap incelemeleri, derginin yazım kuralları bölümünde yer alan APA 7 ‘ye uygun olarak kurallara göre yazılması gerekmektedir.
- ~Kitap incelemeleri her şey dahil 1500 kelimeyi geçmemelidir.
- ~Kitap İncelemesini yapanın unvanı, kurumu, e-mail adresi ve ORCID numarası yazılmalıdır.
- ~Dergiye gönderilen tüm çalışmaların yayımlanması konusunda nihai karar organı Dergi Editör Kuruludur.
- ~Kitap incelemesinin başlığına incelenen kitabın adı, yazar(lar)ı, yayımlandığı şehir ve yayınevi, yayın yılı, baskı bilgisi, sayfa sayısı ve ISBN numarası yazılmalıdır.

Örnek

İslamda Sanat Sanatta İslam
Nusret ÇAM
(Çev.: Çeviri Eser ise Çevirmenin Adı)
Ankara: Akçağ Yayınları, 2020, 8. Baskı, 262 sayfa, ISBN: 978-975-338-202-1

Tablolar

Tablolar ana dosyaya eklenmeli, kaynak listesi sonrasında sunulmalı, ana metin içerisindeki geçiş sıralarına uygun olarak numaralandırılmazdır. Tabloların üzerinde tanımlayıcı bir başlık yer almalı ve tablo içerisinde geçen kısaltmaların açılımları tablo altına tanımlanmalıdır. Tablolar Microsoft Office Word dosyası içinde “Tablo Ekle” komutu kullanılarak hazırlanmalı ve kolay okunabilir şekilde düzenlenmelidir. Tablolarda sunulan veriler ana metinde sunulan verilerin tekrarı olmamalı; ana metindeki verileri destekleyici nitelikte olmalıdır.

APA Formatında Tablo Örnekleri

Kaynak: Sample Tables, APA accessed <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/tables-figures/sample-tables>

Resim ve Resim Altyazıları

Resimler, grafikler ve fotoğraflar (TIFF ya da JPEG formatında) ayrı dosyalar halinde sisteme yüklenmelidir. Görseller bir Word dosyası dokümanı ya da ana doküman içerisinde sunulmamalıdır. Alt birimlere ayrılan görseller olduğunda, alt birimler tek bir görsel içerisinde verilmemelidir. Her bir alt birim sisteme ayrı bir dosya olarak yüklenmelidir. Resimler alt birimleri belli etme amacıyla etiketlenmemelidir (a, b, c vb.). Resimlerde altyazıları desteklemek için kalın ve ince oklar, ok başları, yıldızlar, asteriksler ve benzer işaretler kullanılabilir. Makalenin geri kalanında olduğu gibi resimler de kör olmalıdır. Bu sebeple, resimlerde yer alan kişi ve kurum bilgileri de körleştirilmelidir. Görsellerin minimum çözünürlüğü 300DPI



olmalıdır. Değerlendirme sürecindeki aksaklıkları önlemek için gönderilen bütün görsellerin çözünürlüğü net ve boyutu büyük (minimum boyutlar 100x100 mm) olmalıdır. Makale içerisinde geçen tüm kısaltmalar, ana metin ve özetinde ayrı ayrı olmak üzere ilk kez kullanıldıkları yerde tanımlanarak kısaltma tanımının ardından parantez içerisinde verilmelidir. Tüm kaynaklar, tablolar ve resimlere ana metin içinde uygun olan yerlerde sırayla numara verilerek atıf yapılmalıdır.

Örnek.



Resim 1. Van Gogh, *Yıldızlı Gece*, 1889, taval üzerine yağlı boya.

Kaynakça gösterimi

Van Gogh, V. (1889). The starry night [Painting]. The Museum of Modern Art, New York, NY, United States. https://www.moma.org/learn/moma_learning/vincent-van-gogh-the-starry-night-1889. (Erişim Tarihi: 20.04.2022).

Kaynaklar

- ~Metin içerisinde atıf verilen tüm kaynaklara kaynakça listesinde yer verilmelidir.
- ~İlk yazarın soyadının baş harfine göre yazarlar arasında alfabetik bir düzen oluşturulmalıdır.
- ~Atıf yapılırken en son ve en güncel yayınlar tercih edilmelidir. Kaynakların doğruluğundan yazarlar sorumludur.
- ~Hem metin içi kaynaklar hem kaynakça bölümü Amerikan Psikologlar Birliği tarafından yayınlanan Publication Manual of American Psychological Association (APA) 7. versiyona göre hazırlanmalıdır.

Metin içerisinde alıntı yapmak

Metin içi referanslarda, parantez içerisinde yazar soy ismi, tarih, sayfa veya sayfa aralığı olacak şekilde atıf yapılmalıdır.

Örnek

Tek sayfadan yapılan alıntılar için (Kimmel, 2007, s. 75).
Birkaç sayfa aralığından yapılan alıntılar için (Kimmel, 2007, ss. 75-79).

Makale sonunda kaynak gösterimi

Dergi Makalesi

Osmanoğlu, Ö. (2016). Hegel'den Marcuse'ye yabancılaşma olgusu. *Üsküdar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (3), 65-92.

Birden fazla yazarlı dergi makalesi

Acer, D., Şen, M., & Ergül, A. (2012). Okulöncesi öğretmen adaylarının “topluma hizmet uygulamaları” dersi ile bu uygulamalara ilişkin görüşlerinin incelenmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 45(2), 205-229.



Driscoll, A., Holland, B., Gelmon, S., & Kerrigan, S. (1996). An assessment model for service-learning: Comprehensive case studies of impact on faculty, students, community, and institutions. *Michigan Journal of Community Service Learning*, 3, 66-71.

Kitaplar

Tek Yazarlı Kitap

Kimmel, M. S. (2007). *The gendered society*. Oxford University Press.
Yılmaz, M. (2006). *Modernizmden postmodernizme sanat*, Ütopya.

İki veya Daha Fazla Yazarlı

DiFonzo, N., & Bordia, P. (2007). *Rumor psychology: Social and organizational approaches*. American Psychological Association.

Bir Şirket (Grup) Yazarlı

American Sociological Association. (1975). *Approaches to the study of social structure*. Free Press.

Düzenlenmiş Kitap

Rhodewalt, F. (Ed.). (2008). *Personality and social behavior*. Psychology Press.

Editörlü Kitap Bölümü

McCormack, B., McCance, T., & Maben, J. (2013). *Outcome evaluation in the development of person-centred practice*. In B. McCormack, K. Manley, & A. Titchen (Eds.), *Practice development in nursing and healthcare* (pp. 190-211). John Wiley & Sons.

Çeviri kitap

Tabachnick, B. G., & Fidell, L. S. (2015). *Çok değişkenli istatistiklerin kullanımı* (M. Baloğlu, Çev. Ed.). Nobel. (Çalışmanın orijinali 2013'te yayımlanmıştır.
Laplace, P. S. (1951). *A philosophical essay on probabilities* (F. W. Truscott & F. L. Emory, Trans.). Dover. (Original work published 1814)

Tez

Valentin, E. R. (2019, Summer). *Narcissism predicted by Snapchat selfie sharing, filter usage, and editing* [Master's thesis, California State University Dominguez Hills]. CSU ScholarWorks. <https://scholarworks.calstate.edu/concern/theses/3197xm925?locale=en>
Kutu, H. (2011). *Yaşam temelli ARCS öğretim modeliyle 9. sınıf kimya dersi "Hayatımızda kimya" ünitesinin öğretimi* (Tez No. 299754) [Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

Yazar Bilgisi Olmayan

The universal declaration of human rights. (1974). U.S. Catholic Conference, Division of Latin America.

Web Sayfası

Sparks, Dana. (2018, September 12). *Swimsuit mindfulness: Practicing mindfulness exercises*. Mayo Clinic.



WRITING RULES

- ~The publication language of the Journal of Art and Iconography is Turkish. Scientific studies are also published in English. The editorial board decides on the studies in other languages.
- ~Articles should consist of abstract (at least 120 words) and keywords (at least 3 concepts) in Turkish.
- ~English title should consist of English abstract (at least 120 words), keywords (at least 3 concepts).
A maximum of one study by the same author can be published in a number.
- ~Articles published in the Journal of Art and Iconography are scanned with the iThenticate program.
- ~In the referee evaluation system of our journal, articles are evaluated by at least two referees. In case of equality in the decisions, the publication is sent to a third referee.
- ~Articles (especially footnotes and bibliography) should be prepared in accordance with APA 7 Citation System.

Manuscript preparation

The compliance of the submitted articles with the journal writing rules will be checked and the articles that are not prepared in accordance with the journal writing rules will be sent back to the authors with technical correction requests.

General Formal Features

- ~Page margins should be 2.5 cm from top, bottom right and left.
- ~Garamond font should be used in the entire article text, unless otherwise stated, all manuscripts should be 12 points.
- ~Normal texts; The first line should be indented 1.25 cm from the left, 1.5 line spacing, 0 nk before the paragraph, 6 pt after the paragraph should be left and should be written justified on both sides. At the end of the lines, if necessary, the words can be divided in accordance with the Turkish grammar rules.
Texts with a direct quotation of more than 40 words are formatted as single line spacing with 1.25 cm indentation from the left and 1 cm from the right without the first line indentation.
- ~The title of the article should not exceed 50 characters.
- ~On the first page of the article, the authors' names, institutions and educational degrees, detailed information about financial support information and other sources of support, the author's name, address, phone number (including mobile phone) and e-mail address, ORCID numbers of all authors, information about individuals who contributed to the manuscript preparation process but did not meet the authorship criteria should be included.

Abstract

All articles other than Letter to the Editor and Book Abstract should have Turkish and English abstracts. Abstracts of Original Research articles should be prepared without subheadings.

Key Word

All articles should be submitted with at least 3 and at most 6 keywords, and the keywords should be written just below the abstract. Abbreviations should not be used as keywords.



Types of Articles *Original Research*

In the writings; "Abstract", "Introduction", "Article text" and "Conclusion" sections must be included.

Compilation

Articles prepared by experts who have knowledge in the field of writing and whose accumulation is reflected in the international literature as the number of publications and citations are evaluated. Authors may also be invited by the journal. It should be prepared in a format that explains, discusses, evaluates the final level of information or subject for use in the clinic and directs future studies. The main text should start with the "Introduction" section and end with the "Conclusion" section. The remaining titles of the text can be determined by the authors according to the content of the study.

Book Summary

- ~The subject, purpose and scope of the book should be communicated to the reader and the weaknesses and strengths of the book should be emphasized.
- ~Book reviews should not be analyzed in the form of an abstract, but in a critical language.
- ~The work to be examined must be an academic research book.
- ~The book to be reviewed must have been published within the last 5 years.
- ~Book reviews must be written according to the rules in accordance with APA 7 in the writing rules section of the journal.
- ~Book reviews should not exceed 1500 all-inclusive words.
- ~The title, institution, e-mail address and ORCID number of the book reviewer should be written.
- ~The final decision body on the publication of all studies submitted to the journal is the Journal Editorial Board.
- ~In the title of the book review, the name, author (s), city and publisher of the book examined, year of publication, printing information, number of pages and ISBN number should be written.

Example

İslamda Sanat Sanatta İslam
Nusret ÇAM
(Çev.: Çeviri Eser ise Çevirmenin Adı)
Ankara: Akçağ Yayınları, 2020, 8. Baskı, 262 sayfa, ISBN: 978-975-338-202-1

Tables

Tables should be added to the main file, presented after the list of references, and numbered according to the transition order in the main text. A descriptive title should be included on the tables and the abbreviations in the table should be defined under the table. Tables should be prepared using the "Insert Table" command in a Microsoft Office Word file and arranged in an easy-to-read manner. The data presented in the tables should not be a repetition of the data presented in the main text; they should support the data in the main text.

Examples of Tables in APA Format

Source: Sample Tables, APA accessed <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/tables-figures/sample-tables>

Images and Captions

Pictures, graphics and photographs (in TIFF or JPEG format) should be uploaded to the system as separate files. Images should not be presented in a Word file document or main document. When there are images divided into sub-units, the sub-units should not be given within a single image. Each subunit must be installed on the system as a separate file. Images should not be tagged for the purpose of



identifying subunits (a, b, c, etc.). Images can use thick and thin arrows, arrowheads, stars, asterixes, and similar markings to support captions. Pictures, like the rest of the article, should be blind. For this reason, the information of the person and institution in the pictures should also be blinded. The minimum resolution of images must be 300DPI. To avoid disruptions in the evaluation process, all submitted images should have a clear resolution and a large size (minimum dimensions 100x100 mm). All abbreviations in the article should be defined separately in the main text and abstract, where they are used for the first time, and the abbreviation should be given in parentheses after the definition. All references, tables and pictures should be cited sequentially numbered where appropriate in the main text.

Example



Resim 1. *Van Gogh, Yıldızlı Gece, 1889, taval üzerine yağlı boya.*

References

Van Gogh, V. (1889). The starry night [Painting]. The Museum of Modern Art, New York, NY, United States. https://www.moma.org/learn/moma_learning/vincent-van-goghthe-starry-night-1889. (Access date: 20.04.2022).

References

- ~All references cited in the text should be included in the bibliography list.
- ~According to the initial letter of the first author's surname, an alphabetical order should be established between the authors.
- ~The latest and most up-to-date publications should be preferred when citing. Authors are responsible for the accuracy of the references.
- ~Both the in-text references and the bibliography section should be prepared according to the
- ~Publication Manual of the American Psychological Association (APA) version 7 published by the American Psychological Association.

Quoting in text

In in-text references, the author's surname, date, page or page range should be cited in parentheses.

Example

Tek sayfadan yapılan alıntılar için (Kimmel, 2007, s. 75).
Birkaç sayfa aralığından yapılan alıntılar için (Kimmel, 2007, ss. 75-79).

Citation at the end of the article

Journal Article

Osmanoğlu, Ö. (2016). Hegel'den Marcuse'ye yabancılaşma olgusu. *Üsküdar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (3), 65-92.



Journal article with multiple authors

- Acer, D., Şen, M., & Ergül, A. (2012). Okulöncesi öğretmen adaylarının “topluma hizmet uygulamaları” dersi ile bu uygulamalara ilişkin görüşlerinin incelenmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 45(2), 205-229.
- Driscoll, A., Holland, B., Gelmon, S., & Kerrigan, S. (1996). An assessment model for service-learning: Comprehensive case studies of impact on faculty, students, community, and institutions. *Michigan Journal of Community Service Learning*, 3, 66-71.

Books

Single Author Book

- Kimmel, M. S. (2007). *The gendered society*. Oxford University Press.
- Yılmaz, M. (2006). *Modernizmden postmodernizme sanat*, Ütopya.

İki veya Daha Fazla Yazarlı

- DiFonzo, N., & Bordia, P. (2007). *Rumor psychology: Social and organizational approaches*. American Psychological Association.

An Author of a Company (Group)

- American Sociological Association. (1975). *Approaches to the study of social structure*. Free Press.

Edited Book

- Rhodewalt, F. (Ed.). (2008). *Personality and social behavior*. Psychology Press.

Edited Book Chapter

- McCormack, B., McCance, T., & Maben, J. (2013). *Outcome evaluation in the development of person-centred practice*. In B. McCormack, K. Manley, & A. Titchen (Eds.), *Practice development in nursing and healthcare* (pp. 190-211). John Wiley & Sons.

Translated book

- Tabachnick, B. G., & Fidell, L. S. (2015). *Çok değişkenli istatistiklerin kullanımı* (M. Baloğlu, Çev. Ed.). Nobel. (Çalışmanın orijinali 2013`te yayımlanmıştır.
- Laplace, P. S. (1951). *A philosophical essay on probabilities* (F. W. Truscott & F. L. Emory, Trans.). Dover. (Original work published 1814)

Thesis

- Valentin, E. R. (2019, Summer). Narcissism predicted by Snapchat selfie sharing, filter usage, and editing [Master's thesis, California State University Dominguez Hills]. CSU ScholarWorks. <https://scholarworks.calstate.edu/concern/theses/3197xm925?locale=en>
- Kutu, H. (2011). *Yaşam temelli ARCS öğretim modeliyle 9. sınıf kimya dersi “Hayatımızda kimya” ünitesinin öğretimi* (Tez No. 299754) [Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

Without Author Information:

- The universal declaration of human rights*. (1974). U.S. Catholic Conference, Division of Latin America.

Web page

- Sparks, Dana. (2018, September 12). Swimsuit mindfulness: Practicing mindfulness exercises. Mayo Clinic.



Bu Sayıda Emeği Geçen Hakemler
Those Who Contributed in This Issue

Prof. Dr. Ahmet DALKIRAN (Selçuk Üniv.)
Prof. Dr. Mehmet MEMİŞ (Sakarya Üniv.)
Prof. Dr. Mustafa Cevat ATALAY (Gaziantep Üniv.)
Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU (Başkent Üniv.)
Doç. Dr. İbrahim Gökhan CEYLAN (Sinop Üniv.)
Doç. Dr. Semih BÜYÜKKOL (Akdeniz Üniv.)
Dr. Öğr. Üyesi Çimen BAYBURTLU (Marmara Üniv.)
Dr. Öğr. Üyesi Hüsnü Çağlar DOĞRU (Çanakkale Onsekiz Mart Üniv.)
Dr. Öğr. Üyesi M. Ahmet TÜZEN (Gümüşhane Üniv.)
Dr. Öğr. Üyesi Nihangül DAŞTAN (Atatürk Üniv.)
Dr. Öğr. Üyesi Yusuf BİLEN (Süleyman Demirel Üniv.)

YAYIN POLİTİKASI ~ PUBLICATION POLICY

Sanat ve İkonografi Dergisi, makale gönderim ya da makale süreç işletimi için ücret talep etmemektedir.
Journal of Art and Iconography does not charge a fee for article submission or article process operation.

Hakemlik Süreci ~ Refereeing

Sanat ve İkonografi Dergisi
hakem değerlendirme sisteminde, makaleler en az iki hakemin görev aldığı çift taraflı kör hakemlik sistemini kullanmaktadır. Kararlarda eşitlik olması durumunda yayın, üçüncü bir hakeme gönderilmektedir.
Makalelerin değerlendirme süresi 2-4 ay arası sürmektedir.

Journal of Art and Iconography
In the referee evaluation system, articles use the double-sided blind referee system in which at least two referees are employed. In case of equality in the decisions, the publication is sent to a third referee.
The evaluation period of the articles takes between 2-4 months.

Açık Erişim Politikası ~ Open Access Policy

Sanat ve İkonografi Dergisi
yayımlanma ile birlikte açık erişim sağlama politikasını benimsemiştir.
Journal of Art and Iconography
adopts open access policy.

İntihal ~ Plagiarism

Tüm makaleler Ithenticate programında taranmıştır. ~ All articles were checked by Ithenticate.

Araştırma ve Yayın Etiği ~ Research and Publication Ethics

Tüm makaleler araştırma ve yayın etiğine uygun hazırlanmıştır.
All articles have been prepared research and publication ethics.



Serkan İLDEN ve Neslihan AYHAN KARAAHMETOĞLU tarafından yazılan **1970 Sonrası Adnan Çoker Eserlerinde Minimalizm Etkisi** isimli makale Adnan ÇOKER'in sanata bakışı ve sanat yaratımını eserleri üzerinden ele almaktadır. Sanatçının tek bir siyah renk ve ışık etkisi ile Osmanlı-Selçuklu ve Bizans izleri taşıyan mekânları eserlerinde oluşturduğu görülür.

Burçak ANKUT BOZO'ya ait "**İşiklı Kıyılardan" Sonsuza Karışmak: "Denizin Çağırışı" Romanının Yalnızlık ve Yabancılaşma İzlekleri Ekseninde Değerlendirilmesi** isimli makalede yalnızlık ve yabancılaşma duygularının altında yatan sebepler irdelenmiştir. Makalede insan zihninde yer alanların yalnızlık ve yabancılaşma duygularına etkilerinin araştırılması amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuç, kolektif bilinçdışındaki gizil duyguların insan hayatını yönlendireceği gerçeğidir.

Atalay MANSUROĞLU'na ait "**Kathe Kollwitz'in Acıdan Tutkuya Evrilen Belli Başlı Eserlerinde Figür İncelenmesi**" başlıklı makalede, sanatçının hayatı, yaşadığı dönem ve en önemli eserlerinden altı eser incelenmiş olup; yaşadığı acıları tutkuyla insanlara aktarma ve hissettirme çabasının duygusal ve resim tekniği açısından ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, sanatçının eserlerinde renk, ton, kompozisyon ve figürlerle ortak bir dil birliği oluşturarak duyguyu izleyiciye güçlü bir şekilde yansıttığı, Kollwitz'in aynı zamanda kadın ve annelik figürlerini öne çıkardığı tespitleri söylenebilir.

Mahmut Sami KANBAŞ'a ait **Osmanlı Dönemi'nde Köle Hattatlar** başlıklı makalede Osmanlı döneminde hattat olarak yetiştirilen köleler ele alınmakta olup makalede yaşadıkları yüzyıla göre köle hattatların sayısı, eserleri ve terceme-i hallerinin tespiti amaçlanmıştır. Makalenin sonunda hattatlık vazifesini sanatkarane bir şekilde icra eden 27 köle hattatın olduğu, tespit edilebilenlerin daha çok 18. yüzyılda yaşadıkları, kendileri için baba ismi olarak "Abdullah" "Abdülbasir", "Abdülhabir" gibi adları tercih ettikleri veya mensup oldukları bölgeye nispetle "Rûmî", "Makdisî" gibi lakapları kullandıkları sonucuna varılmıştır.

Alaybey KAROĞLU ve Gülten DEMİR BİLEN'e ait **An'da Geleneksel Varoluş: Geleneksel Kilim ve Motiflerimiz Bağlamında Mabel Matiz Klibi Örneği** başlıklı makalede Varoluşçuluk, yaşadığımız yüzyılda etkisini devam ettiren bir akım olan varoluşçuluk kavramı ve bu bağlamda, Anadolu Türk kilim motifleri örnekleri irdelenmiştir. Sonuç olarak; Topluların varoluş belirtileri geçmişten bugüne taşınan manevi miras "gelenek" olduğu, ayrıca günümüze ulaşan "geleneksel sanatların" popüler kültürdeki rolünün etkisi sayılabilir.

Fatma TAŞCI'ya ait kitap incelemesinde, Ali Karahan'ın Mart 2022 yılında okuyuculara sunduğu **Aynanın İki Yüzü** isimli eserini tanıtmaktadır. İncelemesinin merkezine Cahit Sıtkı Tarancı'yı koyan araştırmacı yazar, tür ve türler arası ilişkiler kavramı üzerine yazdığı gerekli açıklamalarıyla kitabına giriş yapmıştır. Ardından türler arası ilişkileri, genel anlamda şiir ve hikâye türlerine dikkat çekerek açıklamaya çalışmıştır. Yazar, Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir ve hikâyelerinde dikkat çeken türler arası ilişkileri, şair/yazarın yaşamını ve edebî kişiliğini ön planda tutarak, şiir ve hikâyelerinden verdiği örneklerle açıklığa kavuşturmuştur.