

Editörden | From the Editor

Senem Duruel Erkilic'in Sunuşu | *Editor's Preface*

Merhaba,

2022 Güz sayısında altı makale, iki değini ve bir kitap değerlendirme yazısıyla karşınızdayız. Bu sayıda, Onur Turgut "Sinefillerin Beęeni Tercihleri: Toplumsal Ayrım Ölçeęinde Bir Deęerlendirme" başlıklı makalesinde Pierre Bourdieu'nun kavram setini ve Kùltürel Hepçillik tezini aynı potada erittiği kavramsal bir çerçeve çizerek klasik ve yeni sinefilinin tercihlerine odaklanıyor. Ulař Işıklar "Kahkahanın Patolojisi: Gülme Fenomeni Çerçevesinde Joker Filminde Trajik (Anti-) Kahraman" başlıklı makalesinde filmin ana karakteri Arthur'un trajik bir kurbandan kahramana ve bir anti-kahramana dönüşümü ile anlatıda gülme olgusunun değişen anlamı arasında koşutluk kurarak inceliyor. Selin Çelik "'Türk Korku Sinemasında Muhafazakâr İzlekler", başlıklı makalesinde 2000 sonrasında sayısal olarak artan korku filmlerinde muhafazakârlığın nasıl kurulduğunu ve sürekli "yenilenen, değiştirilen, sınırlanan, sınanan hegemonik mücadele" alanı olduğunu tespit ediyor. "Charles Burnett'in *Koyun Katili* Filminde Ötekilik" başlıklı makalesinde Damla Tanal Tatar, *Koyun Katili*'ni ötekilik fenomeni ekseninde "sınıfsal, ırksal, mekânsal ve cinsiyetçi" pratikleriyle ortaya koyan bir film olarak ele alıyor. Hande Tulum Okur ve Zeynep Ceylan Gezer Çatalbař "1960 Yılından Günümüze Animasyon Filmlerde Mimarlık, Kent ve Mekân: Gelecek Göründü!" başlıklı çalışmalarıyla mimarlık ve tasarım perspektifinden animasyon film ile çizgi dizilerindeki gelecek tasavvurlarının izini sürüyorlar. Sırrı Serhat Serter "Arketipsel Sembolizm Bağlamında *Nuh Tepesi* Filminin İncelenmesi" başlıklı makalesinde, *Nuh Tepesi*'ni "dini sembollerin karşılıklı bulduğu tiplleme ve arketipler çerçevesinde" yaptığı bir okumayla ele alıyor.

Farklı alanlardan ve perspektiflerden bakan makalelerin yer aldığı bu sayıda, yayın kurulu olarak uzun zamandır aramızda konuştuğumuz bir başka hayalin de tohumlarını attığımızı düşünüyoruz: Sinemacıların, sinemaya bakan yazılarını yayımlamak. Bu sayıda Derviş Zaim'in, Metin Erksan'ın *Sensiz Yaşayamam* ve *Sevmek Zamanı* filmlerini merkeze alan bir değini yazısını dergimize göndermiş olması, uzun zamandır eksikliğini hissettiğimiz, bir yönetmenin gözünden bir başka yönetmenin dünyasına, sinemasına bakışı içeren yazılar yayımlama düşüncemizi somutlaştırdı. "*Sensiz Yaşayamam* ve *Sevmek Zamanı* Filmlerinin Anlatı Yapıları ve Gelenekle İlişkileri Üzerine" başlıklı yazısı için Derviş Zaim'e çok teşekkür ediyoruz. Yayın kurulu üyemiz Nezih Erdoğan hocama bu buluşmayı sağladığı için ayrıca çok teşekkür ederim.

Diđer bir değini ise sinema tarihimiz açasından önemli bir belgenin paylaşımını içeriyor. Aydın Çam ve Çiğdem Aksu Çam, "*Le Cinéma à Smyrne (İzmir'de Sinema)*" başlıklı ve 1913 tarihli belge niteliğindeki bülteni aktar-

dıkları yazılarında, Anadolu'da 1900'lerin başlarında demiryolu hatlarının film dağıtımındaki ve sinemanın gelişim sürecindeki önemine dikkat çekiyorlar.

Bu sayıda sinecine kitaplığı bölümümüz için, yayın kurulu üyelerimiz Ali Karadoğan ve S. Ruken Öztürk'ün yoğun bir emekle hazırladıkları *Türkiye'de Sinema Sansürünün Tarihi -Sansür Karar Defterleri Üzerine Bir İnceleme (1932-1988)* adlı üç ciltlik kitap üzerine incelemeyi ise ben kaleme aldım. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü yayını olan kitap araştırmacılar için çok değerli bir kaynak niteliğinde.

Bu yıl sinema dünyasından çok kaybımız oldu. Adeta bir kuşağın yitip gittiğini, farklı ve tekinsiz bir dünyada, artık onlarsız kaldığımızı hissettiren ölümler bunlar. Bu tekinsizlik hissini yaşatan kayıplardan en sonuncusu Jean-Luc Godard'un ölümü oldu. 1950'lerde *Cahier du Cinema* dergisinde yazan ve 1960'da Fransız Yeni Dalga Sinemasının (Nouvelle Vague) öncülerinden olan yönetmen Jean-Luc Godard, çağdaş sinemanın gelişimine verdiği katkılarla dünya sinemasına unutulmaz bir miras bıraktı. Godard'ı saygıyla anıyor, önümüzdeki sayıda sizleri, iz bırakan bu auteur yönetmenle ilgili yazılarla buluşturmayı umuyorum.

Bu sene Türk sinemasında arka arkaya büyük kayıplar yaşadık. *Türk Film-leri Sözlüğü*, *Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü* başta olmak üzere birçok eserle sinema yazınına önemli katkılar vermiş ve çalışmalarlarıyla araştırmacılara kaynaklık etmiş sinema tarihçisi / yazarı Ağâh Özgüç'ü kaybettik. Değerli oyuncu Cüneyt Arkın, yönetmen Erden Kıral ve yönetmen Oğuzhan Tercan çok sarsıcı kayıplar oldu. Bıraktıkları sinema mirasını canlı tutmak ve üzerine çalışmak, yerine getirilmesi gereken bir sorumluluk olarak düşünmeli.

Bu sayının ortaya çıkmasında teşekkür borcum olan çok kişi var. Yayın kurulu üyelerimize her zamanki gibi destekleri için çok teşekkürler. Güz sayımızdaki makaleleri zaman ayırarak karşılıksız bir özveriyle değerlendiren hakemlerimize çok teşekkür ederim. Hakemlerimizin makaleleri besleyen, zenginleştiren değerlendirmeleri olmasa bu sayının ortaya çıkması mümkün olmazdı. Bu sayının hazırlanmasında, her aşamada büyük destek veren S. Ruken Öztürk ve Hasan Akbulut hocalara müteşekkirim. Dergimizin dil editörü Hugh Jefferson Turner'a, beni kırmayarak bu sayının mizanpaj ve tasarımını yapan yayın kurulu üyemiz Ali Karadoğan'a çok teşekkür ederim. Emeklerini esirgemeyen ve derginin hazırlık sürecinde her zaman benimle birlikte yoğun olarak çalışan editör yardımcılarım Tuğçe Kutlu, Selver Dikol ve Onur Aytaç'a ayrıca teşekkürler.

Aralık özel sayısının "Dijital Sinema"ya ayrıldığını ve Hakan Erkılıç'ın editörlüğünde çıkacağını hatırlatmak isterim. Bahar 2023 sayısında buluşmak dileğiyle, esen kalın.