



# Art and Interpretation

## *Sanat ve Yorum*

Formerly: Journal of Fine Arts  
Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 40 • October 2022



# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### Editor in Chief

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Associate Editors

Ahmet BAYIR 

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Social Sciences, Atatürk University, Institute of Social Sciences, Erzurum, Turkey

Şeyma KURT 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Foreign Language Editor

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Field Editors

Alaybey KAROĞLU 

Department of Painting, Hacı Bayram Veli University, Turkey

Ayşe Pınar ARAS 

Department of Theatre, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Mehmet TAKKAÇ

Department of English Language Education, Atatürk University, Faculty of Kazım Karabekir Education, Erzurum, Turkey

Yavuz ŞEN 

Department of Composition, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Editorial Board

Abaz DIZDAREVIC

Yeni Pazar University, Serbia

Ahmet TAŞAĞIL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Turkey

Burhanettin KESKİN

Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, ABD

Fehim HUSKOVIÇ

Üsküp Kiril Metodi University, Macedonia

Fevziye EYİGÖR PELİKOĞLU

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Katarina DJORDJEVIÇ

Belgrade Art University, Serbia Department of Physics, Belgrade University, Belgrade, Serbia

Kuandık ERALIN

Ahmet Yesevi University, Kyrgyzstan

Lela GELEISHVILI

Tiflis University, Georgia

Kapak Görseli: Zahit BÜYÜKİŞLEYEN, 1989, Gün Başlıyor, Serigrafi (1/15) 42,5x39 cm.



#### Founder

İbrahim KARA

#### General Manager

Ali ŞAHİN

#### Publishing Directors

İrem SOYSAL

Gökhan ÇİMEN

#### Editor

Bahar ALBAYRAK

#### Publications Coordinators

Arzu ARI

Deniz KAYA

İrmak BERBEROĞLU

Alara ERGİN

Hira Gizem FIDAN

Vuslat TAŞ

İrem ÖZMEN

#### Web Coordinators

Sinem Fehime KOZ

Doğan ORUÇ

#### Finance Coordinator

Elif Yıldız ÇELİK

#### Contact

Address: Büyükdere Cad., 105/9 34394

Şişli, İstanbul, Turkey

Phone: +90 212 217 17 00

E-mail: info@avesyayincilik.com

Webpage: www.avesyayincilik.com

# Art and Interpretation

## *Sanat ve Yorum*

**M. Hanefi PALABIYIK**

Department of Islamic History and Arts, Atatürk University, Faculty of Theology, Erzurum, Turkey

**M. Reşat BAŞAR**

Department of Graphics, İstanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Turkey

**Marina MOCEJKO**

Belarusian State University, Belarusian

**Mustafa ARAPİ**

Tiran Amerikan College, Albania

**Osman ÜLKÜ**

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Turkey

**Roza AMANOVA**

Kyrgyzstan -Turkey Manas University, Kyrgyzstan

**Roza SULTANOVA**

Tatarstan Science Academy, Tatarstan

**Serkan İLDEN**

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Turkey

**Yasin TOPALOĞLU**

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Turkey

**Yılmaz KAHYAOĞLU**

Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

# Art and Interpretation

## *Sanat ve Yorum*

### AIMS AND SCOPE

Art and Interpretation is a scientific, open access, online-only periodical published in accordance with independent, unbiased, and double-blinded peer-review principles. The journal is official publication of the Atatürk University Faculty of Fine Arts and published biannually in March and October. The publication languages of the journal are Turkish and English.

Art and Interpretation aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in art. The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines. The scope of the journal includes to Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, Traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Art and Interpretation currently indexed in TUBITAK ULAKBIM TR Index and China National Knowledge Infrastructure (CNKI).

The editorial and publication processes of the journal are shaped in accordance with the guidelines of the Council of Science Editors (CSE), Committee on Publication Ethics (COPE), European Association of Science Editors (EASE), and National Information Standards Organization (NISO). The journal is in conformity with the Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing (doaj.org/bestpractice).

All expenses of the journal are covered by the Atatürk University. Processing and publication are free of charge with the journal. No fees are requested from the authors at any point throughout the evaluation and publication process. All manuscripts must be submitted via the online submission system, which is available at <https://art-ataunipress.org/> The journal guidelines, technical information, and the required forms are available on the journal's web page.

### Disclaimer

Statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the opinions of the editors, editorial board, and/or publisher; the editors, editorial board, and publisher disclaim any responsibility or liability for such materials.

### Open Access Statement

Art and Interpretation is an open access publication, and the journal's publication model is based on Budapest Access Initiative (BOAI) declaration. All published content is available online, free of charge at <https://art-ataunipress.org/>. The journal's content is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which permits third parties to share and adapt the content for non-commercial purposes by giving the appropriate credit to the original work.

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://art-ataunipress.org/>.

**Editor in Chief:** Yunus BERKLİ

**Address:** Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

**E-mail:** [yberkli@atauni.edu.tr](mailto:yberkli@atauni.edu.tr)

**Publisher:** Atatürk University

**Address:** Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Turkey

**Publishing Service:** AVES

**Address:** Büyükdere Cad., 105/9 34394 Şişli, İstanbul, Turkey

**Phone:** +90 212 217 17 00

**E-mail:** [info@avesyayincilik.com](mailto:info@avesyayincilik.com)

**Webpage:** [www.avesyayincilik.com](http://www.avesyayincilik.com)

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### AMAÇ VE KAPSAM

Sanat ve Yorum; bağımsız, tarafsız ve çift-kör hakem değerlendirme ilkelerine bağlı yayın yapan, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin açık erişimli bilimsel elektronik yayın organıdır. Dergi Mart ve Ekim aylarında olmak üzere yılda iki sayı olarak yayınlanmaktadır. Yayın dili Türkçe ve İngilizce'dir.

Sanat ve Yorum; sanatı ilgilendiren tüm alanlarda yüksek bilimsel kaliteye sahip özgün araştırma, ve derleme türündeki makalelerle literatüre katkı sunmayı amaçlamaktadır. Ayrıca dergi kapsamına Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimleri başta olmak üzere sanatla doğrudan veya dolaylı olarak ilişki içinde olan tüm çalışma alanlarını kapsamaktadır.

Derginin hedef kitlesi, sanatın her alanına ilgi duyan veya çalışan araştırmacı ve uzmanlardır.

Sanat ve Yorum, TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin ve China National Knowledge Infrastructure (CNKI) tarafından indekslenmektedir.

Derginin editöryel ve yayın süreçleri Council of Science Editors (CSE), Committee on Publication Ethics (COPE), European Association of Science Editors (EASE) ve National Information Standards Organization (NISO) kılavuzlarına uygun olarak biçimlendirilmiştir. Sanat ve Yorum dergisinin editöryel ve yayın süreçleri, Akademik Yayıncılıkta Şeffaflık ve En İyi Uygulama (doaj.org/bestpractice) ilkelerine uygun olarak yürütülmektedir.

Derginin tüm masrafları Atatürk Üniversitesi tarafından karşılanmaktadır. Makale değerlendirme ve yayın işlemleri için yazarlardan ücret talep edilmemektedir. Tüm makaleler <https://art-ataunipress.org/> sayfasındaki online makale değerlendirme sistemi kullanılarak dergiye gönderilmektedir. Derginin yazım kurallarına, gerekli formlara ve dergiyle ilgili diğer bilgilere web sayfasından erişilebilir.

### Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan yazılarda ifade edilen ifadeler veya görüşler, editörlerin, yayın kurulunun ve/veya yayıncının görüşlerini değil, yazar(lar)ın görüşlerini yansıtır; editörler, yayın kurulu ve yayıncı bu tür materyaller için herhangi bir sorumluluk veya yükümlülük kabul etmemektedir.

### Açık Erişim Bildirimi

Sanat ve Yorum yayınlanma modeli Budapeşte Açık Erişim Girişimi (BOAI) bildirgesine dayanan açık erişimli bilimsel bir dergidir. Derginin arşivine <https://art-ataunipress.org/> adresinden ücretsiz olarak erişilebilir. Yazarlar Sanat ve Yorum'da yayınlanmış çalışmalarının telif hakkını elinde tutar. Sanat ve Yorum'un içeriği, Creative Commons Atıf-GayriTicari (CC-BY-NC) 4.0 Uluslararası Lisansı ile yayınlanmaktadır. Söz konusu telif, üçüncü tarafların içeriği uygun şekilde atıf vermek koşuluyla, ticari olmayan amaçlarla paylaşımına ve uyarlamasına izin vermektedir.

Yazarlara Bilgi'nin güncel versiyonuna <https://art-ataunipress.org/> adresinden ulaşabilirsiniz.

**Baş Editör:** Yunus BERKLİ

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Erzurum, Türkiye

**E-posta:** yberkli@atauni.edu.tr

**Yayıncı:** Atatürk Üniversitesi

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**Yayınevi:** AVES

**Adres:** Büyükdere Cad., 105/9 34394 Şişli, İstanbul, Türkiye

**Tel:** +90 212 217 17 00

**E-posta:** info@avesyayincilik.com

**Web:** www.avesyayincilik.com

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### CONTENTS / İÇİNDEKİLER

Editörden (40. Sayı).....	1
<b>RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ</b>	
The Views of Managers, Teachers, Students, and Parents About Visual Arts Education in Science and Art Centers Bilim ve Sanat Merkezlerinde Verilen Görsel Sanatlar Eğitime Yönelik Yönetici, Öğretmen, Öğrenci ve Velilerin Görüşleri Yelda USAL, Serap BUYURGAN.....	2
Sustainable Fashion Design and Bag Design Example Sürdürülebilir Moda Tasarımı ve Çanta Tasarım Örneği Muazzez ÇETİNER, Naile Rengin OYMAN.....	23
Analysis of Diego Velazquez's "Rokeby Venus" According to the Method of Iconographic and Iconological Art Criticism Erwin Panofsky'nin İkonografik ve İkonolojik Eleştiri Yöntemine Göre Diego Velazquez'in "Aynadaki Venüs" İsimli Eserinin Analizi Derya ŞAHİN, Şevval Nur ÖZKEŞ.....	42
Posters on Animal Rights Within the Framework of a Minimalist Approach of Art Minimalist Sanat Anlayışı Çerçevesinde Hayvan Hakları Konulu Afişler Nur UZUNER, Elif TARLAKAZAN.....	49
An Assessment on the Repair History and the Current Conservation Status of Sivas Gök (Sahip Ata) Madrasa Tile and Glazed Bricks Sivas Gök (Sahip Ata) Medrese Çini ve Sırlı Tuğlalarının Onarım Geçmişi ve Mevcut Korunmuşluk Durumu Üzerine Bir Değerlendirme İşilay KONAK.....	59
The Use of Light, Shadow, and Darkness in the Performance Arts Before and After Adolphe Appia Adolphe Appia Öncesi ve Sonrası Sahne Sanatlarında Işık, Gölge ve Karanlık Kullanımı Amin SAADATI, Aykan AYDIN.....	75
Theodore Metochites and Chora Monastery Church (Kariye Mosque) Theodoros Metokhites ve Khora Manastırı Kilisesi (Kariye Camii) Nusret POLAT.....	83
Maqam, Form, Usûl, and Lyricist Classification of Munir Nurettin Selcuk Compositions Münir Nurettin Selçuk Eserlerinin Makam, Form, Usûl ve Güftekar Tasnifi Duygu ULUSOY YILMAZ.....	94
Traces of Astronomy in Historical Buildings of Erzurum Erzurum'daki Tarihî Yapılarda Astronominin İzleri Ahmet POLATOĞLU, Selahattin POLATOĞLU, Ömer FARUK AKBAŞ.....	102
<b>CONFERENCE STATEMENT / KONFERANS BİLDİRİSİ</b>	
The Examination of the Empathic Anger Levels of Conservatory Students According to Various Variables Konservatuvar Öğrencilerinin Empatik Öfke Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi Hüseyin YILMAZ, Perçin DEMİRKOL YALÇIN, Onur ZAHAL.....	115
Issue 40 Reviewer List.....	124