

ÖNSÖZ

Sosyoloji Dergisi'nin saygıdeğer okurları,

44. sayımızı siz değerli okurlarımızın dikkatine sunmaktan yine büyük kıvanç duymaktayım. Süreç içerisinde bir başka kıvanç kaynağımız ise hem yerli endekslerden Acar Index'te hem de uluslararası prestijli bir endeks olan Index Copernicus'ta taranmaya başladığımızın haberini almak oldu. Bu başarıda emeği geçen tüm yazarlara, hakemlere, kurullarımıza ve ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim. Umuyorum en kısa zamanda başvuruda bulunduğumuz diğer endekslerce de taranmaya başlanarak, Sosyoloji Dergisi halihazırda hak ettiği yere taşınacaktır.

Bu sayı içinde 2 araştırma makalesi ve 5 derleme makale olmak üzere hakemlik sürecine tabi olan toplamda 7 makale ve 1 tez tanıtım yazısı yer almaktadır.

43. sayıda yayımlanan makalesinin tamamlayıcısı niteliğinde olan "Geç Ergenlikte Saldırganlığın Yordayıcıları: Cinsiyet Bağlamında Akademik Başarı, Geleneksel ve Eşitlikçi Toplumsal Cinsiyet Algısı ile İlişkisi: Türkiye Örneği" başlıklı araştırma makalesi ile Sezer Yudulmaz, geç ergenlikteki saldırganlığın toplumsal cinsiyete dayalı bir okumasını yapıyor.

Bahar Kaba ve İlkay Südaş, göç literatüründe giderek kendine daha fazla yer bulan büyükşehirler arası göçte öne çıkan bir örnek olan İstanbul'dan İzmir'e yaşam tarzı göçüne katılanların İzmir'e bakışını irdeliyorlar. "İzmir'deki İstanbullu Yaşam Tarzı Göçmenlerinin 'İzmir İmajı'" başlıklı makaleleri hem ulusal hem de yerel düzlemde sosyolojik açıdan önemli nedenleri ve sonuçları olan büyükşehirler arası göç olgusuna ışık tutuyor.

"Yaşlılık ve Suç İlişkisi Üzerine Bir Değerlendirme" başlıklı makalesi ile Elif Gün, giderek yaşlanmakta olan Türkiye'de sosyoloji literatüründe yeterince değinilmeyen yaşlı suçluluğu konusunu irdelleyerek, konuya dikkat çekiyor.

Sibel Erdoğan ve Bilge Deniz Çatak Aşkar, "Sosyolojinin Şafağında 'Kurucu Anne'yi Aramak: Martineau Sosyolojisinde İrk, Toplumsal Cinsiyet ve Emek" başlıklı makalelerinde, ilk kadın sosyologlardan kabul edilen H. Martineau'nun ırk, toplumsal cinsiyet ve emek konularına yaklaşımına odaklanıyorlar.

Ardından gelen 3 makale de Batı edebiyatında sosyolojik kavramsallaştırmaların nasıl ele alındığını göstermeleri bakımından oldukça

ayırdedicedir. İlk olarak, “Jeanette Winterson’s Rewriting of Patriarchal Tales in Her Novels *Oranges Are Not the Only Fruit* and *Sexing the Cherry* to Question Gender Roles” başlıklı İngilizce kaleme alınmış makaleleriyle Nida Fidanboy ve Emel Taştekin, Winterson’un hikayelerini toplumsal cinsiyet rollerini sorgulamak üzere çözümlüyorlar.

“Tiyatro Sosyolojisi Yoluyla Yüzyıllar Arası Köprüler Kurmak: T. S. Eliot’ın *Katedralde Cinayet* Oyununda Kamusal Şiddetin Shakespeare Tiyatrosu Üzerinden Tahlili” başlıklı makalesiyle Eren Alkan, Shakespeare tiyatrosu ile arasındaki benzerliği bağlamında tartıştığı *Katedralde Cinayet* oyununda kamusal şiddetin birey üzerindeki yansımaları çözümlüyor.

“Representation of Chinese American Identity in Fae Myenne Ng’s *Bone*” başlıklı makalesinde Özlem Karagöz Gümüşçubuk, Fae Myenne Ng’nin *Bone* adlı romanında Çin-Amerikan kimliğinin oluşumunu irdeliyor.

Son olarak Buket Yılmaz, “Kentsel Dönüşüm Proje Alanlarında Kentsel Dönüşüm Algısı: Ballıkuyu Örneği” başlıklı yazısıyla, İzmir Ballıkuyu kentsel dönüşüm alanında yaşayanların kentsel dönüşüme ilişkin tutumlarını mercek altına aldığı doktora tezinin kısa bir özetini sunuyor.

Sosyoloji Dergisi’nin 44. sayısına katkı sunan yazarlarımıza, makalelere ilişkin değerlendirmeleriyle niteliğimizi güvence altına alan hakemlerimize, danışma ve yayın kurullarının saygıdeğer üyelerine ve ekip arkadaşlarıma çok teşekkür ediyorum.

Yeni sayımızda buluşmak dileğiyle...

Doç. Dr. Pelin Önder Erol

Kasım, 2022