

# Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

İmtiyaz Sahibi /Owner and Executive Editor  
Türkiye Film Araştırmaları Derneği

Editör/Editor

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Editör Yardımcıları/Assistants Editor

Arş. Gör. İsmail Kurtuldu

İngilizce Dil Editörü/English Language Editor

Dr. Özden Şahin Er

Tasarım/Design

Doç. Dr. Adem Yücel

Yayın Kurulu/Editorial Board

Doç. Dr. Adem Yücel, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Doç. Dr. Mustafa Aslan, Sakarya Üniversitesi

Doç. Dr. Serhat Yetimova, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi

Doç. Dr. Tunç Yıldırım, Düzce Üniversitesi

Doç. Dr. M. Sefa Doğru, Selçuk Üniversitesi

Dr. Mustafa Evren Berk, Necmettin Erbakan Üniversitesi

Danışma Kurulu /Advisory Board

Prof. Dr. Aytekin Can, Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Cenk Demirkıran, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi

Prof. Dr. Peyami Çelikcan, İstinye Üniversitesi

Prof. Dr. Zaur Mukarram, Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Rıdvan Şentürk, İstanbul Ticaret Üniversitesi

Prof. Dr. Frédéric Sojcher, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Prof. Dr. Jonathan Stubbs, Cyprus International University

Adres/Address

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi, Esentepe Kampüsü, Serdivan / Sakarya

e-mail: [turkishjournaloffilmstudies@gmail.com](mailto:turkishjournaloffilmstudies@gmail.com)

web: <http://turkishfilmstudies.com/>

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/film>

Aralık, 2022

# Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

Bu sayıya gönderilmiş ve yayımlanmış/yayımlanmamış makaleler için değerli katkılarını esirgemeyen değerli bilim insanlarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz.

We would like to thank the valueable scientists for their precious time and contributions in evaluating the published and unpublished articles that were sent for this issue

## Açık Erişim Politikası / Open Access Policy

Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, Creative Commons Atıntı-Gayriticari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi bilimsel araştırmaları halka ücretsiz sunmanın bilginin küresel paylaşımını artıracığı ilkesini benimseyerek, içeriğine anında açık erişim sağlamaktadır. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi Budapeşte Açık Erişim Deklarasyonunu imzalamıştır.

Turkish Journal of Film Studies is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. Turkish Journal of Film Studies provides immediate open access to its content on the principle that making research free available to the public supports a greater global exchange of knowledge. Journal of Sakarya University Faculty of Communication has added its name to the Budapest Open Access Initiative.

# Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

## İçindekiler / Contents

1. Şairane Gerçekçi İzlere Deleuzeyen Bir Sorgulama: Kız Kardeşler.....60-71  
A Deleuzian Questioning to Poetic Realistic Traces: A Tale of Three Sisters  
Mahmut Ceran
2. Sinemada Kahramanın Travması: "Acıların Kadını"na Psikanalitik Bir Bakış (Bergen Filmi Örneği).....72-86  
Trauma of the Hero in Cinema: A Psychoanalytic Perspective on "The Woman of Sorrows" (The Case of the Bergen Movie)  
Ferdi Candan
3. Türk Sinemasında New Extremism, Yeni Aşırıçılık: Serdar Akar Filmlerinin Analizi.....87-96  
New Extremism in Turkish Cinema: Analysis of Serdar Akar's Films  
Dr. Öğr. Üyesi Evren Günevi Uslu
4. Türk Sinemasında Çocuk Yoksulluğu: "Zıkkımın Kökü" Filmi Örneği.....97-108  
Child Poverty in Turkish Cinema: The Case of the Movie "Zıkkımın Kökü"  
Arş. Gör. Ezgi Hazal Turhan
5. Korku Sinemasında VR Teknolojisinin Kullanımı: "The Conjuring 2" Ve "The Conjuring 2 VR Experience"  
Filmlerinin Simülasyon Kuramı Çerçevesinde Mizansen Eleştirisi.....109-122  
The Use Of VR Technology In Horror Cinema: Mise En Scene Criticism Of The Films "The Conjuring 2" And  
"The Conjuring 2 VR Experience" Within The Framework Of The Simulation Theory  
Arş. Gör. Buğra Mert Alkayalar
6. 20-21 Ekim 2022 Paris, "Le Cinéma Par Ses Photographies" Uluslararası Kolokyumu Hakkında  
Eleştirel Bir Değerlendirme.....123-130  
A Critical Review On International Colloquium "Le Cinéma Par Ses Photographies", 20-21 October 2022 – Paris  
Doç. Dr. Tunç Yıldırım
7. Farklı Türden Bir Star: Jean-Luc Godard (1930-2022).....131-135  
A Star of a Different Kind: Jean-Luc Godard (1930-2022)  
Arş. Gör. Mehmet Emre Gül
8. Söyleşi: Frederic Sojcher ile Söyleşi.....136-138
9. Söyleşi: Abdulhamit Güler ile Söyleşi.....139-140
10. Bingöl Elmas ile Görüşme.....141-146
11. Oğuzhan Ejderoğlu ile Söyşi.....147-152