



EJ&MD

Eurasian Journal of Music and Dance

SAYI / ISSUE 21
ARALIK / DECEMBER
2022

ISSN: 2651-4818



EJ&MD

**Eurasian Journal of Music and
Dance**

Sayı/Issue: 21

Yıl/Year: 2022

Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 21 – Aralık/December 2022

ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi

Eurasian Journal of Music and Dance, Ege Üniversitesi

Devlet Türk Musikisi Konservatuarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayımlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

Eurasian Journal of Music and Dance is the official peer-reviewed, international journal of Ege University State Conservatory of Turkish Music. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

Dergi Hakkında/About the Journal

Eski Adı/Former Name

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi (2012-2018)

Journal of Ege University Turkish Music State Conservatory (2012-2018)

ISSN: 2146-7765

Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12

Yeni Adı/New Name

Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 -)

İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13

ISSN: 2651-4818

İmtiyaz Sahibi/Owner

Prof. Dr. Özge GÜLBAY USTA

Yayın Kurulu/Editorial Management

Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN (Editör / Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Füsün AŞKAR (Editör Yrd. / Vice Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Esin de Thorpe Millard (Editör Yrd. / Vice Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Arş. Gör. Gökçe Asena ALTINBAY

(Dil Editörü / Language Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Sekreteryaya / Secretary

Anıl Ar

Ege Üniversitesi, İzmir

Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Özge GÜLBAY USTA, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

Prof. Dr. Cenk GÜRDAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya

Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere

Prof. Dr. Stefaniya LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya

Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan

Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD

Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

Tasarım ve Uygulama/Graphic Design
Osman ÇALIŞKAN

Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress
E.Ü.Yayınevi

Yayın Türü/Type of Publication
Yerel Süreli Yayın/International Periodical

Yayın Dili/Language
Türkçe ve İngilizce /Turkish and English

Yayın Periyodu/Publishing Period
Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır/Biannual (June & December)

Tarandığı İndeksler/Indexed by
TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı



SOBİAD (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)



ASOS İndeks
A S O S
İndeks

Yayın Tarihi/Publication Date
Aralık 2022/December 2022



İletişim/Correspondence

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

Telefon: +90 (232) 311-2944 / 101

Web: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html

Elektronik posta: ejmdege@gmail.com

İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2022 - Sayı/Issue: 21

ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

Kıbrıs Türk Toplumunun Türk Milliyetçiliğini Benimsemesinde Eğitim ve Müziğin Etkisi <i>Basak GORGORETTİ, Emine KIVANÇ ÖZTUĞ</i>	1- 14
Neyin Öğretmen Çalgısı Olarak Yeri ve Önemi <i>Mehmet DAL, Gökhan YALÇIN</i>	15-30
Müzik Öğretmeni Adaylarının Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Dersi Kazanımlarına Ulaşma Düzeyleri <i>Ceren TEPE, Tuba YOKUŞ</i>	31-49
Türk Sanat Müziği Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Taksim Yapmaya Yönelik Tutumlarının İncelenmesi <i>Nurten ÇALHAN, Hamit YOKUŞ</i>	50-66
Nursal Ünsal'ın Üç Viyola Taksiminin Analizi <i>Nurdan GÜRTUNCA</i>	67-81
Bestekâr Erol Başara'nın Çeşitli Formlardaki Eserlerinin Farklı Değişkenler ve Prozodi Bakımından İncelenmesi <i>Funda KEKLİK KAL, Tolga KARACA, Ahmet Hakan BAŞ</i>	82-105
Elektronik Dans Müziği Festivallerinde Karnavalesk Boyut <i>Kübra Kıymet ARSLAN, Levent ERGUN</i>	106-124
Logic Yazılımının Varsayılan EQ Eklentisi İle Harici EQ Eklentilerinin Ses Sinyaline Olan Etkilerinin Karşılaştırılması <i>Tunca ARAS, Semih TEMUÇİN</i>	125-140
Opera Sanatçısı Maria Callas Örneklemini Üzerinden Ses ve Dermatomiyozit Hastalığı Bağlantısı <i>Fatma Berna BİLGİN BAŞARAN, Seta KÜRKÇÜOĞLU</i>	141-166

Editörden,

Merhaba Sevgili Okurlarımız,

Dergimizin 2021-2022 döneminin ikinci ve toplamda 21. sayısını yayınlayarak, gelişen ekibimizle uzun bir editörlük sürecini daha geride bıraktık. Yoğunluk sırasında takım olmanın önemini bir kez daha anladık, yazarlarımızı hak ettikleri yayıncılık anlayışıyla buluşturmak için el birliği ile çalıştık. Bilimsel anlayıştan ayrılmadan, sanatın yüksek ifade gücünü her zamankinden daha çok önemseyerek aday makalelerimizi dikkatle değerlendirdik ve birbirinden nitelikli yazar adaylarımızla iş birliği içerisinde değerlendirmeler yaptık.

21. sayımızın ilk yarısını eğitim, öğretim ve öğrenim üzerinde yoğunlaşmış çalışmalara ayırdık. İkinci yarıda ise yazarlarımızın eser incelemeleri ile derleme makalelerine yer vermenin yanı sıra, güncel konulardaki makaleleriyle yazarların İngilizce makaleleri dergimize göndermeye başladıklarını gözlemledik.

Dergimizin anlayış ve çalışmalarını destekleyen, takipte kalarak her sayımızda bizleri tercih eden yazarlarımıza teşekkür ederiz. Akademik dünyanın çok yönlü çalışmalarını dergimizin iş yükü ile sürdürmeyi başaran editöryal ekibimize bilgi ve yönlendirmeleri, sabırları ve yoğun çalışmaları için şükranlarımı sunuyorum. Ekip olarak dergimizin yayımlanmasında emeği geçen Ege Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi, Ege Üniversitesi Yayın Komisyonu ve Basımevi Şube Müdürlüğü'ne; Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürlüğü'ne şükranlarımızı sunduğumuzu belirtmek istiyorum.

Sanat ve bilimin ışığından hiç ayrılmamak dileğiyle
Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN

Editor's Note,

By publishing the first issue of our journal for the 2021-2022 period and the 21st issue in total, we have left behind a long editorial process with our constantly-evolving team. We understood once again the importance of being a team during busy times, and we worked together for the quality publication in conclusion. We carefully evaluated our candidate articles without leaving the scientific understanding, giving importance to the high expressive power of art more than ever, and made evaluations in cooperation with our qualified author candidates.

We devoted the first half of our 21st issue to studies focused on education, training and learning. In the second half, we observed that in addition to the review, our candidates started to send articles in English to our journal focusing on current issues.

We would like to thank the authors of the current issue who support the understanding and work of our journal, and prefer us in each issue by following up. I would like to express my gratitude to our editorial team, who managed to continue the multifaceted studies of the academic world with the workload of our journal, for their knowledge and guidance, patience and hard work. We would like to express our gratitude as a team to Ege University Rectorate, Ege University Press and Publishing House, Ege University Publishing Commission and Printing House Branch Directorate and to the Directorate of Ege University State Turkish Music Conservatory, who contributed to the publication of our journal.

Wishing to never leave the light of art and science
Assoc. Dr. Ali Maruf ALASKAN