

## Değerli Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi (AKAR) okuyucuları,

Dergimizin yeni sayısında tekrar huzurunuzda olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Yayın hayatına attığımız dördüncü adımda da her bir değerli yazarımız alanlarındaki önemli konuları makale haline getirerek dergimizle paylaşmışlardır. Dergimizin bu sayısında toplam on bir makale ve bir kitap eleştirisi bulunmaktadır.

Diğer sayılarda olduğu gibi bu sayıda da dergimiz titiz bir hazırlık süreci geçirmiştir. Bu süreçte dergimize sağladıkları önemli katkılarından dolayı başta Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı ve dergimizin kurucusu Prof. Dr. Himmet Hülür'e, yayın kurulu ve danışma kurulu üyelerimize, üniversitemiz araştırma görevlilerine, makalelerini dergimizle paylaşan yazarlarımıza ve yayın sürecinde görev alan hakemlerimize teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Ekim 2017 tarihli AKAR'ın dördüncü sayısının ilk makalesi, Huriye Kuruoğlu ve Elçin Akçora tarafından yazılan "Türkiye'de televizyon ana haber bültenlerinde haber öznesi olarak kadın kimliklerinin kıyaslamalı incelenmesi - 2001 ve 2016" başlıklı makaledir. Bu makalede Kuruoğlu ve Akçora 2001 ve 2016 yıllarını temel alarak ülkemizdeki belirli televizyon kanallarında yer alan ana haber bültenlerinde kadın kimliklerinin nasıl bir algıyla ve hangi ideolojiyle sunulduğunu içerik analizi yöntemiyle kıyaslamalı olarak incelemişlerdir.

"Tüketim kültüründe etkili bir araç olarak reklamın işlevlerine dair genel bir değerlendirme" başlıklı ikinci makalede Kamile Elmasoğlu, betimsel analiz yöntemiyle tüketim kültürü içerisinde reklamın rolüne dair genel bir değerlendirmede bulunmayı hedeflemektedir. Makalede reklamın tüketim kültürü içindeki işlevleri, "tüketim toplumu" ve "tüketim kültürü" kavramlarıyla birlikte çeşitli düşünürlerin görüşleriyle tartışılmaktadır.

Asma Hedi Nairi'nin "Sinematik anlatımda kolektif kimlik ve travmatik hafıza" başlıklı çalışmada sömürge sonrası dönem Kuzey Afrika toplumlarındaki sinema filmi üretiminin travmatik hafıza ve kültürel kimliklerin dışavurumundaki rolünü analiz edilmiştir. Birer görsel sanat ürünü olan sinema filmlerinin, geçmişin yeniden inşa edilmesinde ve tarihi anlatıların hatırlara getirilmesindeki işlevi üzerinde durulmaktadır.

Dergimizin "Siberkondri Ciddiyet Ölçeği'nin Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencilerine uygulanması" başlıklı dördüncü makalesinde Kemal Elciyar ve Deniz Taşçı, günümüzde sıkça tartışılan kavramlardan biri olan siberkondriyi ele almaktadır. Siberkondri, bedensel duyumların farklı yorumlanmasıyla ortaya çıkan korku ve endişe olarak tanımlanan hipokondri kavramının çevrimiçi ortamlara yansımış hali olarak görülebilmektedir. Çalışmada, Siberkondri Şiddeti Ölçeği kullanılarak bu kapsamda 120 öğrenciye ulaşılmış ve yanıtlar analiz edilmiştir.

"Transmedya hikaye anlatıcılığı: *Kötü Çocuk* örneği" başlıklı beşinci makalede Gülşah Sarı, çalışmasında Transmedya hikaye anlatıcılığını kavramsal olarak ele almıştır. Yazar, medyadaki transmedya hikayeciliğinin örneklerini sunarak, bu bağlamda seçilen *Kötü Çocuk* hikayesini örnek olay incelemesi yöntemiyle ele almıştır. Çalışma ile ilgili Türkçe kaynakların azlığı, çalışmanın alana katkı sağlaması açısından tercih edilmiştir.

Güney Nair tarafından yazılan "Türk basın tarihinde taşrada yayınlanan bir merkez gazetesi: *Ülke*" başlıklı makaledir. Bu makalesinde Nair, ulusal kimlik ile yayınlanan yerel bölge gazetesi olan *Ulus* gazetesini ele almıştır. Bunun yanı sıra Sivas'ta basının tarihçesi ile ilgili bilgiler aktaran Nair, ilde gazetenin önemini ve ilde yayınlanan ilk yerel gazeteleri de çalışmasında ele almıştır. Araştırma yönteminde yazar içerik analizi yöntemiyle *Ülke* gazetesini incelemiş, mülakat tekniğiyle görüşmeler yapmış, literatür taraması sonucu elde edilen veriler

ışığında gazetenin belirli bir iktidar döneminde yayınlanan sayısını genel bir perspektiften değerlendirilmiştir.

Rengim Sine, “Tüketim kültürü bağlamında yazılı basında hafta sonu ekleri” başlıklı makalede tüketim kültürünün Türk yazılı basınına yansımalarını içerik analizi yöntemiyle incelemektedir. Çalışmasında yazar, hafta sonu gazete eklerindeki metinleri ele almıştır. Bu anlamda çalışmanın kuramsal kısmında “tüketim” ve “tüketim toplumu” kavramları, “medyada tüketim olgusu”, Türk medyasında tarihsel süreç içinde tüketim olgusunun nasıl sunulduğu ele alınmış, içerik analizi yöntemiyle belirli gazetelerin tüketim kültürüne ilişkin içerikleri hafta sonu eklerinde incelenmiştir.

Dergimizin “Görsel hazzın dışıl örüntüleri: *Mavi Kod (Code Blue)*” başlıklı makalesi Yıldız Derya Birincioğlu tarafından hazırlanmıştır. *Mavi Kod* filmi klasik Hollywood sinemasının edilgen kadın imgesinin karşısında bakan ve arzulayan özne olarak temsil edilmesi bakımından farklıdır. Çalışmanın merkezinde yer alan feminist film yaklaşımı ve psikanalitik kuramın belli kavramları çerçevesinde bakışın inşası ve bakış hiyerarşisinin nasıl oluşturulduğu incelenmektedir. Bu anlamda, feminist film yaklaşımı içerisinde yer alan kavramlar filmdeki anlatsal, tematik, sinematografik unsurlar ve imge repertuarlarının irdelenmesi açısından önemli olmuştur.

Selfiye Özkan, “Gerbner’in kültürel göstergeler kuramı bağlamında televizyon haber içeriklerine ilişkin bir araştırma” başlıklı makalede, Gerbner’in kültürel göstergeler kuramı ve kodlama yöntemiyle belirli televizyon kanallarının belirli tarih aralıklarındaki haber programları ve habere konu olan aktörlerin televizyon kanallarındaki dağılımları ele almış ve elde edilen verileri çözümlenmiştir.

Arkeoloji alanındaki bir çalışmada ise Ömür Dünya Çakmaklı, “Roma Dönemi cam kaplarında temenni yazıtları” konusunu incelemiş, modern arkeoloji literatüründe oldukça dağınık olarak karşımıza çıkan bu yazıtları Roma kültür tarihi içerisinde ele almıştır.

Hasan Gönder, “Konfüçyüsçülük’teki Tian kavramının incelenmesi” başlıklı makalesinde Tian kavramının Çin hanedanlığı dönemlerindeki tarihsel gelişimini ele almıştır. Yazarın bu makalesi kavramın anlaşılması ile birlikte Çin kültürü, mitolojisi, felsefesi ve dininin daha iyi kavranması açısından değer taşımaktadır.

Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi’nin 4. sayısında bir de kitap eleştirisi “Erving Goffman: *Günlük Yaşamda Benliğin Sunumu*” başlığıyla yer almaktadır. A. Banu Hülür, bu kitap eleştirisinde Goffman’ın günümüz toplumunu sosyolojik olarak çözümleyen eserini değerlendirmektedir.

Dergimizin yeni sayılarında tekrar buluşmak umuduyla iyi okumalar dileriz.

Doç. Dr. Selami Özsoy  
Editör