

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### Editor in Chief

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Associate Editors

Ahmet BAYIR 

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Social Sciences, Atatürk University, Institute of Social Sciences, Erzurum, Turkey

Şeyma KURT 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Foreign Language Editor

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Field Editors

Alaybey KAROĞLU 

Department of Painting, Hacı Bayram Veli University, Turkey

Ayşe Pinar ARAS 

Department of Theatre, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Mehmet TAKKAÇ

Department of English Language Education, Atatürk University, Faculty of Kazım Karabekir Education, Erzurum, Turkey

Yavuz ŞEN 

Department of Composition, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

### Editorial Board

Abaz DIZDAREVIC

Yeni Pazar University, Serbia

Ahmet TAŞAĞIL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Turkey

Burhanettin KESKİN

Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, ABD

Fehim HUSKOVIÇ

Üsküp Kiril Metodi University, Macedonia

Fevziye EYİGÖR PELİKOĞLU

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Katarina DJORDJEVIÇ

Belgrade Art University, Serbia Department of Physics, Belgrade University, Belgrade, Serbia

Kuandık ERALIN

Ahmet Yesevi University, Kyrgyzstan

Lela GELEISHVILI

Tiflis University, Georgia

Kapak Görseli: Erol Deneç, Yunus Emre, Bak Şu Dünyanın Haline İstanbul, 1993, yağlı boya, 50x70 cm



#### Founder

İbrahim KARA

#### General Manager

Ali ŞAHİN

#### Finance Coordinator

Elif Yıldız ÇELİK

#### Journal Managers

İrem SOYSAL  
Bahar ALBAYRAK  
Deniz KAYA  
Irmak BERBEROĞLU

#### Publications Coordinators

Gökhan ÇİMEN  
Arzu ARI  
Alara ERGİN  
Hira Gizem FİDAN  
İrem ÖZMEN

#### Project Coordinators

Doğan ORUÇ  
Sinem Fehime KOZ

#### Contact

Address: Büyükdere Cad., 105/9 34394  
Şişli, İstanbul, Turkey  
Phone: +90 212 217 17 00  
E-mail: info@avesyayincilik.com  
Webpage: www.avesyayincilik.com

# Art and Interpretation

## *Sanat ve Yorum*

**M. Hanefi PALABIYIK**

Department of Islamic History and Arts, Atatürk University, Faculty of Theology, Erzurum, Turkey

**M. Reşat BAŞAR**

Department of Graphics, İstanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Turkey

**Marina MOCEJKO**

Belarusian State University, Belarusian

**Mustafa ARAPI**

Tiran Amerikan College, Albania

**Osman ÜLKÜ**

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Turkey

**Roza AMANOVA**

Kyrgyzstan -Turkey Manas University, Kyrgyzstan

**Roza SULTANOVA**

Tatarstan Science Academy, Tatarstan

**Serkan İLDEN**

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Turkey

**Yasin TOPALOĞLU**

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Turkey

**Yılmaz KAHYAOĞLU**

Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

# Art and Interpretation

## *Sanat ve Yorum*

### AIMS AND SCOPE

Art and Interpretation is a scientific, open access, online-only periodical published in accordance with independent, unbiased, and double-blinded peer-review principles. The journal is official publication of the Atatürk University Faculty of Fine Arts and published biannually in March and October. The publication languages of the journal are Turkish and English.

Art and Interpretation aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in art. The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines. The scope of the journal includes to Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, Traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Art and Interpretation currently indexed in TUBITAK ULAKBIM TR Index and China National Knowledge Infrastructure (CNKI).

The editorial and publication processes of the journal are shaped in accordance with the guidelines of the Council of Science Editors (CSE), Committee on Publication Ethics (COPE), European Association of Science Editors (EASE), and National Information Standards Organization (NISO). The journal is in conformity with the Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing (doaj.org/bestpractice).

All expenses of the journal are covered by the Atatürk University. Processing and publication are free of charge with the journal. No fees are requested from the authors at any point throughout the evaluation and publication process. All manuscripts must be submitted via the online submission system, which is available at <https://art-ataunipress.org/> The journal guidelines, technical information, and the required forms are available on the journal's web page.

### Disclaimer

Statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the opinions of the editors, editorial board, and/or publisher; the editors, editorial board, and publisher disclaim any responsibility or liability for such materials.

### Open Access Statement

Art and Interpretation is an open access publication, and the journal's publication model is based on Budapest Access Initiative (BOAI) declaration. All published content is available online, free of charge at <https://art-ataunipress.org/>. The journal's content is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which permits third parties to share and adapt the content for non-commercial purposes by giving the appropriate credit to the original work.

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://art-ataunipress.org/>.

**Editor in Chief:** Yunus BERKLİ

**Address:** Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

**E-mail:** [yberkli@atauni.edu.tr](mailto:yberkli@atauni.edu.tr)

**Publisher:** Atatürk University

**Address:** Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Turkey

**Publishing Service:** AVES

**Address:** Büyükdere Cad., 105/9 34394 Şişli, İstanbul, Turkey

**Phone:** +90 212 217 17 00

**E-mail:** [info@avesyayincilik.com](mailto:info@avesyayincilik.com)

**Webpage:** [www.avesyayincilik.com](http://www.avesyayincilik.com)

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### AMAÇ VE KAPSAM

Sanat ve Yorum; bağımsız, tarafsız ve çift-kör hakem değerlendirme ilkelerine bağlı yayın yapan, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin açık erişimli bilimsel elektronik yayın organıdır. Dergi Mart ve Ekim aylarında olmak üzere yılda iki sayı olarak yayınlanmaktadır. Yayın dili Türkçe ve İngilizce'dir.

Sanat ve Yorum; sanatı ilgilendiren tüm alanlarda yüksek bilimsel kaliteye sahip özgün araştırma, ve derleme türündeki makalelerle literatüre katkı sunmayı amaçlamaktadır. Ayrıca dergi kapsamına Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimleri başta olmak üzere sanatla doğrudan veya dolaylı olarak ilişki içinde olan tüm çalışma alanlarını kapsamaktadır.

Derginin hedef kitlesi, sanatın her alanına ilgi duyan veya çalışan araştırmacı ve uzmanlardır.

Sanat ve Yorum, TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin ve China National Knowledge Infrastructure (CNKI) tarafından indekslenmektedir.

Derginin editöryel ve yayın süreçleri Council of Science Editors (CSE), Committee on Publication Ethics (COPE), European Association of Science Editors (EASE) ve National Information Standards Organization (NISO) kılavuzlarına uygun olarak biçimlendirilmiştir. Sanat ve Yorum dergisinin editöryel ve yayın süreçleri, Akademik Yayıncılıkta Şeffaflık ve En İyi Uygulama (doaj.org/bestpractice) ilkelerine uygun olarak yürütülmektedir.

Derginin tüm masrafları Atatürk Üniversitesi tarafından karşılanmaktadır. Makale değerlendirme ve yayın işlemleri için yazarlardan ücret talep edilmemektedir. Tüm makaleler <https://art-ataunipress.org/> sayfasındaki online makale değerlendirme sistemi kullanılarak dergiye gönderilmektedir. Derginin yazım kurallarına, gerekli formlara ve dergiyle ilgili diğer bilgilere web sayfasından erişilebilir.

### Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan yazılarda ifade edilen ifadeler veya görüşler, editörlerin, yayın kurulunun ve/veya yayıncının görüşlerini değil, yazar(lar)ın görüşlerini yansıtır; editörler, yayın kurulu ve yayıncı bu tür materyaller için herhangi bir sorumluluk veya yükümlülük kabul etmemektedir.

### Açık Erişim Bildirimi

Sanat ve Yorum yayınlanma modeli Budapeşte Açık Erişim Girişimi (BOAI) bildirgesine dayanan açık erişimli bilimsel bir dergidir. Derginin arşivine <https://art-ataunipress.org/> adresinden ücretsiz olarak erişilebilir. Yazarlar Sanat ve Yorum'da yayınlanmış çalışmalarının telif hakkını elinde tutar. Sanat ve Yorum'un içeriği, Creative Commons Atıf-GayriTicari (CC-BY-NC) 4.0 Uluslararası Lisansı ile yayınlanmaktadır. Söz konusu telif, üçüncü tarafların içeriği uygun şekilde atıf vermek koşuluyla, ticari olmayan amaçlarla paylaşımına ve uyarlamasına izin vermektedir.

Yazarlara Bilgi'nin güncel versiyonuna <https://art-ataunipress.org/> adresinden ulaşabilirsiniz.

**Baş Editör:** Yunus BERKLİ

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Erzurum, Türkiye

**E-posta:** yberkli@atauni.edu.tr

**Yayıncı:** Atatürk Üniversitesi

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**Yayınevi:** AVES

**Adres:** Büyükdere Cad., 105/9 34394 Şişli, İstanbul, Türkiye

**Tel:** +90 212 217 17 00

**E-posta:** info@avesyayincilik.com

**Web:** www.avesyayincilik.com

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### CONTENTS / İÇİNDEKİLER

Editörden (41. Sayı).....	1
<b>RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ</b>	
Semiotic Reading of the Year 2020–2021 Based on the Press Photos of the Year Yılın Basın Fotoğrafları Üzerinden 2020–2021 Yılı'nın Göstergebilimsel Okuması Gökhan DEMİREL .....	2
Investigation of Music Teacher Candidates' Self-Regulation Skills in the Online Learning Environment Çevrimiçi Öğrenme Ortamında Müzik Öğretmeni Adaylarının Öz Düzenleme Becerilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi Raziye Nil AKSOY, Pınar MIHCI TÜRKER .....	14
The Relationship Between Nature and Culture in Fiona Hall's Installations Fiona Hall'un Enstalasyonlarında Doğa ve Kültür İlişkisi Şerife ŞEN AKKAŞ .....	23
Instructors' Opinions on the Usage of Muammer Sun's Choral Works in the Department of Music Education Muammer Sun'un Koro Eserlerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri Elif AYDIN, Ajda ŞENOL SAKIN.....	31
Determining Student's Opinions and Descriptions on Distance Teaching of Traditional Turkish Handicrafts During the COVID-19 Pandemic Process Covid-19 Pandemi Sürecinde Geleneksel Türk El Sanatları Dersinin Uzaktan Öğretimine Yönelik Öğrenci Görüş ve Tasvirlerinin Belirlenmesi Ünal BASTABAN .....	41
Evaluation of the Qur'an with Inventory Number 04820 Preserved in the Manuscript Donations Collection of the Suleymaniye Library in Terms of Illumination Art Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Başışlar 04820 Envanter Numaralı Kur'an-ı Kerim'in Tezhip Sanatı Bakımından Değerlendirilmesi Yeşim AKSOY ŞAŞTIM.....	51
An Exhibition Critique on the Works of Shirin Neshat Shirin Neshat'ın Yapıtları Üzerinden Bir Sergi Kitiği Hanife NERİS YÜKSEL, Sezer CİHANER KESER .....	59
The Relationship Between Modern Art and Children's Painting in the Context of the New Visual Perception Theory Yeni Görsel Algılama Teorisi Bağlamında Modern Sanat ve Çocuk Resimleri Arasındaki İlişki Oğuz DİLMAÇ, Sehan DİLMAÇ.....	71
Explore the Opportunities of Transformation and Waste in Contemporary Art Çağdaş Sanatta İleri Dönüşüm ve Çöpün Olanaklarını Keşfetmek Serap YILDIZ İLDEN, Sena SARICA.....	82
From the History of Art to the Sociology of Art: Overcoming the Divide Between Formalist and Contextual Approaches Sanat Tarihinden Sanat Sosyolojisine: Biçimci ve Bağlamsal Yaklaşımlar Arasındaki Bölünmeyi Aşmak Ömer KÜÇÜK .....	90

## Art and Interpretation

Gökhan Demirel'e ait "Yılın Basın Fotoğrafları Üzerinden 2020-2021 Yılıının Göstergibilimsel Okuması" başlıklı makalede fotoğrafın haber değerine ve iletişim aracı olarak önemine değinilmiştir. Çalışmada fotoğrafın haber dilinin ortaya konması amaçlanmaktadır. Çalışmada, fotoğrafın haber adına metinden daha etkili olduğu, toplumsal olayları kayıt altına aldığı, toplumsal bellekte yer edinmesi adına arşivlediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Aksoy ve Mihçı Türker'e ait çalışmada öğretmen adaylarının çevrimiçi öğrenme ortamında öz düzenleme becerileri, flüt çalabilme becerileri ve sürece yönelik görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada yürütülen uygulamanın öğretmen adaylarının öz düzenleme becerilerine herhangi bir etkisinin olmadığı ancak flüt çalma becerilerinde teknik ve müzikal açıdan anlamlı farklılıklar gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Şerife Şen Akkaşa'a ait "Fiona Hall'un Enstalasyonlarında Doğa Ve Kültür İlişkisi" başlıklı makalede Hall'un enstalasyonlarında doğa ve kültür arasındaki ilişki incelenerek, sanat pratiğine etkilerini araştırmak amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, doğa ve kültür etkisinin yerleştirmelere kültürel semboller aracılığı ile yansımaları sonucu keskin bir tüketim eleştirisi yapılmış, yerleştirme sanatında kullanılan nesne çeşitliliğine çok yönlü bir bakış açısı getirilmiştir.

Ajda ŞENOL SAKİN ve Elif AYDIN yazarlarına ait "Muammer Sun'un Koro Eserlerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri" başlıklı makalede bestecinin koro eserlerinin kullanılma durumunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda katılımcıların Muammer Sun'un koro eserlerinden yararlandığı, bestecinin eserlerinin koro derslerinde planlanan hedef davranışlar için uygun olduğu belirlenmiştir.

Ünal BASTABAN'a ait "Covid-19 Pandemi Sürecinde Geleneksel Türk El Sanatları Dersinin Uzaktan Öğretimine Yönelik Öğrenci Görüş ve Tasvirlerinin Belirlenmesi" başlıklı çalışmada; somut olmayan kültürel mirasın aktarımında önemli rol oynayan Geleneksel Türk El Sanatları dersinin uzaktan eğitim ve öğretim sürecine ilişkin durumu irdelenmiştir. Bunu yaparken lisans öğrencilerinin görüş ve tasvirlerinden yararlanılmıştır.

Yeşim AKSOY ŞAŞTIM'a ait "Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar O4820 Envanter Numaralı Kur'an-ı Kerim'in Tezhip Sanatı Bakımından Değerlendirilmesi" başlıklı makalede eser tezyinat unsurları bakımından ele alınmış olup, makalede eserin tezyinat analizleri ve bulguların benzer çalışmalara katkı sağlaması amaçlanmaktadır. Kur'an-ı Kerim'in yazıldığı dönem ve tezyinatı hakkında bilgi verilmiş, çalışma görsellerle desteklenmiştir.

Hanife Neris Yüksel ve Sezer Cihaner Keser'e ait "Shirin Neshat'ın Yapıtları Üzerinden Bir Sergi Kritiği" başlıklı makalede sanatçının "Güneşe Yeniden Selam Vereceğim" sergisindeki yapıtları incelenerek; çalışmaların kavramsal ve plastik analizinin yapılması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuç, İranlı kadın sanatçının hem içeride hem de dışarıda öteki olarak ne denli etkili sanatsal sunumlar gerçekleştirdiği sayılabilir.

Oğuz Dilmaç yazarına ait "Çocuk Resimlerinin Modern Sanata Etkisi" başlıklı makalede çocuk resimlerinin algısal özellikleri ile birlikte modern sanata olan etkisi gibi konular ele alınmakta olup, özellikle Modern Sanatın önemli isimlerinden olan Gris, Kandinsky, Klee, Cezanne, Chirico gibi sanatçıların çalışmalarında bu etkinin izlerinin ortaya koyulması amaçlanmıştır.

Serap YILDIZ İLDEN ve Sena SARICA adlı yazarlara ait, "Çağdaş Sanatta İleri Dönüşüm ve Çöpün Olanaklarını Keşfetmek" başlıklı makalede, sanat pratiği olarak ileri dönüşümün ekolojik sanat alanında yeteri kadar bilinmediği ve geri dönüşümle karıştırıldığı saptanmıştır. Ekolojik sanat kapsamında çalışan çoğu sanatçının çalışmalarının ileri dönüşüm başlığı altında ele alınabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Ömer Küçük'e ait "Sanat Tarihinden Sanat Sosyolojisine: Biçimci ve Bağlamsal Yaklaşımlar Arasındaki Bölünmeyi Aşmak" adlı makalede, sanat tarihindeki ve sanat sosyolojisindeki biçimci ve bağlamsal yaklaşımlar ele alınmaktadır. Makale, biçimci ve bağlamsal yaklaşımlar arasında, dolayısıyla beşeri disiplinler ve sosyal bilimlerin yaklaşımları arasında bir sentezin mümkün olduğu sonucuna ulaşmaktadır.

Yunus BERKLİ

Baş Editör

