

Editörden | From the Editor

Senem Duruel Erkilic'in Sunuşu | *Editor's Preface*

Bu sayının ortaya çıkması pek kolay olmadı. 6 Şubat'ta yaşanan ve yaklaşık 15 milyon insanı doğrudan etkileyen deprem felaketi hayatın akışını, işlerin önem sırasını, yaşamın anlamını, günlerin ve gecelerin uzunluğunu, kısalığını değiştirdi. 50 binin üzerinde can kaybımızın olduğu bir deprem... 3 milyonun üzerinde insanın evini bırakıp yeni bir yere, şehre, geçici veya kalıcı olarak gittiği bir dönem... Üniversitelerin pandemi sonrası bir kez daha online/hibrid eğitime geçtiği birçok açıdan sarsıcı bir süreç... Acısı, dehşeti, korkusu ve telaşı uzun sürdü. Depremin yarattığı travma daha da uzun sürecek muhtemelen. Bu süreçte dergimizin editöryal işleyişini aksatmadan sürdürmeye çalıştık. Yazarlarımızdan koşulları nedeniyle ek süre talep edenler oldu doğal olarak. Hayat olağan haliyle akıyormuş gibi davranmak çok kolay olmasa da sayıyı geciktirmek için hakemlerimizle, yazarlarımızla ve editöryal ekibimizle birlikte elimizden geleni yapmaya çaba gösterdik.

Bu sayıda altı araştırma makalesi, bir değini, bir söyleşi ve sinecine kitaplığında bir kitap eleştirisi yer alıyor. Tuna Tetik ve Öykü Türkeli'nin "Popüler Sinema as Nostalgia Industry: Reunions, Remakes, and Requels" başlıklı makaleleri, popüler filmlerin yeniden çevrimlerini, yeniden bir araya gelmeleri ve yeniden yapımları nostalji kavramıyla ilişkilendirerek ele alıyor. Tunç Boran "Aktüel ve Belgesel Ayrımı Bağlamında Yeşil Bursa (1932) Filmi Üzerine Bir Değerlendirme" başlıklı makalesinde Vedat Örfi Bengü'nün yönettiği *Yeşil Bursa* filmini belgesel sinema tarihi içinde belge ve aktüel ayrımındaki "ara bir form" olarak tartışıyor. "Bedenleşmiş Zamanın İzinde: Çocukluk Müzesinde Bir Dostluk Deneyimi" başlıklı makalede Özge Kara, Celine Sciamma'nın *Küçük Anne (Petite Maman, 2021)* filmini zaman, zamansallık ve dostluk kavramlarını merkeze alarak çözümlüyor. Pınar Karhan'ın "Eğlenme Anlayışının Üstinsan Öğretisiyle Anlamlandırılması: Zorba Filmi'ndeki Zorba Karakterinin Analizi" başlıklı makalesinde Zorba karakterini Böyle Buyurdu Zerdüş'teki Zerdüş karakteri ile ilişkilendirerek değerlendiriyor ve Zorba'nın üstinsan öğretisiyle birleşen eğlenme anlayışını odağına alıyor. Muslu Caner Nezir, "*Rüzgârda Salınan Nilüfer ve Bağlılık Aslı* Filmleri Üzerine Toplumsal Cinsiyet ve Orta Sınıflar Bağlamında Bir Değerlendirme" başlıklı makalesinde, filmleri toplumsal cinsiyet ekseninde kadının özel ve kamusal alanındaki varlığı bakımından inceliyor ve toplumsal sınıf bağlamında çelişkili sınıf konumları açısından değerlendiriyor. "Metin Erksan'ın *Acı Hayat*'ında Erkeklik İnşa ve Temsil Süreçleri: Mehmet'i Nermin mi Yıktı Yoksa Eril

Tahakküm mü?" başlıklı makalede Gözde Aktepe, *Acı Hayat*'taki erkeklik inşa ve temsilini çözümlüyor.

Bu sayıda bizi yaşam ve ölüm üzerine düşünmeye yönelten değini yazısı, Eylül 2022'de kaybettiğimiz Jean-Luc Godard'ın ölümü üzerine. Yayın kurulu üyemiz değerli Seçil Büker hocamız, "VE'de ya da Boşlukta Kalmak: Jean-Luc Godard'ın Ölümü" başlıklı yazısında Jean-Luc Godard'ın ölümünü, "yaşamak" ile "bir hayatı yaşamak" ayırımına dikkat çekerek ele alıyor.

Yayın kurulu üyemiz sevgili Hasan Akbulut'un Ursula Biemann ile video işleri üzerine yaptığı bir söyleşi de bu sayımızda yer alıyor. Çok yönlü bir sanatçı olan Biemann, Hasan Akbulut'un sorularıyla, dekolonyalizm, iklim krizi, insan-sonrası ve videocoğrafya kavramları üzerine yapılan video denemelerinin düşünsel temellerini paylaşıyor.

Onur Aytaç sinecine kitaplığı bölümümüzde, Elif Demoğlu ve Ekin Gündüz Özdemirci tarafından derlenen *Nordik Sinema* adlı kitabı değerlendiriyor.

Bu sayının ortaya çıkmasında katkısı olan çok kişi var. Öncelikle Yayın Kurulu üyelerimize gerek görüşleriyle gerekse değini, söyleşi yazılarıyla verdikleri katkılardan dolayı çok teşekkür ederim. Bu sayıdaki yazarlarımıza ve hakemlerimize çok teşekkürler. Hakemlerimizin, makaleleri besleyen, zenginleştiren değerlendirmeleri olmasa bu sayının ortaya çıkması mümkün olmazdı. Bu sayının hazırlanmasında, her aşamada büyük destek veren S. Ruken Öztürk'e çok teşekkür ederim. Dergimizin dil editörü Hugh Jefferson Turner'a, bu sayının mizanpaj ve tasarımını yapan Buğra Kibaroglu'na çok teşekkürler. Derginin web sayfasının güncellenmesini sağlayan Buse Nur Önder'e ve derginin sosyal medya hesaplarını yöneten Tuğçe Candemir'e ayrıca teşekkürler. Son olarak bu sayının ortaya çıkmasında büyük emekleri olan ve özverili çalışmalarını esirgemeyen editör yardımcılarım Selver Dikkol ve Onur Aytaç'a çok teşekkür ederim. Önümüzdeki Güz sayısı ile birlikte editörlük görevimi Yayın Kurulu üyemiz Ahmet Gürata'ya devrediyorum. Kendisine kolaylıklar ve başarılar diliyorum.

Umarım elinizdeki bu sayı, yaşamın anlam ve değerini hissederken ya da üzerine düşünürken sinemanın bir nefes alanı açabildiğini tekrar hatırlatır.

İyi okumalar diliyorum