

2023 Bahar Spring 14 (1)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi Journal of Film Studies

20

sinecine hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

> **Editör | Editor**

Senem Duruel Erkiç (Mersin Üniversitesi)

> **Editör Yardımcısı | Editorial Assistant**

Selver Dikkol Akçay

Onur Aytaç (Mersin Üniversitesi)

> **Yayın Kurulu | Editorial Board**

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Seçil Bükler

Nezih Erdoğan (İstinye Üniversitesi)

Ahmet Gürata (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Ali Karadoęan (Munzur Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> **Danışma Kurulu | Advisory Board**

Tül Akbal Sualp

Savaş Arslan (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Canan Balan (İstanbul Rumeli Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)

Feride Çiçekoęlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doęan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkiç (Mersin Üniversitesi)

Şükran Esen

Ayla Kanbur (Düzce Üniversitesi)

Çaęla Karabaę (Hacettepe Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uęur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (TED Üniversitesi)

Oęuz Onaran

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal

Emine Uçar İbuęa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Düzce Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> **Uluslararası Danışma Kurulu
International Advisory Board**

Murat Akser (University of Ulster)

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Chris Berry (King's College London, UK)

Gatherine Grant (Birkbeck, UK & Reading University, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Ali Fuat Şengül (Brooklyn College, USA)

Yvonne Tasker (University of Leeds, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> **İngilizce Dil Editörü**

Hugh Jefferson Turner

> **Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**

S. Ruken Öztürk

> **Grafik Tasarım:** Ali Karadoęan

> **Grafik Uygulama:** Buęra Kibaroęlu

> **Kapak Tasarımı:** Mehmet Sobacı

> **Kapak Fotoğrafı:** Rüzgarda Salınan Nilüfer (Seren Yüce, 2016)

> **Yayın Türü:** Elektronik Süreli Yayın

> **ISSN:** 2636-784X

> **E-Posta:** sinecine@gmail.com

> **Web:** www.sinecinedergi.org
http://dergipark.gov.tr/sinecine

sinecine FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır.

sinecine is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals.

sinecine TÜBİTAK ULAKBİM TR DİZİN Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

İÇİNDEKİLER | CONTENTS

- Editörden** | **From the Editor**
5-6 **Senem Duruel Erkalıç'ın Sunuşu**
Editor's Preface
- Makale** | **Features**
- 7-31 **Popular Cinema As Nostalgia Industry: Reunions, Remakes, And Requels**
Nostalji Endüstrisi Olarak Popüler Sinema: Yeniden Bir Araya Gelmeler, Yeniden Çevrimler ve Yeniden Yapımlar
Tuna Tetik, Öykü Türkeli
- 33-61 **Aktüel ve Belgesel Ayrımını Bağlamında Yeşil Bursa (1932) Filmi Üzerine Bir Değerlendirme**
An Evaluation of the Film Green Bursa (1932) In the Context of the Distinction Between Actuality Film And Documentary
Tunç Boran
- 63-82 **Bedenleşmiş Zamanın İzinde: Çocukluk Müzesinde Bir Dostluk Deneyimi**
In Search of Embodied Time: Experience of Friendship in a Childhood Museum
Özge Kara
- 83-110 **Eğlenme Anlayışının Üstinsan Öğretisiyle Anlamlandırılması: Zorba Filmindeki Zorba Karakterinin Analizi**
Sense of Fun Through the Concept of the Overman: An Analysis of Zorba's Character in the Film Zorba
Pınar Karhan
- 111-150 **Rüzgârda Salınan Nilüfer ve Bağlılık Aslı Filmleri Üzerine Toplumsal Cinsiyet ve Orta Sınıflar Bağlamında Bir Değerlendirme**
An Evaluation of the Movies The Swaying Waterlily and Commitment Aslı in the Context of Gender and the Middle Class
Muslu Caner Nezir
- 151-177 **Metin Erksan'ın Acı Hayat'ında Erkeklik İnşa ve Temsil Süreçleri: Mehmet'i Nermin mi Yıktı Yoksa Eril Tahakküm mü?**
The Construction and Representation of Masculinity in Metin Erksan's Bitter Life: Was It Nermin or Male Domination That Destroyed Mehmet?
Gözde Aktepe

Söyleşi

| Interview

179-196 Ursula Biemann ile Video İşleri Üzerine Söyleşi:
Dekolonyalizm, İklim Krizi, İnsan-Sonrası ve
Videocoğrafya

*An Interview with Ursula Biemann on Her Video Works:
Decolonialism, The Posthuman, and Videogeography*

Hasan Akbulut

Değini

| Notes

197-204 VE'de ya da Boşluk'ta Kalmak: Jean-Luc Godard'ın Ölümü
*To Be at Loose Ends or to Be at AND: The Death of Jean-Luc
Godard*

Seçil Büker

Sinecine Kitaplığı | Book Reviews

205-219 Filmlerle Kuzeye Yolculuk: Nordik Sinema
Journey to North Through Film: Nordik Sinema
Onur Aytaç