

# Editorial Sunuş

**Nihan TAHTAİŞLEYEN\***

*MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi*, Bahar 2023 tarihli 27. sayısında “Müzikolojide Güncel Arşiv Çalışmaları” konusuna odaklandık. Arşiv çalışmaları son yıllarda tarih, sosyal bilim ve sanat disiplinlerinin yoğun ilgi gösterdiği, varlıkları ve çıktıklarıyla bilimsel ve sanatsal üretimi tetikleyen bir alan hâline geldi. Bu yönüyle “arşiv” denen mekanizma tüm işleyişi ve varlıklarıyla disiplinler-ötesi bir mevzuya dönüştü. Hazırladığımız bu sayısı ile arşivin yapısını tüm bileşenleriyle kavrayan müzikoloji ve etnomüzikoloji disiplinlerindeki uluslararası üretime yeni bir bakış yöneltmek en büyük arzumuz. “Müzikolojide Güncel Arşiv Çalışmaları”nın alanyazını müzik malzemesinin tanımı, müzik malzemesinin türü, arşiv materyallerinin yazılı ve görsel-işitsel çeşitliliği, kurumsal ve kişisel arşivlerin yapısı ve işleyişi, arşivlerdeki müziksel malzemelerin korunması ve sürdürülebilirliği vb. gibi geniş bir yelpazeyi kapsıyor. “Maddi kültür” ve müzik materyalleri, arşivlerdeki yazılı, sesli ve görsel-işitsel kayıtlar müzik dokümanları, müzik materyallerinin arşivlenmesi sorunsalı, müzik arşiv materyallerinin edisyon kritiği, müzik elyazması kültürü, araştırma, yaygınlaştırma ve yayın, dijital koruma, konservasyon ve içerik yönetimi, dijital insan bilimleri, kataloglama ve birlikte çalışılabilir meta veri, müzik, ses ve görsel-işitsel arşivlerin geçmiş ve güncel politikaları, “Arşiv” olgusuna müzik kültürü üzerinden eleştirel yaklaşım gibi alt başlıklarla çıktığımız çağrıya ulusal ve uluslararası pek çok güncel proje, tamamlanmış doktora ve post. doktora çalışmasının çıktılarını veya doğrudan arşivlerin içinden seslenen arşiv emekçilerinin bireysel çalışmalarını kapsayan makale başvuruları yapıldı. Makalelerin çoğu Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi Türkiye’sinin çok kültürlü, çok dilli, çok etnisiteli ve aynı zamanda çok Terminolojiye haiz müzik stillerini kucaklayan sınırlar ötesi müziksel arşiv materyalleri üzerinedir. Çalışmaların sınırlar ötesi olma hali bu çalışmaların uluslararası kurumsal ve kişisel arşivlerdeki yazılı, sesli ve görsel-işitsel malzemeyi sunması ile araştırmacıların uluslararası akademi dünyasında bu topraklarla ilişkilenen mevcut malzemeyi ilgi alanlarına almalarından kaynaklanır. Ben de bir arşiv emekçisi olarak bu sayının tüm arşiv emekçilerinin çalışmalarını teşvik etmesini dilerim. Bu sayıya emeği geçen başta dergi editörlerimiz ve yardımcısı ile yazar ve hakemlerimize teşekkürü borç bilirim.

---

\* Dr., Araştırma Görevlisi, Müzikoloji Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuarı, nihan.tahtaisleyen@msgsu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-3781-1419.