

İÇİNDEKİLER – CONTENTS



Araştırma ve İnceleme Makaleleri/Research and Review Articles:

MARİİA TALİANOVA EREN501

“Suların Dibine Dalış” Motifli Dünyanın Yaratılış Miti Işığında Karşılaştırmalı Mitoloji ve Arkeolojik Yaklaşım

Comparative Mythology and Archaeological Approach in the Light of the Myth of Creation of the World with the “Diving Under The Waters” Motif

MÜCELLA ÖZKAN-HATİCE HARMANKAYA.....524

Kuzey Makedonya Geleneksel Sırma Süslemeleri Esas Alınarak Kadın Pantolon Tasarımlarının Oluşturulması

Creating Women’s Pants Designs Based on Traditional Sırma Ornaments of North Macedonia

MEHMET ALİ EROĞLU.....544

Türk ve Kızılderili (Kuzey Amerika) Kültürlerinde Kuş Motifleri ve Sembolleri

Bird Motifs and Symbols in Turkish and Native American (North American) Cultures

EBRU BİRKAN AKHAN566

Yada Taşından Gara Nef Oyununa

From Yada Stone to Gara Nef Game

NAFİZ CAMGÖZ.....574

Türk Halk Müziğinde Versiyon (Benzer Metin) Teriminin Neşet Ertaş’a Ait İki Eser Üzerinden İncelenmesi

Examination of the Term Version in Turkish Folk Music Through Two Folk Songs by Neşet Ertaş

BERNA ÖZPINAR.....588

Türklerde Geçiş Dönemi Ritüellerinde Ak/Beyaz Renk Sembolizmi Üzerine Bir Çalışma

A Study On the Symbolism of White Color in Turkish Rituals of Transitional Periods

RİFAT NERGİZ	608
Kırgız Ağıtlarında Bir Mitolojik Unsur “At” <i>A Mythological Element in Kyrgyz Laments “Horse”</i>	
BURCU ERYILMAZ	619
Türk Kültüründe Ağaç ve Fatih Albümündeki Kâğıt Oyma Ağaçlar <i>Tree in Turkish Culture and Paper-Carged Trees in Fatih Album</i>	
MUHYETTİN İĞDE	638
Bektaşî Düşüncesinde Salavat-ı Şerifler ve Bir Mukayese Örneği <i>Salawat Sharifs in Bektashi Thought and a Comparison Example</i>	
MÜGE GÖNCÜ	652
Bir Vicdan Muhasebesi: Sodom ve Gomore <i>A Conscience Searching: Sodom and Gomore</i>	
EDA H. TAN METREŞ	664
Rus Kültüründen Rus Edebiyatına “Usadba”nın Değişen Çehresi (Anton Çehov’un “Asma Katlı Ev”i Örneğinde) <i>The Changing Feature of “Usadba” from Russian Culture to Russian Literature (In the Case of Anton Chekhov’s “The House With The Mezzanine”)</i>	
SEVGİ ILICA	679
Merejkovskiy’in ‘Yeni Hristiyanlık’ Anlayışı ve İlk Dönem Şiirlerinde Tanrı Arayışı <i>Merezhkovsky’s Conception of ‘New Christianity’ and the Search for God in His Early Poems</i>	
GALİP ÇAĞLAYAN	696
Karagöz Metinlerinde Paul Grice’in İş Birliği İlkesinin İhlali <i>Violation of Paul Grice’s Principle of Cooperation in Karagöz Texts</i>	
NURHAN ÖZKAN KUŞ- DERYA ÇELİK- NURGÜL KILINÇ	712
Giyim Sanatı Açısından Kırşehir Müzesi İşlik ve Cepkenlerinin Araştırılması <i>Investigation of Islıks and Cepkens in Terms of Clothing Art from Kırşehir Museum</i>	

ARZU KİİYAT	728
İrrasyonelden Rasyonele: Tarihsel Pencereden Kırgız Halk Tıbbı <i>From Irrational to Rational: Kyrgyz Folk Medicine from A Historical Perspective</i>	
GÖKHAN ÇAYLAK-NİLGÜN SAZAK	745
Hubânnâme ve Zenannâme'de Yer Alan Bir Minyatürde İstanbul Lâvtasının İzini Sürmek <i>Tracking the Istanbul Lute in a Miniature in the Hubânnâme and Zenannâme</i>	
ALİYE ÖTEN	757
Osmanlı Devri İstanbul Tasvirlerinde Kız Kulesi Betimlemeleri <i>Maiden's Tower Descriptions in Ottoman Istanbul Depictions</i>	
MUSTAFA AYDEMİR	775
İade-i İtibar: Kabak Kemanenin Tarihsel Serüveni <i>Restoration of Honour: The Historical Adventure of The Kabak Kemane</i>	
AHMET EMİN ŞAHİNER	806
Çorum Leblebisi Ve Hediyelik Kutudaki Gezgin Kent Belleği İmgesi <i>Çorum Roasted Chickpea and Traveler City Memory Image in The Gift Box</i>	
SERAP ÜNAL-UYGAR HASEKİOĞLU	821
İlk Tür Neolitik Çömlekçilikten Günümüze Üç Boyutlu Yazıcılarla Seramik Üretimi <i>Ceramic Production With Three-D Printers from the First Type of Neolithic Pots to the Present</i>	
AYŞE GAMZE ÖZGEN-ŞEBNEM GÖKÇELİ	836
Hereke Fabrikasında Üretilen Bazı İpek Dokumalarda Renk, Desen, Teknik Özellikler <i>Color, Pattern, Technical Properties of Some Silk Weaves Manufactured at the Hereke Factory</i>	

HATİCE ELVER	849
Unutulmaya Yüz Tutmuş Çini Sobalar ve Bir Onarım Ustası <i>Forgotten Tile Stove and a Repair Master</i>	
EZZA NASİR-NURGÜL KILINÇ	864
Clothing According to Social Classes in the Mughal Empire: A Study Based on Akbarnama Miniatures <i>Babürlülerde Sosyal Sınıflara Göre Giyim: Ekbername Minyatürlerine Dayalı Bir İnceleme</i>	
<i>Çeviri/Translate</i>	
BEYZA ATAN	881
Geleneği Açıklamak	
<i>Kitap Kriği/Tanıtımı</i>	
CANSU DAŞDEMİR	903
Bir Masal Metninin Sonsuz Serüveni: Ali Cengiz Oyunu Çözöldü Mü?	
Yayın ve Etik İlkeleri	906

EDİTÖRDEN

Değerli Okurlarımız,

Motif Akademi Halkbilimi Dergisi'nin 42. sayısı ile bir kez daha huzurlarınızdayız. Bu sayıda halkbilimi, kültürel çalışmalar, edebiyat, sosyoloji, dilbilimi, müzik, güzel sanatlar, radyo ve televizyon alanlarında kaleme alınan 23 araştırma/inceleme makalesi, 1 çeviri ve 1 kitap tanıtımı yazısı yer almaktadır. İçeriği oldukça zengin olan bu sayımızı da beğeniyle okuyacağınızı umut ediyoruz.

Bilindiği üzere 2023 yılı Cumhurbaşkanlığı Genelgesi ile "Âşık Veysel Yılı" olarak ilan edilmiştir. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi* olarak 44. sayımızda Âşık Veysel'le ilgili yazılara da yer vermeyi planlamış bulunmaktayız. Siz değerli yazarlarımızın Âşık Veysel konulu bilimsel yazılarını da beklediğimizi buradan duyurmak isteriz.

2008 yılından bu yana yayın hayatında olan ve her sayısında azmine azim, gücüne güç katan *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, ülkemizin yaşadığı bütün ekonomik, siyasi ve toplumsal sorunlar karşısında yılmadan ve güzel yarınlara olan inancını yitirmeden değerli yazarlarımızın bilimsel makalelerini yayımlamaya, sevgili okuyucularımızın da bu makalelerden yararlanmalarını sağlamaya devam edecektir.

Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi'nin 42. sayısının hazırlanmasında değerli yazarlarımızın yanı sıra, hakemlerimizin de büyük emeği vardır. Kendilerine anlayışları, sabırları ve destekleri için ayrıca teşekkür ediyoruz. Değerli bilim insanlarımızın makale ve hakemlik desteklerinin bundan sonraki sayılarımızda da devam edeceğini umut ediyoruz. Eylül 2023'te yayımlanacak olan 43. sayımızda buluşmak dileğiyle...

Mehmet AÇA

Editör