

TÜRK ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA DERGİSİ

2023/2 - Sayı: 86



Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi

Yıl: 2023/2 - Sayı: 86 - Bilimsel, hakemli dergidir. Yılda iki kez basılı ve dijital ortamda yayınlanır. Ücretsizdir.

ISSN: 1302-9231 - e-ISSN: 2791-8394

<https://taed.ktb.gov.tr>

İmtiyaz Sahibi

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü adına Gökhan YAZGI

Editör

Prof. Dr. Harun TAŞKIRAN

Editör Yardımcısı

Doç. Dr. Fatma Sezin DOĞRUER – Dr. Fahri YILDIRIM – Dr. Serap SEVGİ

Yazı İşleri Müdürü

Dr. Yahya COŞKUN

Genel Koordinatör

Hatice Dilek KARAKUZU

Yazım ve Dil Editörü

Dr. Fahri YILDIRIM

Redaksiyon

Ayça ARSLAN

Yabancı Dil Editörü

Gökhan ÇETE – Makbule Burcu BİLİR

Ön Yayın-Denetim Kurulu

Doç. Dr. Fatma Sezin DOĞRUER – Dr. Fahri YILDIRIM – Dr. Serap SEVGİ – Ayça ARSLAN

Gamze KİRİŞ – Hakan Melih AYGÜN – Nilgün ATAK – Perihan DÖNERTAŞ

Grafik Tasarım

Nihal KARAPEK

Web Sorumlusu

Gamze KİRİŞ – Nilgün ATAK

Fotoğraflar

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşivi

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Arşivi – Tanıtma Genel Müdürlüğü Arşivi

Kapak Fotoğrafı

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşivi

Ankara 2023

Baskı

Ankara Ofset Basım

Dergide yayınlanan yazıların ve fotoğrafların tüm sorumluluğu yazarlara aittir. Yayınlanan yazılarda dil, anlatım ve yayın tekniği yönünden değişiklik yapılabilir.

Yayın / Hakem Kurulu listesi iki sayıda bir verilmektedir.

Editörden

Türkiye, 6 Şubat tarihinde deprem gerçeği ile bir kez daha yüzleşti. 50 binden fazla yurttaşımızı yitirdiğimiz bu büyük felaket, ülkemizin böylesi afetlere hazırlıklı olmasının ne kadar önemli olduğunu bizlere tekrar hatırlatmış oldu. Temennimiz bu felaketten ders olarak gerekli önlemleri almamız ve bir daha böylesi acılarla karşılaşmamamız.

Deprem felaketleri, vatandaşlarımız gibi ülkemizin kültürel değerleri için de büyük bir tehdit. Binlerce yıllık geçmişi olan kültürel mirasımızın yitip gitmemesi adına alınacak tedbirlerin bu tür felaketlerde ne kadar değerli hale geldiğini bu deprem bizlere göstermiş oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığımız tarafından yapılan hazırlıklar, yenilenen binalar ve hızlı biçimde aksiyon alınması, kültürel zenginliklerimizin böylesine büyük bir felaketten en az kayıpla kurtulmasını mümkün kıldı. Deprem sürecinde Bakanlığımızın gerçekleştirdiği faaliyetlerin ayrıntılarını dergimizin aktüel bölümünde okuyabilirsiniz.

Yeni sayımızdaki ilk makalemiz ise Lidya başkenti Sardes Antik Kentinde uzun yıllardır kazı çalışmalarını gerçekleştiren Sayın Nicholas Cahill'e ait. "*The Lydian Palaces at Sardis in the Light of New Research*" başlıklı makalede bu ünlü antik kentte yapılan kazı çalışmaları ile çalışmalar sırasındaki keşifler ve saray olduğu düşünülen yapılarla ilgili bulgular aktarılıyor. Sayın Vedat Keleş ve Salih Pekgöz, "*Parion Tiyatrosu Postscænium Bölümünün Kuzeydoğusunda Ele Geçen Kandiller Üzerine Değerlendirmeler*" makalesinde, tarihi boyunca stratejik konumu nedeniyle farklı uygarlıkların gözdesi olan Parion Antik Kentinin tiyatrosunda gerçekleştirilen kazılarda gün yüzüne çıkartılan kandilleri dönemsel özellikleri ile birlikte ele alıyorlar. Günümüzde giderek yaygınlaşan siber dünyadaki gelişmelerin sanat ve müzecilik boyutundaki yansımalarını Sayın Fatma Sezin DOĞRUEK'in "*Dijital Çağ'ın Müzecilik Deneyimi: Metaverse Müze*" makalesinde okuyabilirsiniz. Sayın Volkan GENÇ ve Muhittin ÇİÇEK'in, interaktif uygulamaların ziyaret deneyimleri üzerindeki etkilerini, aynı bölgede yer alan bir müze ve ören yeri örneğinde karşılaştırmalı olarak ele aldıkları "*Müze Deneyiminde İnteraktif Uygulamaların Rolü: Göbeklitepe Ören Yeri ve Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi Örneği*" başlıklı makaleleri, çağdaş müzecilik yaklaşımlarına meraklı okuyucularımızın ilgisini çekecektir. Sayın Emine ERDOĞAN, "*Kars Geleneksel Kafkas, Osmanlı, Türkmen Kadın Giyimleri ve Etkileşimleri*" başlıklı makalesinde Kars kültürel değerlerinin önemli öğelerinden olan geleneksel giysi örneklerini inceliyor. Sayın Yasemin DALGIÇ, Nagihan ARIKAN, Seda ESEN, Turhan DOĞAN ve Erhan İLKEMEN, ortak çalışmalarının ürünü olan "*Şamanistik Bezemeleriyle İsa Sofi Türbesi: Sıva Karakterizasyonu ve C-14 Analizi*" başlıklı makalede, tarihi konusunda uzun süre boyunca belirsizlikler bulunan İsa Sofi Türbesi'ndeki bezemelerin, bilimsel veriler aracılığıyla tarihlendirilmesine ilişkin araştırma sürecini aktarıyorlar. Sayın Zeynep AKTOP, "*Görme Engelli Müze Ziyaretçilerine Yönelik Çoklu Duyu Kullanımları*" başlıklı makalede, uzun yıllar boyunca müzelere erişebilirlikleri sınırlı olan bir gruba yönelik müzelerde gerçekleştirilen çağdaş uygulamalarla ilgili bilgiler sunuyor. Sayın Fatma Seda ÇARDAK ve Giovanni SALMERI, antik Kilikya bölgesinin önemli kentlerinden olan ancak doğal felaketler ve insan yerleşimleri nedeniyle kültürel mirasının önemli bir kısmını yitiren Misis'in kültürel değerlerinin korunması amacıyla hayata geçirilen "Misis Antik Kenti Yönetim Planı" içerisinde önerilen Kültürpark projesiyle ilgili bilgileri "*Misis Antik Kenti İçin Kültürpark Tasarım Modeli Önerisi*" başlıklı makalede okuyucularla buluşturuyorlar.

Bir sonraki sayıda buluşmak üzere, herkese iki okumalar diliyorum.

Prof. Dr. Harun TAŞKIRAN

İçindekiler

Araştırma Makaleleri

The Lydian Palaces at Sardis in the Light of New Research	11
Yeni Araştırmalar Işığında Sardis'te Lidya Sarayları Nicholas CAHILL	
Parion Tiyatrosu Postscaenium Bölümünün Kuzeydoğusunda Ele Geçen Kandiller Üzerine Değerlendirmeler	45
Evaluations on the Oil Lamps Found in the North East of the Postscaenium Section of the Parion Theater Vedat KELEŞ, Salih PEKGÖZ	
Dijital Çağın Müzecilik Deneyimi: Metaverse Müze	65
Museum Experience of the Digital Age: Metaverse Museum Fatma Sezin DOĞRUER	
Müze Deneyiminde İnteraktif Uygulamaların Rolü: Göbeklitepe Ören Yeri ve Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi Örneği	85
The Role of Interactive Applications in The Museum Experience: The Example of Gobeklitepe Ruins And Şanlıurfa Archaeology Museum Volkan GENÇ, Muhittin ÇİÇEK	
Kars Geleneksel Kafkas, Osmanlı, Türkmen Kadın Giyimleri ve Etkileşimleri	105
Kars Traditional Caucasian, Ottoman, Turkmen Women's Clothing and Interactions Emine ERDOĞAN, Feyza AKARSLAN KODALOĞLU	
Şamanistik Bezemeleriyle İsa Sofi Türbesi: Sıva Karakterizasyonu ve C-14 Analizi	119
Tomb of İsa Sofi with Shamanistic Motifs: Çlaster Characterization and C-14 Analysis Yasemin DALGIÇ, Nagihan ARIKAN, Seda ESEN, Turhan DOĞAN, Erhan İLK MEN	
Görme Engelli Müze Ziyaretçilerine Yönelik Çoklu Duyu Kullanımları	133
Uses of Multiple Senses for The Visually Improved Museum Visitors Zeynep AKTOP	

Tez Özeti

Misis Antik Kenti İçin Kültürpark Tasarım Modeli Önerisi	151
Cultural Park Design Proposal For Misis Ancient City Fatma Seda ÇARDAK, Giovanni SALMERI	

Müze Yazısı

Ankara Etnografya Müzesi	173
Ali Haydar ATALAR	