



The Hermeneutic Approach to Consciousness,
Truth and Language
Erdal Yılmaz

The Characteristics of İktisâr Genre in
Hadîth Methodology Literature
Tunahan Erdoğan

Reconsidering the Role of Ulema and
Scribal Actors in the Ottoman Transition from
Manuscript to the Printed Medium
Ayşe Tek Başaran

Congress Of Arab Music (1932):
Historical Change, National Identity,
And Subjective Narratives
Onur Öner

Bilinc, Hakikat ve Dile Dair
Hermeneutik Yaklaşım
Erdal Yılmaz

Hadis Usûlü Literatüründe
İhtisâr Türünün Karakteristiği
Tunahan Erdoğan

Geleneksel Yazma Eser Aktörleri ve
19. Yüzyılda Osmanlı Matbaası:
Uzun Soluklu bir Dönüşüm
Ayşe Tek Başaran

Arap Müzik Kongresi (1932):
Tarihsel Değişim, Milli Kimlik ve Öznel Anlatılar
Onur Öner