

Yazı Teslim Kuralları

Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (AKSOS) Dergisi'ne gönderilen yazılar, referans sistemi, dipnot gösterme biçimi ve kaynakça düzenlenmesinde American Psychological Association (APA) stilinde hazırlanmalıdır.

Başlık; içerik ile uyumlu olmalı, yazıların ve özetlerin üzerinde, sadece yazının başlığı bulunmalı, yazar adı yer almamalıdır. Ayrı bir kapak sayfasında yazarlar, isimlerini, tam ve açık kurum adreslerini, telefon ve faks numaralarını ve elektronik posta adreslerini bildirmelidirler. Bu bilgiler, hakemlere gönderilmeyecektir.

Özet; gönderilen makalelerde 200 kelimeyi geçmeyen Türkçe ve İngilizce Öz (Abstract), en fazla beş anahtar kelime (hem İngilizce hem Türkçeleri) olmalıdır. Bir toplantıda tebliğ edilmiş ancak yayımlanmamış olan bildirilerde toplantının adı, tarihi ve yeri belirtilmelidir.

Ana metin; 12 punto ile 1.5 satır aralığında yazılıp, Times New Roman yazı karakteri kullanılmalıdır. Yazıların uzunluğu konusunda kesin bir sınırlama olmamasına karşın, en fazla 9000 sözcük, ideal bir yazı uzunluğu olarak varsayılmaktadır. Metin içinde vurgulanması gereken kısımlar koyu (kalın) değil eğik harflerle (italik) yazılmalıdır. Alıntılar tırnak içerisinde verilmeli, beş satırdan az alıntılar satır arasında, beş satırdan uzun alıntılar ise satırın sağından ve solundan 1.5 cm içeride blok halinde ve 1 satır aralığıyla 1 punto küçük yazılmalıdır. Bölüm başlıkları; yazı, giriş bölümüyle ikinci sayfadan başlamalı ve uygun bölümlere ayrılmalıdır.

Notasyon ve Kısaltmalar; ilgili bilim alanının standart notasyon ve kısaltmaları olmalı veya metin içinde ilk geçtiği yerde tanımlanmalıdır. Gerekli durumlarda, notasyon ve kısaltmalar Giriş bölümünde veya bu bölümü izleyen ayrı bir bölüm içinde verilebilir.

Şekiller ve Tablolar; tüm çizimler, haritalar, grafikler, fotoğraflar vb. şekil olarak değerlendirilmelidir. Şekiller, ardışık olarak numaralandırılmalıdır. Bunlara metin içinde "Şekil 1." şeklinde atıfta bulunulmalıdır. Her bir şekil için uygun bir başlık kullanılmalı ve başlık şeklin altına numarasıyla birlikte yazılmalıdır. Tablolar ardışık olarak numaralandırılmalıdır. Tablolara metin içinde numaralarıyla "Tablo 1." şeklinde atıfta bulunulmalıdır. Her bir tablo için uygun bir başlık kullanılmalı ve bu başlık tablonun üzerine numarasıyla birlikte yazılmalıdır.

Metin İçinde Başka Eserlere Yapılan Atıflar;

- Yazar soyadı, yıl ve sayfa kullanılarak “(Y azar, 1999, s.113)” şeklinde yapılmalıdır.
- İki yazarlı eserlerde iki yazarın soyadı “(Yazar ve Yazar, 2000, s.120)” şeklinde kullanılmalıdır.
- Daha çok yazarlı eserler, yalnızca ilk yazarın soyadı verilerek “Yazar vd.” şeklinde ve yine benzer biçimde yıl ve sayfa numarası yazılarak kullanılmalıdır.
- Atıfta bulunan eserler Kaynakça bölümünde ilk yazarın soyadına göre alfabetik liste olarak sıralanmalıdır.

Tüm yazarları aynı olan eserler yılına göre eskiden yeniye doğru sıralanmalıdır.

- Tüm yazarları ve yılları aynı olan eserler ise yılın sonuna eklenen küçük harfler kullanılarak “1999a” ve “1999b” şeklinde birbirlerinden ayrılmalıdır. İlk yazarı ve yılı aynı olan üç ve daha fazla yazarlı eserler de aynı şekilde ayrılmalıdır.
- Metnin tümü, ara başlıklar dâhil, son notlar (endnote) hariç, 1,5 satır aralıkla yazılır.
- Metinde paragraflar sola yaslı olarak başlatılır. Metnin tümü iki yana yaslı olarak düzenlenecektir.
- Metin içinde kitap, dergi ve film, TV programı adları italik yazılır. Örneğin, Tarihin Arka Odası programında (...). Ayrıca yeni veya teknik bir terim metin içinde ilk geçtiği anda italik yazılabilir, sonrasında italik yazılmaz. Örneğin, 1990’lardan sonra alımlama çalışmaları Türkiye’de de artış göstermiştir. İngilizcede yaygın olan ifadeler ve kısaltmaları italik yazmayınız. Örneğin, a priori, vis-a-vis vb.
- Sayıların kullanımı: Cümlelere başlarken sayısal ifadeler sözcük olarak verilir. Örneğin: Elli iki tezden yirmisi (...) metin analizi üzerineydi, kalan 10 tanesi üretim süreçlerinin ekonomi politiği ile ilgiliydi.
- Bir ifadeyi aniden kesintiye uğratacak bir bilgi veriliyorsa, çift çizgi kullanılır. Örneğin: Bu iki katılımcı - biri ilk gruptan diğeri ikinci gruptan seçilmişlerdi- ayrı ayrı test edildiler.
- Metinde dipnotlar, ilgili olduğu sayfada numaralandırılarak verilir; metin sonuna konulmaz.
- Metinde sadece tek ek var ise Ek olarak italik başlıklandırılabilir ve metinde böyle yer alabilir. Birden çok ek var ise Ek A, Ek B biçiminde harflendirilerek sıralanabilir. Metin sonunda yer alan bu eklere başlıkları verilmelidir. Ana

metinde etiketleri ile belirtilmelidir. Örneğin: Türkiye’de yapılmış haber konusundaki yüksek lisans ve doktora tezlerinin konu dağılımına bakıldığında (Ek A ve Ek B), 1990’lardan itibaren bunların çoğunun temsil, ideoloji ve söylem meselelerine odaklandığı görülmektedir.

Kaynakça,

- Kaynakçada tüm yazarların soyadları ve diğer adlarının ilk harfleri yer almalıdır. Kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak yazılmalıdır.
- Kaynakçada aynı yazarın çok sayıda kaynağı varsa, kaynaklar eskiden yeni tarihe doğru sıralanarak yazılır. Aynı tarihli kaynaklarda harf ile sıralama yapılır. Örneğin: 2000a, 2000b.
- Dergilerin varsa DOI (Digital Object Identifier) numaraları yazılır. Örneğin: Anderson, A. K. (2005). Affective Influences on the Attentional Dynamics Supporting Awareness. *Journal of Experimental Psychology: General*, 154, 258-281. DOI:10.1037/0096-3445.134.2.258 Yoksa url numaraları yazılır.

Örneğin; Feminist eleştiri dergisi url’si. <http://cins.ankara.edu.tr/cansun.html>

- Klasik eserlerin (Marx, Freud gibi) özgün tarihleri biliniyorsa kaynağın sonunda şu şekilde verilir: (Özgün eser 1846 tarihlidir).

Tek yazarlı kitap

Erdoğan, İ. (2003). *Pozitivist Metodoloji*. Ankara: Erk Yayınları.

Ritzer, G. (2000). *Büyüsü Bozulmuş Dünyayı Büyülemek*. (Çev. Kaya, Ş.S.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Çok yazarlı kitap

Erdoğan, İ. ve Alemdar, K. (2010). *Öteki Kuram: Kitle İletişim Kuram ve Araştırmalarının Tarihsel ve Eleştirel Bir Değerlendirmesi*. Ankara: Erk Yayınları.

Editörlü kitap

Özel, S. (Ed.) (2015). *Yeni Medya Çağında Televizyon*. İstanbul: Derin Yayınları.

Editörlü kitapta bölüm

Özdemir, İ. (2009). Türkiye’de Popüler Kadın Magazin Dergileri: Yeni Kadın Kimliği ve Sunulan Yaşam Tarzları. (Der. Dağtaş B. ve Dağtaş E.), *Medya, Tüketim Kültürü ve Yaşam Tarzları: Türkiye Medyasından Örüntüler içinde*. (s. 202-239). Ankara: Ütopya Yayınları.

Sadece elektronik basılı kitap

O'Keefe, E. (2010). Egoism & Thecnsts in Western Value. <http://www.onlineoriginals.com/showitem.asplitem> I 135

Kitabın elektronik versiyonu

Freud, S. (1953). The Method Of Interpreting Dreams: An Analysis Of A Specimendream. J. Strachey (Ed. & Trans.), The Standart Edition Of The Complete Psychological Works Of Sigmund Freud (Vol. 4, pp. 96-121). <http://books.google.com/books> (Özgün eser 1900 tarihlidir)

Shotton, M. A (1989). Computer Addiction? A Study of Computer Dependency [DX Reader version]. <http://www.ebookstore.tandf.co.uk/html/index.asp>

Schiraldi, G. R. (2001). The Post-Traumatic Stress Disorder Source Book: A Guide T o Healing, Recovery, And Growth [Adobe Digital Editions version].DOI: 10.1036/0071393722

Elektronik adresten yararlanılan kaynak

Kaynağın erişilebileceği URL verilir. Erişim tarihi eklenir.

URL: <http://bianet.org/bianet/siyaset/139783-marksist-feminizm-uzerine> (Erişim

Tarihi: 20.12.2015) Elektronik makaleler

Varsa DOI numarası belirtilmelidir. Erişim Tarihi eklenir.

Dutta-Bergman, M.J. (2009). Theory and Practice in Health Communication Campaigns: A Critical Interrogation, Health Communication Online. DOI: 10.1207/s15327027hc1802_1. (Erişim Tarihi: 10.04.2010).

Elektronik gazete makaleleri

Cebeci, U. (2017, 20 Şubat). Kameraya Bakın Uçağa Geçin. www.hurriyet.com.tr/seyahat/kameraya-bakin-ucaga-gecin-40368664 (Erişim Tarihi: 21.02.2017)

Kitaptan çevrilmiş bölüm

Kaynakçada gösterimi:

Weber, M. (1958). The Protestan Ethic and The Spirit of Capitalism. T. Parsons (Çev.). New York: Charles Scribner's Son. (İlk baskı. 1904-1905).

Metin içindeyse:

(Weber, 1904-1905/1958)

Rapor ve teknik makaleler

Gencil Bek, M. (1998). Mediscape Turkey 2000 (Report No. 2). Ankara: BAYAUM.

Dergiden tek yazarlı makale

Özdemir, Ö. (2016). Moda Programlarında Kadın Bedeninin Metalaşması. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 5 (1), 245-270.

Dergiden çok yazarlı makale

Coşkun Değirmen, G. ve Şardağı, E. (2016). Nöropazarlama Uygulamalarının Etik Bağlamında Değerlendirilmesi. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 5 (1), 140-161.

Elektronik dergiden makale

Uçar İlbuğa, E. (2016). Babamın Sesi ve Annemin Şarkısı Filmlerinde Belleğin İzinden Geçmiş ve Bugün, 7 (13).

[URL:http://globalmediajournaltr.yeditepe.edu.tr/makaleler/GMJ_13_sayi_guz_2016/pdf/05.pdf](http://globalmediajournaltr.yeditepe.edu.tr/makaleler/GMJ_13_sayi_guz_2016/pdf/05.pdf) Kaynağa ait sayfanın adresi (URL) ya da varsa sadece doi numarası yeterlidir.

Yazarı belli olmayan gazete ve dergi yazıları için

The United States and The Americas: One History in Two Halves. (2003, 13 Aralık). Economist, s. 36. Metin İçindeyse: (Economist, 2003)

Tanıtım yazıları

Orr, H. A. (2003, 14 Ağustos). What's Not in Yourgenes? [Review Of The Book Nature Via Nurture: Genes, Experience, And What Makes Us Human]. New York Review of Books, 50, 38-40.

Basılmamış tezler, posterler, bildiriler

YÖK Tez Merkezi'nden indirilmiş ise URL adresi de künye bilgileri sonuna verilir.

Karahan, O. (2013). Türk Akademisyenlerin Sosyal Bilimler Alanında İngilizce Dergilerde Akademik Yayın Yapma Süreci: Gerekçeler, Güçlükler ve Kullanılan Stratejiler (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

URL: <https://tez.vok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

Ansiklopediler

Kurtuluş Savaşı (1980). Meydan Larousse içinde. (10. Baskı. Cilt. 10, s. 200-240). İstanbul: Ekinoks Yayınları.

Metin İçindeyse: (Kurtuluş Savaşı, 1980).

Sözlükler

Kaynakça gösterimi: Post-truth (2016). Oxford Dictionary of English. (15. Baskı). Oxford: Oxford University Press.

Metin İçindeyse: (Post-truth, 2003).

Görüşme

Arroyo, Gloria Macapagal. (2003). A time for Prayer. Michael Schuman ile söyleşi. Time. 28 Temmuz 2003. Erişim Tarihi 13 Ocak 2004, <http://www.times.com/time/nation/article/0.8599.471205.00.html>

Televizyon programı

Kaynakça gösterimi: Palfreman, J. (Yönetmen). (2010). Frontline. [Televizyon Dizisi]. In M. R. Sullivan (Yapımcı), Bölüm adı: The Vaccine War. Boston: Central Broadcasting Service.

Metin içindeyse: (Frontline, 2010)

Film

Levinson, B. (Yönetmen). (1997). Wag The Dog [Film]. ABD: New Line Cinema.

Metin İçindeyse: (Wag The Dog, 1997).

Fotoğraf

Cartier-Bresson, H. (1938). Juvisy, France [Fotoğraf]. The Museum of Modern Art, New York.

Metin İçindeyse: (Cartier-Bresson. 1938)