

Sevgili okurlarımız,

32. sayımızla sizlerle birlikte olmaktan büyük bir gurur ve mutluluk duymaktayız. Öncelikle bu sayımız ile Akdeniz Sanat ailesine katılan ve büyük bir özveri ile bizlere destek veren değerli alan editörlerimize teşekkürlerimizi sunarak başlamak isterim. Değerlendirme ve yayın sürecinin ne denli meşakkatli olduğunu sizlerle geçirmiş olduğum bu bir yıllık süreçte deneyimlemiş bulunmaktayım. Bu süreçte bana her daim destek olan editör yardımcım Arş. Gör. Gunnar YAĞCILAR'a ve dergi sekretaryamızın görevini üstlenen Arş. Gör. Begüm Fulya ADİZEL'e de ayrıca teşekkürlerimi sunmaktayım. Bir diğer teşekkürü de kapak tasarımında yer alan görselelin fotoğraf çekimi için Dr. Öğr. Üyesi Nafia ÖZDEMİR HANYALOĞLU'na ve eser sahibi Doç. Umut KAYAPINAR'a sunmak isterim.

32. sayımızda, hakem değerlendirme süreçleri devam etmekte olup tamamlanan bir yazımız ile birlikte toplam beş araştırma makalesi yer almaktadır. Birinci sırada Bayram KÜÇÜK'e ait Metin Erksan'ın 1965 yapımı "Sevmek Zamanı" filmini nesnelere ve alıcının devinimi, aydınlatma, çekim ölçekleri, kurgu, zaman ve mekân gibi seçilen sinematografik öğelerin kuramsal temellerini dikkate alarak değerlendirdiği makalesi yer almaktadır. Sayımıza yazarımız Hayal GÜLEÇ'in Victoria & Albert Müzesi'nde yapmış olduğu araştırma ile ortaya koyduğu verilerin yer aldığı makalesi ile devam etmekteyiz. Müzede yapılan araştırma ile farklı ölçü ve kompozisyon özellikleriyle dikkat çeken on bir adet çininin izlerinin Diyarbakır yapılarına kadar ulaştığı tespit edilmiş olup, ülkemizden ne şekilde ve kimler tarafından çıkarıldığı belgelerle ortaya konmuştur. Yüzlerce yıldır yurtdışına çıkarılan tarihi eserlerin izlerini sürmenin birçok nedenle ne kadar zor olduğu düşünüldüğünde de bu makalede yer alan bilgilerin alana çok önemli katkılar sunacağı düşünülmektedir. Üçüncü makalemizde yine kültürel mirasa destek verecek bir yazımız yer almaktadır. Sanayi kültürünün tarihsel, teknolojik, sosyal, mimari ve bilimsel değerlere sahip kalıntılarının yer aldığı Güneykent Eski Gülyağı Fabrikası'nın tescil gerekçeleri ICOMOS-TICCIH ortak ilkeleri kapsamında ele alınmış ve tescil süreci, koruma kurullarına yapılacak başvurular için bir altlık oluşturulması amacı ile yazarlarımız Ayşe Betül GÖKARSLAN ve Duygu KÖSE tarafından kaleme alınmıştır. Dördüncü sırada, Serkan AYCİL'in 1840 ile 2021 yılları arasında tedavüle çıkarılan filatelik ürünlerini ve hizmetlerini, Türkiye posta tarihi, sergi, koleksiyon ve pulculuk ekseninde ele alarak değerlendirdiği, sanatsal ve akademik çalışmalara önemli bir kaynak teşkil edeceğini düşündüğümüz makalesi yer almaktadır. Son makalemiz de ise Mavi ÇAKMAKÇI ve Oktay KÖSE tarafından güncel sanatın, küratörlerin yönetiminde önemli sanat etkinliklerinin ve güncel eserlerin gösterim biçimlerinin ekonomik ve siyasi alt yapı ile ilişkili olduğu sonucunun ortaya konmasının yanı sıra, küratörlerin pek çoğunun ekonomik nedenleri gizlerken belli bir ideoloji ile hareket ettiği görüşünün öne sürüldüğü yazısı yer almaktadır.

Sinemadan, çiniye, endüstri mirasından filateli ürünlere kadar farklı konuların ele alındığı makalelerimiz ile siz değerli okurlarımıza nitelikli, yeni bilgi ve belgeler ile alanına katkı sağlayacağını umduğumuz yazılarımızı sunmaktayız. Özellikle yaz dönemi sayılarımızda tatil dönemi olması nedeni ile birçok hakemimizden geri dönüş alamamıza rağmen bu sayıda yer alan yazılarımıza hakemlik yapan akademisyenlerimize özellikle teşekkür ederiz.

Bir sonraki sayımızda buluşuncaya dek sevgiyle kalın...

Menekşe Suzan TEKER
Temmuz 2023, Antalya