



Etnomüzikoloji Dergisi
Ethnomusicology Journal
Yıl / Year: 6 • Sayı / Issue: 1 (2023)

Etnomüzikoloji Dergisi / Ethnomusicology Journal

Yıl / Year: 6 • Sayı / Issue: 1 (2023)

ISSN: 2619-9572

E-ISSN: 2687-508X

İmtiyaz Sahibi / Holder of a Concession

Özlem DOĞUŞ VARLI

Etnomüzikoloji Derneği (Türkiye) / Ethnomusicology Association (Turkey)

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ersen VARLI

Editör / Editor: Özlem DOĞUŞ VARLI

Konuk Editör / Guest Editor: Cüneyt ARSLAN

Yayın Kurulu / Editorial Board

Ersen Varlı

Feyzan Göher

Gökmen Özmenteş

Irene Markoff

Martin Stokes

Özlem Doğuş Varlı

Şeyma Ersoy Çak

Sayı Hakemleri / Journal Referees

Ahmed Tohumcu

Belma Oğul

Cenk Güray

Erdem Özdemir

Ersen Varlı

İlhan Ersoy

Mehmet Söylemez

Sevilay Çınar

Sibel Paşaoğlu

Süleyman Fidan

Sayfa Tasarım / Page Design: Hakan Demir

Kapak Tasarım / Cover Design: Namık KÖSEER

Yayın Türü / Publication Type:

Yılda İki Defa, Uluslararası, Süreli / Twice a year, International, Periodical

Yayın Dili / Publication Language: Türkçe veya İngilizce / Turkish or English

Yönetim Merkezi Adresi / Address:

Karaman Dernekler Yerleşkesi Tuna Cd. Akasya Sk. PK: 16130

Posta kutusu: 179 Nilüfer /BURSA

Tel/Phone: +90 532 633 8115

Elektronik Posta / E-mail : info@etnomuzikoloji.org

etnomuzikolojidergisi@gmail.com

Web

: http://www.etnomuzikoloji.org

Baskı / Printed by

Nilüfer Belediyesi Matbaası İhsaniye Mahallesi Cumhuriyet Meydanı No:2

Nilüfer/BURSA

Basım Yeri ve Tarihi / Place and Date of Publication:

Bursa-Türkiye/ Temmuz / Bursa -Turkey/July

Etnomüzikoloji Dergisi'ne gönderilen yazıların sorumlulukları yazarlarına, telif hakları Etnomüzikoloji Derneği'ne (Türkiye) aittir.

Articles of responsibility to the authors, copyright belong to Association of Ethnomusicology (Turkey)

Dergi Hakkında

Etnomüzikoloji Dergisi, Türkiye’de kâr amacı gütmeyen bir kuruluş olan Etnomüzikoloji Derneği tarafından yayınlanan hakemli bilimsel dergidir. Dergi etnomüzikoloji alanında yapılan nitelikli araştırmaları yayınlamayı amaçlamaktadır. Yayınlanan makaleler, etnomüzikoloji ve ilgili alanlarda güncel teorik bakış açılarını ve araştırmaları içerir.

Etnomüzikoloji Dergisi yılda iki (2) kez yayınlanmaktadır. Derginin yayın dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergi içerisinde etnomüzikoloji, müzikoloji ve ilgili diğer disiplinlerde orijinal araştırmalara dayalı teorik makaleler, yüksek lisans tezlerinden makaleler, röportajlar, yayınlanan kitaplar ve müzik kayıtları hakkındaki makalelerin yer alması hedeflenmektedir. Daha önce yayınlanmış makalelerin tercümeleleri dikkate alınmamaktadır. Katkıda bulunanların derneğin üyesi olması gerekmemektedir. Makale ve röportajlar, derginin daha önce ilan edilmiş temasına uygun olmalıdır. Dergiye gönderilecek yazılar, dernek sayfasında yer alan yazı kurallarına uymak zorundadır. Dergiye gönderilen yazılar çift taraflı kör hakem yöntemi ile incelenmektedir. Makalelerin editörlük süreci ise şu şekildedir: Editör ve editör kurulu (genel), teknik editör (yazı kuralları), hakemler (içerik), editör ve yazı kurulu (nihai karar). Yazma kurallarına uymayan yazılar, teknik editör incelemesinden sonra düzeltilmesi için yazara gönderilebilir.

Dergide yayınlanan metinlerin telif hakkı Etnomüzikoloji Derneği’ne aittir. Yazarlar yazılarını gönderdiklerinde bu kuralı kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz, Asos Index tarafından taranmaktadır.

About Journal

As the peer-reviewed scientific journal *Ethnomusicology Journal (Turkey)* published by *Association of Ethnomusicology* which is a non-profit organization in Turkey. Journal aims to publish advanced researches in the ethnomusicology field. Its articles represent current theoretical perspectives and research in ethnomusicology and related fields.

Ethnomusicology Journal has been published two times a year. The publication language of the journal is Turkish and English. The journal can include ethnomusicology and in other branches of musicology are articles on the basis of original research-based or theoretical articles, articles from postgraduate theses, interviews, reviews about published books and music recordings. Translations of previously published articles are not considered. Contributors do not have to be members of the association. Articles and interviews should be in accordance with the previously announced theme of the journal. Writings to be submitted to the journal must comply with the following writing rules. Writings sent to the journal will be examined with double-blind peer-reviewing system. The editorial order of the manuscripts is as follows: Editor in Chief and editorial board (general), technical editor (writing rules), referees (content), Editor in Chief and editorial board (final decision). Any manuscript that does not comply with the writing rules can be sent to the author for correction after a technical editor review. Written articles that are found to be corrected can be re-evaluated. The copyright of the texts published in the journal belongs to the Association of Ethnomusicology. The authors are deemed to have accepted it when they sent their writings.

The journal is scanned ASOS Index.



Etnomüzikoloji Dergisi
Ethnomusicology Journal
Yıl / Year: 6 • Sayı / Issue: 1 (2023)

İÇİNDEKİLER
CONTENTS

Dergi Hakkında / <i>About journal</i>	3
Giriş / <i>Introduction</i>	7
Mehmet SÖYLEMEZ (Konuk Editör / <i>Guest Editor</i>)	
Araştırma -İnceleme Makaleleri/ <i>Researche – Review Articles</i>	
Türkiye'ye Mübadele ile Gelen Farklı Dildeki Ezgiler Üzerine Bir Araştırma / 9 <i>A Study on Songs in Different Languages Coming to Turkey with Exchange</i> Kenan Serhat İNCE	
Balkanlarda Arnavutça Mevlit İcrasının Makam Kullanımı Bağlamında 27 Değerlendirilmesi: “Kuzey Makedonya-Gostivar Alan Araştırması Örneği” / <i>Evaluation of Albanian Mevlit Performance in the Balkans in the Context of Makam Usage:</i> <i>“The Case of North Macedonia-Gostivar Field Research”</i> Cüneyt ARSLAN	

- Nesneleşmiş Kültürel Sermaye Bağlamında Salihli Kazak Türklerinde 43
Temel Kimliksel Bileşen Olarak Dombra /
*Dombra as Main Identific Component in Salihli Kazakh Turks in The Context of Objected
Cultural Capital*
Emin YILDIRIM & İlhan ERSOY
- Üretim İlişkilerinin Kültür Yapılanmalarına Etkisi: Türkiye'nin 63
Kapitalistleşme Sürecinde Âşıklık Geleneğinin Sönümlenişi/
The Fading of Aşıklık Tradition in Türkiye's Capitalization Process
Rabmi Can GÜR
- Rus Avangard Akımı İçinde Sofiya Gubaydulina'nın Yaratıcılığının 75
Değerlendirilmesi /
Evaluation of Sofia Gubaidulina's Creativity at the Russian Avangarde Movement
Elena ÜNALDI
- Alan Notları / Fieldwork Notes**
- Yunanistan Gezilerinden Mübadil Anıları/ 87
Memory of "mübadil" from fieldwork in Greece
Necdet KURT