



# BAÇİNİ

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL

Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

Baçini, İtalyanca bir terimdir. Bu dilde leğen anlamı olsa bile Türkçe’de “çanak” anlamında kullanılır. Kelime anlamıyla baçini hakkında birçok farklı görüş olsa da özellikle sanat tarihi alanında kullanımı bezeme oluşturmak amacıyla yapıların belirli bölgelerine yerleştirilen seramik kaplara denmektedir. Anadolu’daki Türk döneminde “baçini” uygulamalarının gelişimini Anadolu Selçuklu devri ile başlatabiliriz. Anadolu’nun farklı bölgelerinde yer alan Selçuklu çağı mimari eserlerinin iç ve dış cephelerine kakılmış olarak seramiklere rastlamak mümkündür. Baçini uygulamaları genellikle cami, medrese ve türbe gibi dini yapıların cephelerini süslese de Ani ve Bayburt Kaleleri gibi askeri/sivil mimari örneklerin sur duvarlarında da karşımıza çıkmaktadır.

2023 yılında yayın hayatına başlayan Bayburt Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi “BAÇİNİ SANAT DERGİSİ” (BAÇİNİ) uluslararası hakemli ve bilimsel bir dergidir. BAÇİNİ alan yazına nitelikli katkı sunmayı hedeflemiş olan makaleleri, elektronik ortamda bilim ve sanat dünyası ile kaliteli biçimde hızlı ve ücretsiz olarak paylaşmayı kendine misyon edinmiştir.

BAÇİNİ, Ocak ve Temmuz aylarında yılda iki sayı olarak yayımlanmaktadır.

**Tüm hakları saklıdır.**

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/bacinisanat>





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL

Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

Baçini is an Italian word. It means basin in Italian while it has the meaning of bowl in Turkish. There are many concepts about the word of Baçini, but especially it is used for ceramic pots which are placed in certain parts of the buildings in order to create embellishment in art history. We can say that the development of baçini practices in the Turkish period in Anatolia started with the era of Anatolian Seljuk. It is possible to see inlaid ceramics on the interior and exterior facades of Seljuk era's architectural works which were located in different regions of Anatolia. Although examples of baçini usually embellish the facades of religious buildings such as mosques, madrasas and tombs, they can also be seen on the walls of military/civil architectural examples such as Ani Castle and Bayburt Castle.

Baçini Art Journal (Baçini) which started its publication life in 2023 on behalf of Bayburt University Art and Design Faculty, is an international refereed academic e-journal. Baçini has made it its mission to share the articles, which aim to make a qualified contribution to the literature, with the world of science and art electronically with no fee.

Baçini is planned to be published biannually in June and December.

**All rights are reserved.**

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/bacinishanat>





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL  
Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

## Dergi Sahibi / Journal Owner

Prof. Dr. Mutlu TÜRKMEN

## Dergi Yöneticisi ve Baş Editör / Journal Manager and Editor-in-chef

Prof. Dr. Mahir KADAKAL

## Editörler / Editors

Doç. Dr. Savaş KESKİN

Dr. Öğr. Üyesi Yasemin TÜMER ÇELİK

## Dergi Yayın Kurulu / Editorial Board

Doç. Dr. Mahir Bayramoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Cihan Paloluoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Savaş Keskin

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Topçam

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Yıldırım

Dr. Öğr. Üyesi Yasemin Tümer Çelik

Dr. Öğr. Üyesi Zafer Eren

Öğr. Gör. Ahmet Nadir Özkul

Öğr. Gör. Figen Meşeli

Öğr. Gör. İsmail Birlik

Öğr. Gör. Ömer Murat Kadeş

Öğr. Gör. Yavuz Kaan Konuk

Öğr. Gör. Umut Barış Ustabulut

Arş. Gör. Dr. Murat Gürbüz





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL  
Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

## Alan Editörleri / Field Editors

### Fotoğraf / Photography

Prof. Dr. Ata Yakup KAPTAN

Dr. Öğr. Üyesi İmran UZUN

### Geleneksel Türk Sanatları / Traditional Turkish Arts

Prof. Dr. Hürrem Sinem ŞANLI

### Grafik Tasarım / Graphic Design

Dr. Öğr. Üyesi Tamer KAVURAN

Dr. Bülent POLAT

### Görsel İletişim Tasarımı / Visual Communication Design

Dr. Öğr. Üyesi Elvan KANMAZ

### Heykel / Sculpture

Doç. Dr. Tülay ÖZKUL

### Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı / Jewellery Design

Dr. Öğr. Üyesi Meral BÜYÜKYAZICI

### Moda Tasarımı / Fashion Design

Prof. Dr. Birsen ÇİLEROĞLU

Prof. Dr. Saliha AĞAÇ

### Mimarlık / Architecture

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet KURUCU





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL  
Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

## **Müzik / Music**

Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU

## **Resim / Painting**

Prof. Dr. Çağatay İNAM KARAHAN

Doç. Dr. Mahir BAYRAMOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TOKDİL

## **Sahne Tasarımı / Stage Design**

Dr. Öğr. Üyesi Fatma ŞENER

## **Sayısal Sanat / Digital Art**

Doç. Dr. Huriye KADAKAL

## **Sinema / Cinema**

Doç. Dr. Türker ELİTAŞ

## **Tekstil Tasarımı / Textile Design**

Doç. Dr. Çimen BAYBURTLU





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL

Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

## Danışma Kurulu / Advisory Board

Prof. Dr. Anna Calluori HOLCOMBE- University of Florida

Prof. Dr. Byoun Il SUN - Namseoul University

Prof. Dr. Aslı YURDİGÜL – Atatürk Üniversitesi / Kırgızistan-Türkiye Manas  
Üniversitesi

Prof. Dr. Ata Yakup KAPTAN – Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Prof. Dr. Gültekin AKENGİN - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Hüsamettin KOÇAN - Baksı Müzesi

Prof. Dr. Martin BAEYENS - Gent Royal Nice Academy of Arts

Prof. Dr. Yunus BERKLİ - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Haldun ÖZKAN - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Meltem DEMİRCİ KATIRANCI - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

## Bilim Kurulu

Prof. Dr. Ahmet YATKIN – İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Ali SEYLAN – Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Prof. Dr. Arif AZİZ – Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Üniversitesi

Prof. Dr. Ayşe Aslıhan EROĞLU – Atatürk Üniversitesi

Prof. Bakhtiyor MENGLIYEV - Alisher Navoi's Tashkent State University

Prof. Dr. Birsen ÇİLEROĞLU - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL

Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

Prof. Dr. Besim YILDIRIM – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Can KARAHAN – Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL – Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Çağatay İNAM KARAHAN – Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Prof. Dr. Dima RAAD – Lebanese University

Prof. Dr. Erol KILIÇ- Üsküdar Üniversitesi

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ – Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Haldun ÖZKAN – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Haluk ZÜLFİKAR – İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Hasip PEKTAŞ – İstanbul İstinye Üniversitesi

Prof. Dr. Hürrem Sinem ŞANLI - Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Katarina DORDEVIC– University of Nis

Prof. Dr. Kazimierz PAWLAK – Wrocław Academy of Fine Arts

Prof. Dr. Kye-Soo MYUNG - Konkuk University

Prof. Dr. Lola Banon Castellon - University of Valencia

Prof. Dr. Mehmet Gökhan GENEL – Yalova Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet KAVUKÇU – Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL

Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARTAL – Süleyman Demirel Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet Serdar ERCİŞ – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Mohamed El Mouden - University of Cadiz

Prof. Dr. Muhammet Emin KAYSERİLİ – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa BULAT – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Neslihan KIYAR – Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Neşe YAŞAR ÇEĞİNDİR - Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Nuriye İŞGÖREN - Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Pınar ARAS – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Saliha Ağaç - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Seçkin ÖZMEN – İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Sema GÖKTAŞ – Kocaeli Üniversitesi

Prof. Süreyya TEMEL – Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Şükrü SİM – İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Yusuf YURDİGÜL – Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Katarzyna KRZYKAWSKA - Warsaw University of Life Sciences

Doç. Dr. Laze TRIPKOV - Uluslararası Balkan Üniversitesi







# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL  
Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

Doç. Dr. Nardane YUSİFOVA – Milli AzərbaƳcan Tarix Muzeyi

Doç. Dr. Nodirbek JURAKUZIYEV - Alisher Navoi's Tashkent State University

Doç. Dr. Pavel Pisklakov - South Ural State University

Doç. Dr. Sonia TramuƳas VASCONCELLOS

Doç. Dr. Toyoko Morita - Kagoshima University





# BAÇİNİ

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL

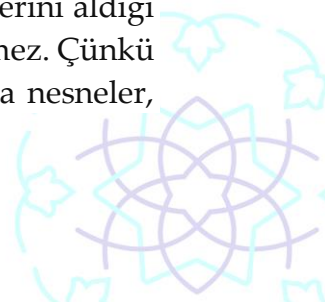
Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

Bayburt Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı ve Baş Editör  
Prof. Dr. Mahir KADAKAL'dan...

*Değerli Baçini Sanat Dergisi Okur-Yazarı;*

Bayburt Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi olarak sanat ve iletişim akademisine nitelikli kolektif katkı üretmek amacıyla tasarladığımız ve henüz olgunlaşma döneminde olan Baçini Sanat Dergisi, yeni sayısı ile sizleri seçkin araştırmacıların merak ve teşhis dünyalarında bir seyahate çıkarıyor. Düşünceler, kafaların içinde kalmaya zorlandıklarında genellikle bir başka düşünce tarafından yerlerinden edilirler. Bu nedenle ifade edilmemiş düşüncelerin tarihin bilinç-dışına itildiği bir yok-oluşa karşı, sorgulara aracılık eden tüm düşüncelerin varlığını sanat perspektifinden anlamlandırdığı bir yeniden üretimi savunuyoruz. Sanat, bizleri yalnızca cevaplarda değil sorularda, sorgularda, yapımlarda ve bozularda, inkarlarda ve ikrarlarda, doğrudan ve yanlıştan, hakikatte ve hakikat ötesinde, geçmişte ve gelecekte bir araya getiren, ayrıştıran, aynılaştıran, farklılaştıran; var eden ve zaman zaman sembolik olarak yok olmaya zorlayan bir özgünlük olduğu için Baçini Sanat Dergisinin okunmaya ve üzerine düşünülmeğe değer bir vaadi vardır. Bu vaat, sanat ve iletişim disiplinlerini içeren bir dizi araştırma emeğinin ulaşmaya çalıştığı 'Arkhe' prensibiyle ilintilidir. Çünkü her araştırma, bir arayışın sonucu olabildiği gibi bir başka arayışın gün doğumudur.

İkinci sayımızla devam ettiğimiz sanat yayıncılığı, Yapay Zekâ ile tümleşme ya da yerini onlara bırakmaya zorlanan insanın en önemli kavramsal ifadesi olan 'insanlık' idealinin sürdürülebilirliği için bir emek dayanışmasıdır. Çünkü temel değerlerimizin merkezinde yer alan insan, sanat ile ilim arasındaki ilişkiyi kuracak olan öznedir. Unutulmamalıdır ki Yapay Zekâ, insanın; insan olmayan bir teknik mekanizmayla kurduğu bir ilişki olarak aslında her haliyle nesnedir. Nesnelere öznenin yerini aldığı bir yaşamda aslında yapılanların hiçbirisi gerçek anlamda bir kültür ihtiva etmez. Çünkü kültür, özne ile onun yaptıklarının bütünleştiği bir varoluş biçimidir. Oysa nesnelere,





# BAÇINI

SANAT DERGİSİ / ART JOURNAL

Cilt / Volume 1 – Sayı / Issue 2

sentetik doğaları gereği zaten yapılmışlardır ve onların eylemlerinde yapmaktan söz edilemez. Yapılmışlar, onları yapan öznenin bir başka yapacağına aracılık eden enstrümantal failer olarak yanılmalı bir özne pozisyonunu işgal ettiklerinde, öznenin yozlaşması sorunu ile karşılaşmamız en muhtemel sonuçtur. Baçini Sanat Dergisi, her anlamdaki ve haldeki insanın sürdürülebilirliğini ve insanî değerlerin yeniden artırılması için gereken yeniden insanlaşma prensiplerinin akademik bağamlarını tartışmayı; bu hususta tefekkür geliştirmeyi şiar edinmektedir.

Bu sayımızda, 4 ulusal ve 1 uluslararası nitelikte makaleyi sanat ve iletişim okur-yazarlarının tartışmacı ilgisine armağan ediyoruz. Savaş Keskin ve Hakan Yılmaz, “Ex Machina: Yapay Zekânın Post-Kadınlaştırılması ve Kadınsal Günahkârlığın Sinemasal Yeniden Üretimi” isimli makalelerinde bir filmin göstergebilimi üzerinden post-hümanizmaya ilişkin feminist bir bakış açısı ortaya koyuyorlar ve kadınlığın nesneleştirilmesine ilişkin alternatif bir teorik yaklaşım sergiliyorlar. İran’dan Yaser Ghader ve Sheyda Fallahi, “Şehname Nasıl İkinci Dünya Savaşı’nın Propagandası Oldu?” isimli makalelerinde İran’ın geleneksel edebi eserlerinin Müttefik devletler tarafından nasıl bir propaganda olarak kullanıldığına ışık tutuyorlar. Bülent Polat ve Tamer Kavuran, “Dijital İllüstrasyon Tekniği ile Efsanelerin Görselleştirilmesi: Elazığ Çayda Çıra Efsanesi Uygulaması” isimli makalelerinde, halk efsanelerinin ve menkıbelerinin sözel anlatıdan görsel anlatıya evrimini dijital teknolojiler etrafında tartışıyor ve Elazığ kültürüne ait bir efsanevi anlatımın yeniden yorumunu içeren örneklemeler ortaya koyuyorlar. Özge Delen, “Reaktif İletişimin Dijital Retoriği: Sağlık Bakanı Fahrettin Koca’nın Koronavirüs Salgısına İlişkin Kamuoyu Bilgilendirme Stratejileri” isimli makalesinde, kriz iletişimi ile retorik sanatı arasında kuramsal bağlar kurarak, küresel pandemi süresince süreç yönetiminde aktif rol alan bir aktörün iletişim temelli ikna ve kamuoyu oluşturma pratiklerine sanat odaklı yorum katıyor. Sayının Osman Canan tarafından kaleme alınan, “E-Ticaret ve E-Ticarette Karşılaşılan Sorunlar: Gümüşhane İlinde Bir Uygulama” isimli son makalesinde ise iletişim biliminin dijitalleşme serüvenine yönelik geleneksel uygulama alanlarındaki pazarlama tabanlı sorunlar ele alınıyor.

Ufuk açıcı bir okuma ve tartışma deneyimi temennisiyle...

