



# THEATRE ACADEMY

JOURNAL OF WORLD THEATRE

◊ E-ISSN 2980-1656 ◊ VOLUME 1 ◊ ISSUE 2 ◊ YEAR 2023 ◊



---

**ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ**

**EDEBİYAT FAKÜLTESİ**

**İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**

**THEATRE ACADEMY DERGİSİ**

---

**ATATÜRK UNIVERSITY**

**FACULTY OF LETTERS**

**DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**

**THEATRE ACADEMY JOURNAL**

---

**ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ/INTERNATIONAL PEER-REVIEWED JOURNAL**

**CİLT/VOLUME: 1**

**SAYI/ISSUE: 2**

**EYLÜL/SEPTEMBER 2023**

---

**ERZURUM**

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/theatreacademy>

---

**Yayımlayan/Publisher**

Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü  
Atatürk University, Faculty of Letters, Department of English Language and Literature

**Dergi Sahibi/Owner of the Journal**

Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN / Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı

**Editör/Editor-in-Chief**

Doç. Dr. Yeliz BİBER VANGÖLÜ

**Yardımcı Editor/Co-Editor**

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AYGAN

Arş. Gör. Yavuz PALA

**Oyun/Kitap İncelemeleri Editörü /Reviews Editor**

Florentina GÜMÜŞ

**Yabancı Dil Editörü/Editor of Foreign Language**

Arş. Gör. Mehmet ÜNAL

**Teknik Redaksiyon/Technical Redaction**

Arş. Gör. Esmâ SEÇEN HINISLIOĞLU

**Dizgi/Typesetting**

Arş. Gör. Yavuz PALA

**Kapak Tasarım/Cover Design**

Atatürk Üniversitesi Marka Yönetim Birimi

**Kapak Görseli/Cover Image**

Dr. Öğr. Üyesi S. Yenal VANGÖLÜ

**Yazışma Adresi/Correspondence Address**

Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 25240  
ERZURUM

THEATRE ACADEMY DERGİSİ uluslararası hakemli bir dergidir. Mart ve Eylül aylarında yayımlanır. Yayımlanan yazıların bilimsel ve hukuki sorumlulukları yazarlara aittir.

THEATRE ACADEMY JOURNAL is an international refereed journal. It is published in March and September. Writers are solely responsible for the content of their articles.



### **Danışma Kurulu**

Prof. Dr. Dilek İNAN	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE
Prof. Dr. İhsan Kerem KARABOĞA	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE
Prof. Dr. Dimitris KARGIOTIS	UNIVERSITY OF IOANNINA, YUNANİSTAN
Prof. Dr. Mark TAYLOR-BATTY	UNIVERSITY OF LEEDS, BİRLEŞİK KRALLIK
Doç. Dr. Tom SIX	RCSSD, UNIVERSITY OF LONDON, BİRLEŞİK KRALLIK
Doç. Dr. Jacqueline BOLTON	UNIVERSITY OF LINCOLN, BİRLEŞİK KRALLIK
Aleks SIERZ	BOSTON UNIVERSITY STUDY ABROAD, BİRLEŞİK KRALLIK

### **Advisory Board**

Prof. Dilek İNAN	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE
Prof. İhsan Kerem KARABOĞA	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE
Prof. Dimitris KARGIOTIS	UNIVERSITY OF IOANNINA, GREECE
Prof. Mark TAYLOR-BATTY	UNIVERSITY OF LEEDS, UK
Reader Tom SIX	RCSSD, UNIVERSITY OF LONDON, UK
Senior Lecturer Jacqueline BOLTON	UNIVERSITY OF LINCOLN, UK
Aleks SIERZ	BOSTON UNIVERSITY STUDY ABROAD, UK



**Sayı Hakemleri/Reviewers of This Issue:**

Prof. Dr. Amy LEE	Hong Kong Metropolitan University
Prof. Dr. Mehmet TAKKAÇ	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet Fikret ARARGÜÇ	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Zeynep Zeren ATAYURT-FENGE	Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Kubilay GEÇİKLİ	Atatürk Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe ALKIŞ ÖZDEMİR	Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Serap ATASEVER BELLİ	Erzurum Teknik Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi İsmail AVCU	Atatürk Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer Zafer AYAR	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Baturay ERDAL	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Turan Özgür GÜNGÖR	Kafkas Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Arzu KORUCU	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Gamze ŞENTÜRK TATAR	Munzur Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi M. Başak UYSAL	Atatürk Üniversitesi
Dr. Gonca KARACA	Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi



## THEATRE ACADEMY DERGİSİ

### YAYIN İLKELERİ

#### Hakkında:

Theatre Academy, Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü tarafından Mart ve Eylül aylarında olmak üzere yılda iki kez yayımlanan hakemli elektronik bir dergidir. 2023 yılında kurulan Theatre Academy, dünya çapında tiyatro ve performansın tüm yönlerini ele almakta ve araştırma makaleleri, kitap ve performans incelemeleri, röportajlar, sempozyum ve konferans raporları yayımlamaktadır. Editörlerin tiyatro alanına büyük ölçüde katkıda bulunduğuna hükmetmeleri halinde tercüme de yayına kabul edilecektir. Dergi hem Türkçe hem de İngilizce yayın kabul etmektedir. Dergide yayımlanan yazılara <https://dergipark.org.tr/tr/pub/theatreacademy> adresinden ücretsiz olarak ulaşılmaktadır.

#### Amaç ve Kapsam:

Theatre Academy, dramatik edebiyat ve performans alanlarına katkıda bulunmak suretiyle teori ve uygulama araştırmalarını teşvik etmektedir. Dergi, tiyatro ve drama alanında yeni tartışmaları körükleyebilen ve son gelişmeleri takip eden akademik araştırmaları yayımlamayı amaçlamaktadır.

Theatre Academy, araştırma makaleleri, kitap ve performans incelemeleri ve röportajların yanı sıra konferans ve sempozyum raporları da yayımlamaktadır. Dergi yenilikçi ve eleştirel çalışmaları ve dünya sahnelerinde ortaya çıkan eğilimlerin tartışılmasını teşvik etmeyi amaçlar. Yazarlar, makalelerinin daha önce yayımlanmış olması veya özgün olmaması durumunda, akran incelemesi için değerlendirmeye alınmayacaklarını bilmelidirler.

#### Etik İlkeler ve Yayın Politikası:

Dergiye gönderilen yazılar ulusal ve uluslararası yayın etiği kurallarına tabidir. Dergiye gönderilen yazıların yayın etiği açısından sorumluluğu yazarına aittir. İki ve daha fazla yazarlı yazılarda sorumluluk tüm yazarlara aittir. Yazılarda ifade edilen görüş ve görüşler yazara/yazarlara aittir ve derginin ve kurumun görüşlerini yansıtmaz.

-Yazarlar, yazılarında kullanılan verilerin doğru olduğundan emin olmalıdır.

-Yazarlar, yazılarının başka bir yerde yayımlanmadığından veya başka bir dergide yayımlanmak üzere kabul edilmediğinden emin olmalıdır.



- Yazarlar, çalışmalarını hayvan ve/veya insan denekleri içeriyorsa, ilgili ulusal ve uluslararası Kural ve düzenlemelere uymak zorundadır (örneğin, WMA Helsinki Deklarasyonu, Laboratuvar Hayvanlarının İnsani Bakımı ve Kullanımına İlişkin PHS Politikası, Hayvanların Kullanımına İlişkin AB Direktifi). Ayrıca yazarlar gerekli izin ve onayların sağlandığını kanıtlamak zorundadır ve deneklerin/ katılımcıların mahremiyetine saygı duymalıdır.
- Yayımlanmak üzere gönderilen yazılar çıkar çatışması veya ilişkilere konu ise editör ile paylaşılmalıdır. Gerekli görüldüğünde, yazarlar tarafından açıklayıcı bir ek veya hata bildirimini sağlanmalı veya makale geri çekilmelidir.
- Hakem değerlendirmesi sürecinde yazarlardan çalışmalarında kullandıkları ham verileri Yayın Kurulu'na sunmaları istenebilir. Yazarların ilgili verileri Yayın Kurulu ile paylaşmaları ve ilgili tüm verileri en az beş yıl boyunca güvende tutmaları beklenir.
- Yazarlar erken yayımlanma ya da yayımlanma sürecinde olan yazılarında bir hata görürlerse dergi editörüne haber vermeli ve düzeltme ya da geri çekme sürecinde editörlerle iş birliği yapmalıdır.
- Bilimsel özgünlük, kalite ve intihal olup olmadığının tespiti için makaleler Turnitin veya iThenticate programları aracılığıyla intihal incelemesine tabi tutulur
- Yazılarda başkalarının fikir ve sanat eserlerinin kullanılması telif hakları düzenlemelerine uygun olmalıdır.



## **THEATRE ACADEMY JOURNAL**

### **PUBLICATION POLICY:**

#### **About:**

Theatre Academy is a peer-reviewed electronic journal published twice per year in March and September by Atatürk University's Department of English Language and Literature. Founded in 2023, Theatre Academy covers all aspects of theatre and performance across the world and publishes research articles, book and performance reviews, interviews as well as symposium and conference reports. Translations may also be accepted for publication if the editor(s) rule that they contribute largely to the field of theatre. The journal accepts manuscripts both in Turkish and English. The articles published in the journal are available free of charge at <https://dergipark.org.tr/en/pub/theatreacademy>.

#### **Aim & Scope:**

Theatre Academy aims to stimulate research on theory and practice with contributions in the fields of dramatic literature and performance. The journal seeks to publish academic research which is invigorating and cutting-edge in its arguments and sheds a new light on discussions of theatre and drama.

Theatre Academy welcomes research papers, book and performance reviews, and interviews besides conference and symposium reports. It encourages innovative and critical works and discussion of emerging tendencies on world stages. Authors should note that if the manuscripts are not of utmost originality or formerly published, they will not be considered for peer review.

#### **Ethical Principles and Publication Policy:**

Manuscripts submitted to the journal are bound by national and international publication ethics. The responsibility of the articles sent to the journal in terms of publication ethics rests with the author. In articles with two or more authors, the responsibility is on all authors. The views and opinions expressed in the manuscripts belong to the author/authors and do not reflect the views of the journal and the institution.

-Author(s) must ensure the accuracy and truthfulness of the data used in their manuscript.

-Authors must ensure that their manuscript has not been published elsewhere or has not been accepted for publication in any other journal.





-Authors have to follow the related national and international rules and regulations, if their studies include animal and/or human subjects (for example, WMA Helsinki Declaration, PHS Policy on Humane Care and Use of Laboratory Animals, The EU Directive on the Use of Animals); to prove that the necessary permissions and approvals are provided; to respect the privacy of subjects/participants.

-If the manuscripts submitted to be published are subject to conflicting interests or relations, these must be shared with the editor. If it is seen necessary, provide an annex or error proclaim or withdraw the manuscript.

-During the peer-reviewing process, authors might be required to provide the raw data they used in their studies to the Editorial Board. They are expected to share the relevant data with the Editorial Board and to keep safe all relevant data at least for five years.

-Author(s) must inform the editor of the journal if they notice a mistake in their manuscript which is in the early release or publication process and to cooperate with the editors during the correction or withdrawal process.

-In order to determine scientific originality, quality and whether there is any plagiarism, articles are subject to plagiarism review through Turnitin or iThenticate programs.

-The use of intellectual and artistic works of others in the manuscripts must be in compliance with the copyright regulations.



### **Editörden**

Dergimizin ikinci sayısı dört araştırma makalesi ve bir oyun incelemesi ile okurla buluşuyor. Bu sayıda İngiliz tiyatrosunun farklı dönem ve yazarları üzerine dört çalışmanın yanı sıra bir de Toronto'da oluşmakta olan yerli tiyatrosu kültürü üzerine bir çalışma bulunuyor. Shakespeare'den günümüze, Britanya'dan Kanada'ya uzanan bu çalışmaları okurlarımızın zevkle okuyacağını umuyoruz. Başta Arş. Gör. Yavuz PALA ve Arş. Gör. Mehmet ÜNAL olmak üzere bu sayının yayına hazırlanmasında katkı sunan herkese teşekkürlerimizi sunuyoruz.

**Doç. Dr. Yeliz BİBER VANGÖLÜ**

### **Editor's Note**

The second issue of our journal presents the readers with four research articles and a play review. In this issue, there are four studies on different periods and writers of British theatre, as well as a study on the newly-forming indigenous theatre culture of Toronto. Spanning from Shakespeare's age to the contemporary times and from Britain to Canada, these articles will, hopefully, be received well by the readers. We would like to extend our gratitude to everyone who has contributed to the publication process of this second issue, especially to Research Assistant Yavuz PALA and Research Assistant Mehmet ÜNAL.

**Assoc. Prof. Yeliz BİBER VANGÖLÜ**



## İçindekiler/Contents

**Editörden/ Editor's Note ..... i**  
**Yeliz BİBER VANGÖLÜ**

**“They willfully themselves exile from light”: Exile in Space, Stage and Metatheatre in William Shakespeare’s *A Midsummer Night’s Dream* ..... 93-115**  
(“İşıktan kaçıp bile isteye sürgün ederler kendilerini”: William Shakespeare’in *Bir Yaz Gecesi Rüyası*’nda Mekânda, Sahnede ve Metatiyatroda Sürgün)  
**Zied BEN AMOR**

**Indigenous Theatre as Resistance: Toronto as a Nexus for Canada’s Burgeoning Indigenous Theatre Scene from Late 1980s to Early 1990s ..... 116-134**  
(Direniş Olarak Yerli Tiyatrosu: 1980’lerin Sonundan 1990’ların Başına Kanada’nın Gelişmekte Olan Yerli Tiyatro Sahnesinin Bir Merkezi Olarak Toronto)  
**Raphaela PAVLAKOS**

**Dördüncü Dalga Feminizm ve 21. Yüzyıl İngiliz (Feminist) Tiyatrosunda Görülen Etkileri Üzerine Bir Değerlendirme: #MeToo Örneği ..... 135-161**  
(An Evaluation of Fourth-wave Feminism and its Effects on 21<sup>st</sup>-Century British (Feminist) Theatre: The Example of #MeToo)  
**Nursen GÖMCELİ**

**“If you don’t care you’ll die”: The Concept of “Liveness” in Arnold Wesker’s *Chicken Soup with Barley* and John Osborne’s *Look Back in Anger*..... 162-179**  
(“Umursamazsan öleceksin”: Arnold Wesker’in *Arpalı Tavuk Çorbası* ve John Osborne’un *Öfke* Adlı Oyunlarında “Canlılık” Kavramı)  
**Sarah-Jane COYLE**

***Truth’s a Dog Must to Kennel* by Tim Crouch..... 180-184**  
(Tim Crouch’ın *Truth’s a Dog Must to Kennel* Adlı Oyunu)  
**Yeliz BİBER VANGÖLÜ**