

**Medya ve Kültürel Çalışmalar alanında hakemli bir dergidir.**

It is a peer-reviewed journal focuses on media and cultural studies.

**Yaygın-sürekli bir yayındır. Yılda iki kez yayınlanır.**

It is a periodical journal. It is published semi-annually.

**Dili: Türkçe - İngilizce**

Language: Turkish - English

**SAHİBİ OWNER**

Antalya Belek Üniversitesi adına Prof. Dr. Kerim Çetinkaya (Rektör V.)

**EDİTÖRLER EDITORS**

Dr. Öğr. Üyesi Pelin Ügümü Aktaş - Antalya Belek Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Çiçek Topçu - Antalya Belek Üniversitesi

**YABANCI DİL EDITÖRÜ LANGUAGE EDITOR**

Dr. Öğr. Üyesi Gizem Candan - Antalya Belek Üniversitesi

**MİZANPAJ EDITÖRÜ LAYOUT EDITOR**

Burcu Yıldırım Parlak

**KAPAK TASARIM COVER DESIGN**

Burcu Yıldırım Parlak

**YAYIN KURULU EDITORIAL BOARD**

Prof. Dr. Aysun Altunöz - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Gönül Demez - Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Hüseyin Bal - Antalya Belek Üniversitesi

Prof. Dr. Meral Serarşlan - Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Nüket Güz - Antalya Belek Üniversitesi

Prof. Dr. Simten Güneş - Antalya Belek Üniversitesi

Doç. Dr. Asuman Aypek Arslan - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Doç. Dr. Aysun Aydın - Düzce Üniversitesi

Doç. Dr. Cihan Ertan - Düzce Üniversitesi

Doç. Dr. Gül Esra Atalay - Üsküdar Üniversitesi

Doç. Dr. Nagihan Çetin - Antalya Belek Üniversitesi

Doç. Dr. Uğur Günay Yavuz - Akdeniz Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Gülce Dölkeleş - Antalya Belek Üniversitesi

**BİLİM DANIŞMA KURULU SCIENCE ADVISORY BOARD**

Prof. Dr. Arzu Kihdir - İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Axel Ernst Walter - Litvanya Vilnius Üniversitesi

Prof. Dr. Aykut Barış Çerezcioglu - Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. Aytekin Can - Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Can Bilgili - Hasan Kalyoncu Üniversitesi

Prof. Dr. Eda Erdoğan - Yalova Üniversitesi

Prof. Dr. Emel Karagöz - Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Emel Şerife Akca - Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Emine Uçar İlbuğa - Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Ewa Mazierska - Central Lancashire Üniversitesi

Prof. Dr. Fidan Uğur Çerikan - Pamukkale Üniversitesi

Prof. Dr. Füsün Alver - İstanbul Ticaret Üniversitesi

Prof. Dr. Füsün Topsümer - Ege Üniversitesi

Prof. Dr. Gülseren Şendur Atabek - Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Huriye Toker - Yaşar Üniversitesi

Prof. Dr. Kürşat Öncül - Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Prof. Dr. Liljana Siljanovska - Güney Doğu Avrupa Üniversitesi

Prof. Dr. Nazife Güngör - Üsküdar Üniversitesi

Prof. Dr. Onur Dursun - Çukurova Üniversitesi

Prof. Dr. Selda Bulut - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Süleyman İrvan - Üsküdar Üniversitesi

Prof. Dr. Şükrü Balcı - Selçuk Üniversitesi

Doç. Dr. Andrius Vaišnys - Litvanya Vilnius Üniversitesi

Doç. Dr. Ayşegül Demir - Sinop Üniversitesi

Doç. Dr. Didem Narmanlı - Süleyman Demirel Üniversitesi

Doç. Dr. Emre Osman Olkun - Selçuk Üniversitesi

Doç. Dr. Filiz Güven - Sinop Üniversitesi

Doç. Dr. Gökhan Gültekin - Aksaray Üniversitesi

Doç. Dr. Gül Yaşartürk - Akdeniz Üniversitesi

Doç. Dr. Mehmet Şeren - Antalya Belek Üniversitesi

Doç. Dr. Nursel Uyaniker - Marmara Üniversitesi

Doç. Dr. Özge Uğurlu Akbaş - Üsküdar Üniversitesi

Doç. Dr. Renata Šukaitytė-Coenen - Litvanya Vilnius Üniversitesi

Doç. Dr. Serhat Koca - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Seyfi Kılıç - Süleyman Demirel Üniversitesi

Doç. Dr. Şefika Özdemir - Süleyman Demirel Üniversitesi

Doç. Dr. Ürün Yıldırım Önk - Yaşar Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Azime Cantaş - Afyon Kocatepe Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Betül Sabahçı - Yozgat Bozok Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Emrah Başer - Aydın Adnan Menderes Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Akel - Antalya Belek Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Gülten Adalı - Akdeniz Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Harun Akçam - İstanbul Arel Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Hicabi Arslan - Adnan Menderes Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi İrem İnceoğlu - Kadir Has Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Kerim Karagöz - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Merve Erdoğan - Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Nihal Acar - Cumhuriyet Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Şafak Etike- Yozgat Bozok Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Budak - Kocaeli Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Zehra Cerrahoğlu- Dokuz Eylül Üniversitesi

Dr. Murat Şahin - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Dr. Ridvan Yücel - Akdeniz Üniversitesi

**ADRES ADDRESS**

Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi

Antalya Belek Üniversitesi - Sanat ve Tasarım Fakültesi

Kadriye Mah. Celal Bayar Cad. No: 5-6, Serik/ANTALYA

**E-posta:** medyavekulturelcalismalar@belek.edu.tr

**AMAÇ VE KAPSAM AIMS AND SCOPE**

Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi, Nisan ve Ekim aylarında olmak üzere yılda iki kez yayınlanan, ulusal, hakemli ve açık erişimli bir elektronik dergidir. Amacı; medya, iletişim ve kültürel çalışmalar alanlarında akademik çalışmaları desteklemek ve yeni perspektiflere yer vermektir. Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi; medya, kitle iletişimi, kültür, çağdaş kültür ve popüler kültür ile ilgili analizler üzerine odaklanır. Ayrıca söz konusu alanların; sosyal ilişkiler, bireylerin deneyimleri ve anlam dünyaları üzerindeki dönüştürücü etkilerine yönelik çalışmalar da derginin kapsamı içerisinde yer alır.

Journal of Media and Cultural Studies is a peer-reviewed, electronic, and open access journal that is published semi-annually on April and October. Journal aims to support academic studies and new perspectives on media, communication, and cultural studies. Journal of Media and Cultural Studies focuses on analysis of media, mass communication, culture, contemporary culture, and popular culture; and also studies on transformative effects of these fields on social relations, individuals' experiences and semantic worlds.

**Her hakkı saklıdır, makalelerin sorumlulukları yazarlara aittir.**

All rights reserved, authors are fully responsible for their papers.

ASOS  
indeks

EBSCO

## İÇİNDEKİLER CONTENTS

- 4-5 **EDİTÖRDEN EDITOR'S NOTE**  
**Pelin ÜGÜMÜ AKTAŞ - Çiçek TOPÇU**
- ARAŞTIRMA MAKALELERİ RESEARCH ARTICLES**
- 6-22 **"Saklı Hayatlar" Filminde Aleviler ve Alevilik**  
Alevi And Alevism In The Film "Saklı Hayatlar" Within The Framework Of Foucauldian Discourse Analysis  
**İhsan KOLUAÇIK**
- 23-43 **Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalının Göstergibilim ile İmtahani: Bibliyometrik Bir Analiz**  
Semiotics in Radio, Television and Cinema Literature: A Bibliometric Analysis  
**Hacer AKER, Cenk ATEŞ, Melike GENÇER**
- 44-61 **From the Movie Screen to the Mobile Screen: The Effects of Changing Screen Usage on the Audience**  
Beyaz Perdeden Mobil Ekranlara: Değişen Ekran Kullanımlarının İzleyici Üzerindeki Etkileri  
**Türker SÖĞÜTLÜLER, Osman ADAY**
- 62-74 **"Femvertising" Bir Devrim mi Yoksa Pazarlama Stratejisi mi? Sistematik Bir Analiz**  
Beyaz Perdeden Mobil Ekranlara: Değişen Ekran Kullanımlarının İzleyici Üzerindeki Etkileri  
**Gülten ADALI**
- 75-90 **Sinemada Gerçekçi Temsil Ekseninde "Nefesim Kesilene Kadar" Filmine Bir Bakış**  
A Look at the Movie "Until I Lose My Breath" on the Axis of Realistic Representation in Cinema  
**Cansu KÖSEM İŞİK, Taylan Yiğit KANDEMİR**
- 91-106 **Televizyon ve Sosyal Medya Reklamlarında Müzik Kullanımına İlişkin Bir Değerlendirme**  
An Evaluation on the Use of Music in Television and Social Media Advertisements  
**Engin COŞKUN, Betül ÇEPNİ ŞENER**
- 107-125 **Yerel Medyanın Sorunları ve Yerel Haber Siteleri-Kullanıcı Etkileşimi: Instagram Hesabı Örneği**  
Problems of Local Media and Local News Sites-User Interaction: Instagram Account Example  
**Hayrullah YANIK**

## EDİTÖRDEN...

Değerli okurlarımız,

Akademik dergiler araştıranlar, bilgiyi arayanlar ve bilgiyi paylaşmak isteyenler için uçsuz bucaksız bir denizdir. Bir yanda kendi çalışma alanına ilişkin neler olup bittiğini anlamak diğer yanda başka hangi alanlarda çalışmalar yürütüldüğünü keşfetmek için varlığını sürdüren sınırlarını çizmenin imkansız olduğu bir mecradır. Böylesi önemli bir mecrada yayın ilkelerinde akademik ölçütlere bağlı kalarak kendi sınırlılığını oluşturmuş Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi dolayısıyla akademiye katkı sağlamasını ümit ettiğimiz değerli çalışmaları, 5. cildimizin 2. sayısında siz değerli okurlarımızla buluşturmaktayız.

“Saklı Hayatlar’ Filminde Aleviler ve Alevilik” başlıklı ilk makale Ihsan Koluvaçık tarafından kaleme alınmaktadır. Türk sinemasında özellikle 2000 sonrası ilk filmlerini çeken yönetmenlerin filmlerinde toplumsal ve politik meselelere daha fazla öncelik verdiği düşüncesiyle araştırmasına koyularak, Aleviler ya da Aleviliğin de toplumsal ve politik meselelerden biri olduğunu yazmaktadır. Yazar, A. Haluk Ünal’ın, 2011 yılında çektiği Saklı Hayatlar filmi ile 1970’lerin sonunda yaşanmış olan Çorum olayları bağlamında Alevi-Sünni ilişkilerini ve iki ailenin hikayesi üzerinden zihniyet farklarını ortaya koymaya çalışmaktadır.

İkinci yazı, odağını göstergebilim alanına çevirmekte ve alana ilişkin kapsamlı bir bibliyometrik çözümleme gerçekleştirmektedir. “Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalının Göstergebilim ile İmtihani: Bibliyometrik Bir Analiz” başlıklı çalışmada Hacer Aker, Cenk Ateş ve Melike Gencer, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim dalındaki göstergebilim araştırmalarının tematik gelişimini haritalandırmak, araştırmacıların mevcut araştırma durumunu anlamalarına yardımcı olmak ve gelecekteki araştırmalar için yönergeler sunmak adına lisansüstü literatürün kapsamlı ve sistematik bir incelemesini sunmaktadır.

Takip eden üçüncü yazı ise gelişen teknolojik olanaklar sayesinde alışlagelmiş izleme eğilimlerinin değişim gösterdiğini vurgulamakta, yeni bir izleyici kültürünün ortaya çıktığını vurgulamaktadır. “From the Movie Screen to the Mobile Screen: The Effects of Changing Screen Usage on the Audience” başlıklı araştırmalarında Türker Söğütlüler ve Osman Aday, platformların yaygınlaşmasıyla hem izleyici kültürü üzerinde hem de izleme eyleminde kullanılan araçların değişimini izleyici üzerinden ortaya koymaktadır. Yazarlar, Türkiye’deki genç kuşağın, evlerinin konforundan ayrılmadan içerik tüketmek istediklerini sahaya inerek bulgulamakta, genellikle mümkün olan en büyük ekranla içerik izlemek istediklerine ilişkin sonucu da not düşmektedir.

Reklam araştırmaları, alanlarını derinleştirmeyi sürdürmekte ve elbette dünyada olup biten çalışmaları bünyesine katarak yelpazesini genişletmektedir. Gülten Adalı’ya ait “Femvertising’ Bir Devrim mi Yoksa Pazarlama Stratejisi mi?” başlıklı çalışma da reklam literatürüne yeni yeni yerleşmekte olan Femvertising olgusuna yoğunlaşmakta, buna ilişkin akademik farkındalık yaratma ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğine reklamcılık perspektifinden bakılmasının sektörel ve akademik anlamda faydalı olacağını beklentisiyle sistematik bir analiz gerçekleştirmektedir.

Cansu Kösem Işık ve Taylan Kandemir, "Sinemada Gerçekçi Temsil Ekseninde 'Nefesim Kesilene Kadar' Filmine Bir Bakış" başlıklı çalışmasında, sinemada gerçekliğin elçileri olarak tanımlanabilecek Siegfried Kracauer ve Andre Bazin'in izinden giderek söz konusu film üzerinden yeni bir gerçeklik arayışına eğilmektedir. Yazarlar, filmdeki gerçekliğin biçimselliğin koridorlarından geçerek üretildiğini vurgulamakta, sinemada gerçekçilik ve biçimcilik anlayışlarının birbirine karşıt olarak değil, birbirini besleyen iki ayrı ana damar olarak kavranması gerekliliğinin altını çizmektedir.

Sayımızın altıncı çalışması Engin Coşkun ve Betül Çepni Şener'e aittir. "Televizyon ve Sosyal Medya Reklamlarında Müzik Kullanımına İlişkin Bir Değerlendirme" başlıklı çalışmalarında yazarlar, yeni medya ve geleneksel medya ortamlarındaki reklamları ayrıntılı incelemekte ve televizyon reklamlarında sosyal medya reklamlarına göre daha fazla müzik unsurlarının kullanıldığını belgelemektedir.

"Yerel Medyanın Sorunları ve Yerel Haber Siteleri-Kullanıcı Etkileşimi: Instagram Hesabı Örneği" başlıklı çalışmasıyla Hayrullah Yanık, sayımızın son yazısını sunmaktadır. Yazar, okuyucu/takipçi ve yerel medya haber sitesi etkileşimi açısından, haber sitelerinin sosyal medya hesaplarının takipçilerin/okuyucuların paylaşımların/haberlerin altında soru sorma, sorun belirtme, istek ve şikâyet şeklindeki yaptığı yorumlara daha çok geri bildirim yapmaları gerektiğini ve yeterli geri bildirim yapılmaması etkileşim bağlamında bir sorun oluşturabileceğini göstermektedir.

Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi'nin 2023 yılı 2. sayısı, bu yedi özgün yazıyla iletişim ve medya çalışmaları alanındaki düşünsel ve çözümleyici birikime yaptığı katkıyı sürdürmektedir. Bu katkıyı sürdürmeyi sağlayan değerli yazarlara ve hakemlik süreçlerinde desteğini esirgemeyen tüm değerli hocalarımıza çok teşekkür eder, sayımızın gerek yazılarıyla katkı sağlayan yazarlar için gerek siz kıymetli okurlarımız için bu akademik yolculukta yeni kazanımlara yer açmasını ümit ederiz.

**Dr. Öğr. Üyesi Pelin ÜGÜMÜ AKTAŞ**

**Dr. Öğr. Üyesi Çiçek TOPÇU**